**Муниципальное Бюджетное Учреждение**

**Дополнительного Образования**

**Детская школа искусств им. Г. Кукуевицкого**

**Воспитание пианиста**

**Начальный этап обучения**

Методическая работа

Т.В.Межецкая

преподаватель

высшей категории

Сургут

2024 год

«Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать…»

Д. Д. Шостакович

Музыка имеет свой язык, свою речь и чтобы понять то, о чём рассказывает музыка, нужно очень внимательно вслушиваться в её звучание.

Важным и незаменимым средством формирования личности, духовного мира человека признана музыка. Специфика музыкального искусства заключается в том, что оно обобщает жизненные явления в художественные формы и образы.

Музыка – это эмоция. Слушать и исполнять её равнодушно невозможно. Музыка вызывает разные чувства – от радости до печали. Эмоционально отозваться на музыку – это и есть музыкальная способность. Благодаря этой способности в ребёнке воспитывается доброта, сопереживание и сочувствие другому человеку.

В детях заложено очень много хорошего от природы. Это надо суметь найти и развивать как общие способности, так и музыкальные специальные.

Ещё находясь в утробе матери, ребёнок слушает музыку вместе с ней. И какую музыку слушает будущая мать, такое влияние и оказывает музыка на самочувствие ребёнка.

Уже в первые месяцы своей жизни ребёнок реагирует на характер музыки. Особенно его впечатляет ритмичная, весёлая и радостная мелодия. Ребёнок начинает сразу усиленно двигать ножками, ручками, улыбаться и по-своему подпевать.

Приобщение детей к музыкальному искусству происходит с приобретением знаний о музыке. А это происходит ещё в дошкольном периоде, который является очень важным этапом в становлении овладения музыкальной культурой. У дошкольников еще очень маленький опыт представлений о переживаниях и чувствах человека, а музыка помогает передать всю гамму и оттенки переживаний человеческой души. Через музыку дети познают красоту и многогранность культурного наследия. Чем больше они видят и слышат произведений высочайшего класса и мирового уровня, тем быстрее начинают ориентироваться в выявлении важных для него настроений и чувств.

Начальное обучение музыке обычно состоит из периодов: дошкольного или подготовительного и первых классов музыкальной школы.

Рассмотрим сначала особенности и главные задачи дошкольного развития. В этом периоде во многом определяется успешность дальнейшего обучения, которое в большей степени зависит от наличия у ребёнка желания и интереса к занятиям.

В основе развития музыкальных данных у детей лежит интерес, проявляемый к звукам. Ведь только интерес способен остановить, сконцентрировать внимание ребёнка на звуках

и вызвать ту «наблюдательность», которая способствует запоминанию и точному воспроизведению услышанного.

Однако подлинный интерес возникает не к любому произвольному звукосочетанию, а только к цельной и ясной мелодии, вызывающей у ребёнка либо эмоциональные переживания, либо образное представление. Такое воздействие оставляет след в памяти ребёнка и вызывает желание спеть понравившуюся мелодию или подобрать её на каком-либо инструменте. Так музыкальные данные получают главный стимул для своего развития, а, следовательно, возрастанию и расширению интереса к музыке.

Опытные педагоги по дошкольному музыкальному воспитанию используют в работе яркие и разнообразные мелодии и ритмы народной музыки. Они стремятся научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера – весёлую, грустную, торжественную, танцевальную, напевную. Так создаются условия для естественной концентрации внимания ребёнка и появления у него, так называемой, « слуховой наблюдательности».

Для начала обучения ребёнок должен «созреть». Преждевременное обучение на инструменте так же неправильно и опасно, как и искусственное «натаскивание». И то и другое часто бывает причиной потери интереса к музыке.

После периода «созревания» в дошкольном возрасте, ребёнок наконец допускается к инструменту. Сразу появляется масса незнакомых и сложных задач: посадка, постановка рук, клавиатура, ноты, ключи, счёт, паузы и т.д. Среди обилия этих задач важно не упустить основную – не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к занятиям. Учебный процесс, который строится на интересе, рождает те качества, без которых невозможно научиться играть на фортепиано.

Это зависит от многих условий, среди которых немаловажную роль играет личность педагога и его контакт с учеником.

Музыкальная судьба ребёнка зависит от того кто будет первым учителем и каким будет первый учитель. Детские воспоминания и первые музыкальные впечатления сохраняются в памяти навсегда. Ведь в течение какого-то времени учитель для малыша становится самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека. Ученик верит учителю и через него еще больше любит музыку. Совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который бывает решающим для успехов ученика. И этот контакт, обычно, способствует появлению инициативы у последнего, то есть желания самому сыграть, пусть неумело, по-своему, донести настроение и смысл музыки. Это пробуждение инициативы является первым успехом в педагогической работе и главным критерием правильного подхода к ученику.

Занятия с учеником – это творческий процесс. Всё чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно открывать, включая ученика в активную работу. Иногда мы недооцениваем способность мыслить и понимать и, желая подделаться под него, впадаем в примитивный и фальшивый тон. Дети моментально ощущают эту фальшь, она их оскорбляет и отталкивает. Так же неправильно разговаривать с ребёнком в духе безоговорочного приказа, строгого и беспрекословного подчинения. Ребёнок должен чувствовать, что учитель разговаривает с ним как с равным, рассуждает сам и выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появится стремление оправдать это доверие. С этого начинается авторитет педагога.

Не следует часто подчёркивать ребёнку его недостатки. Педагог обязан найти у ученика положительные стороны и в своей работе опираться на них, поощрять и развивать их. Это не значит, что на недостатки можно закрыть глаза, наоборот, с ними нужно активно бороться. Однако они, как всё плохое, виднее, понятнее и ощутимее на фоне хорошего.

Разговаривая с учеником на равных, в то же время нельзя забывать, что перед нами ребёнок, а ему свойственно конкретное мышление. Говорить лучше меньше, но сказанное должно быть ясным, конкретным и метким. Например, определив характер и настроение пьесы, нужно сразу же найти звуковую окраску, пульс движения, нюансы, технические средства, помогающие ярче раскрыть образное содержание. О.П.Радынова в своей статье «Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия» писала, что «важно, чтобы ученик понял, что характер музыки передаётся определённым сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный и весёлый характер музыки часто создаётся быстрым темпом, отрывистой мелодией; тревожность предается с помощью низкого регистра, отрывистого звучания.» Это и будет работой над художественно - музыкальным образом и над приобретением игровых навыков – не абстрактных, а конкретно увязанных с музыкальной задачей.

Но, конечно, конкретность не должна переходить в вульгаризацию. Воспитание чувства меры – процесс длительный, но начинать его нужно уже на первых порах обучения. Однако от стремления исполнить пьесу до самого исполнения проходит известный промежуток времени, заполненный разучиванием. И часто в этом промежутке ослабляется интерес ученика к пьесе и занятием вообще. Поэтому важнейшая задача этого периода – избавить его от ощущения однообразия и сделать так, чтобы труд доставлял радость. И путь к этому один – научить ребёнка работать за инструментом, то есть наполнить процесс разучивания осмысленными, интересными и доступными ученику заданиями.

Главное условие – научить разбирать музыку и научить разучиванию. Что такое разбор? Это первое знакомство, первое впечатление, первое ощущение. Очень важно, чтобы оно пробуждало интерес, а не гасило его. Мы должны учить разбору с первых шагов, занимаясь этим систематически в классе на уроке. В качестве материала следует выбирать пьесы, доступные по трудности, разнообразные по характеру, ясные по строению музыкальной ткани. Главная цель – как можно быстрее перейти от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения. Поэтому, достижение связного процесса должно быть целью первого этапа в разучивании произведения.

Надо подчеркнуть роль мышления в решении поставленных выше задач. Прежде всего, развивая навыки разбора и разучивания пьес, следует добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст сразу, группами по 2-3-4 ноты, в зависимости от того, как они укладываются в мотивы, такты или слова. На примере маленькой детской песенки «Василёк» применим способ чтения текста группами нот: называем первые три ноты, играем их; называем следующие три и тоже их играем. Затем просим сыграть все сразу и спеть. Просим послушать, как звучит. Поговорить о том, какой цветок и объяснить, что с таким нежным и красивым цветком так обращаться нельзя. Показать, и предложить послушать и сравнить звук, при этом, объясняя как опускать руку и палец на клавишу. Сказать, что дома можно попробовать поиграть разными пальцами, разными руками, от других нот. Если бы ученик разбирал самостоятельно, то это был бы процесс не интересный и непонятный для него: опознание ноты, поиск клавиши и, наконец, извлечение звука. Очевидно, что в случае самостоятельного разбора, ученику не хватает осмысленности, концентрации внимания, слухового восприятия. Цель остаётся неясной, движения рук – разрозненные. С помощью же педагога, в разборе появилось больше смысла, повысился слуховой контроль, и ученик быстро добился исполнения связной фразы. При этом в самом разборе сформировались контуры музыкальной фразировки и игровых движений. В качестве примера групповой читки, можно предложить еще несколько детских песенок: « Дождик», «Петушок», «Журавель» М. Красева и др.

Параллельно следует развивать навыки непрерывного чтения нот а, следовательно, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движения рук, тем самым обеспечивая цельность игрового процесса. Для этой цели уже в начальном периоде рекомендуется систематически играть пьесы в четыре руки с педагогом. Здесь очень важен подбор материала. На первых порах подбор материала должен быть предельно простой (мелодически, ритмически) и располагаться в удобной позиции. Хорошо, если партия педагога представляет ровную пульсацию, заменяя ученику счёт. В начальном периоде чтения с листа в четыре руки можно пользоваться такими пособиями, как «Первые шаги» С. Майкапара, «Азбука игры на фортепиано» С. А. Барсуковой, «Чтение с листа для начинающих пианистов» В.В. Жаковича, а так же пьесами из многих других сборников.

Рассмотренные два направления работы – разбор группами и непрерывная читка – со временем дополняют друг друга: в разбор группами вносятся навыки последовательной читки, благодаря чему ликвидируются неизбежные остановки между группами; в непрерывную читку вносятся элементы комплексного восприятия текста, и ученик начинает видеть и слышать вперед не только одну ноту, а целую группу (мотив, фразу). Назовём это «групповым представлением». Поэтому, начиная с элементарных заданий на разбор группами и непрерывное чтение в одноголосных пьесках, мы одновременно развиваем ученика музыкально. Это выражается в растущей способности слышать музыку. Тем самым мы даём направление и развитию техники, которая входит в своё естественное русло, целиком подчиняясь выполнению художественно-музыкальных задач, а так же повышает интерес ученика к самому процессу работы за инструментом, наполняя его смыслом и содержанием.

**Используемая литература:**

Т.В.Юдовина – Гальперина «За роялем без слёз, или я – детский педагог»

А.И.Катинене, О.П.Рудынова, М.П.Палавандишвили - «Музыкальное воспитание дошкольников»