**Конспект занятия в классе хорового фортепиано**

**в детской музыкальной школе.**

**Тема занятия: *“Развитие художественно-образного мышления в классе хорового фортепиано у учащихся младших классов”.***

**Цель занятия:** Раскрыть и выразить в исполнении учащегося художественно-образное содержание фортепианных произведений.

**Задачи**

***образовательные:***

- формирование пианистических умений и навыков с помощью интегрирования художественно-образных впечатлений;

- работа над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей;

- расширение багажа музыкальных впечатлений учащейся, закрепление знаний музыкальной терминологии;

- работа над достижением высокого уровня образной завершенности интерпретации.

***воспитательные:***

- воспитание чувства любви и уважения к академической музыке;

- формирование умения выполнять анализ исполняемого фортепианного произведения;

- воспитание навыков самоконтроля, воспитание культуры поведения за инструментом, воспитание осмысленного слухового контроля, грамотного отношения к музыкальному тексту.

***развивающие:***

- формирование художественно-образного восприятия исполняемого фортепианного произведения;

- развитие внимания, памяти и ассоциативного мышления, развитие двигательно-игровых навыков;

- развитие мелодического, гармонического, звуковысотного слуха; развитие чувства ритма;

- расширение музыкального кругозора, развитие творческой инициативы, самостоятельности учащейся.

***Методы обучения:***

- словесные (объяснение, беседа, рассказ),

- наглядно-иллюстративные;

-наглядно-слуховые (показ с демонстрацией исполнительских приемов, педагогические наблюдения);

- интеграция разных видов искусств (музыка, живопись, поэзия);

- практические (исполнение на инструменте, работа над художественно-образной составляющей фортепианного произведения);

- поисково-проблемный метод (поиск средств выразительности для художественно-образного воспроизведения программных произведений).

***Методические приемы:***

- применение индивидуального подхода;

- развитие эмоциональной, духовно-нравственной сферы учащейся в целях достижения положительных результатов в своем выступлении;

- одобрение успехов с целью мотивации интереса к занятиям, как один из способов вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность у учащейся.

***Репертуар:*** Л. Моцарт “Бурре” c-moll.

И.Г. Неймарк «Веселый почтальон»,

***Оборудование:*** учебный класс, рояль, стул, ноты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Содержание | Задачи |
| Организационная часть | Приветствие, создание позитивного эмоционального настроения на занятии. | Формирование у ребенка мотивации и интереса, побуждение к творческой активности учащейся. |
| Вступительная часть | Определение темы занятия. Рассказ, беседа об исполняемых произведениях. | Постановка целей и задач урока. |
| Основная часть | Показ творческих работ (рисунок, прочтение стихотворений). Работа над пьесами. | Формирование пианистических умений и навыков с помощью интегрирования художественно-образных впечатлений. |
| Заключительная часть | Задание на дом. Подведение итогов. Выводы. | Закрепление изученного материала. Обобщение полученных знаний, умений и навыков. |

**Структура занятия**

***Организационные моменты:*** Приветствие. Название темы урока.

***Вступительная часть:*** Вступительное слово преподавателя с уточнением выбранной темы – на занятии проводится работа над развитием художественных образов программных фортепианных произведений.

***Основная часть***

**Работа над пьесами**

Проводится беседа, рассказ об исполняемых пьесах. Нотный текст произведений разобран и проработан на предыдущих занятиях, соответственно, основная задача – рождение художественного образа каждого исполняемого произведения.

Учащаяся подготовила к произведениям Л. Моцарта Бурре c-moll и И.Г. Неймарка «Веселый почтальон» тематические стихотворения и рисунки.

***Л. Моцарт Бурре c-moll.*** Вначале занятия прочитано стихотворение к исполняемому произведению, представлена иллюстрация (рисунок).

Важен замысел композитора – это и есть основа правильной передачи художественного образа фортепианного произведения. С целью усиления восприятия предложенного произведения, мы прибегаем к приему синтеза искусств (поэзия, живопись), что дает возможность учащейся сформировать собственное представление о художественном образе исполняемого произведения. Определяется понятие танца *“бурре”,* приводятся ассоциативные примеры. Учащаяся класса, Виктория Коврижкина, ассоциирует произведение со строгой красотой соборов и храмов прошлых времен.

Определяются форма (трехчастная), содержание и характер произведения. Особое внимание уделяется ровности исполнения, правильности исполнения штрихов, противоположной динамике. На занятии отмечается необходимость ведения длинной горизонтальной линии, “пропевания” украшений. Партия левой руки представляет собой отдельную мелодическую линию, следующую длинными опорными четвертями на non legato. Одновременно, партия левой руки, разнообразие штрихов подчеркивают определенную танцевальность бурре.

Выстраивается художественный образ фортепианного произведения посредством музыкально-теоретического, логического анализа и ассоциаций, средствами музыкальной выразительности. Обращается внимание на особенности фразировки, противоположные динамические оттенки, на строгую стилистику исполнения, постановку исполнительского аппарата, округлость пальцев.

Пьеса исполняется целиком. Даются рекомендации.

***И.Г. Неймарк «Веселый почтальон».*** Вначале занятия прочитано стихотворение к исполняемой программной пьесе, представлен яркий тематический рисунок. Посредством литературы и живописи развивается ассоциативно-образное мышление учащейся. Интеграция искусств является важнейшим фактором активизации формирования соответствующих ассоциаций, развития творческой инициативы ребенка. Рождение художественного образа музыкального произведения – это раскрытие его характерных особенностей с помощью средств музыкальной выразительности: оттенки, штрихи, структура ритма и темп столь характерной пьесы.

Пьеса “Веселый почтальон” представляет собой яркую пьесу, веселого задорного и шутливого характера. В музыке это подчкеркивается преимуществом штриха staccato, подвижным темпом, яркой контрастной октавной серединой.

В рамках занятия определяются форма, содержание произведения, особенности фразировки. Обращается внимание на контрастную середину в нижнем регистре, приводятся ассоциативные примеры. Учащаяся класса представляет первую часть пьесы, как “поездку почтальона на велосипеде по холмистой тропинке”, среднюю часть фортепианного произведения, как “раздачу тяжелых посылок почтальоном” (отсюда – нижний регистр, исполнение в октаву), третью часть – как возвращение обратно. Таким образом, раскрывается содержание пьесы, ребенок представляет ясное наглядное содержание пьесы, выстраивается четкий художественный образ фортепианного произведения посредством музыкально-теоретического, логического анализа и ассоциаций, средствами музыкальной выразительности. Учащаяся с пониманием работает над фортепианным произведением. На занятии отрабатываются отдельно партии правой и левой рук (разными штрихами), осуществляется работа над фразировкой, динамическими оттенками, пьеса разучивается по частям.

Произведение исполняется целиком. Даются рекомендации.

**Заключительный этап**

Подведение итогов. Оценивание работы учащегося. Домашнее задание – продолжать работу над произведениями с учетом поставленных на уроке задач.

***Преподаватель фортепиано ГБУДО г. Москвы “ДМШ имени А.Н. Александрова”, кандидат педагогических наук Елена Михайловна Курильченко.***