Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

г. Астрахани «ДТ «Успех»

Управления образования администрации МО «Город Астрахань»

**Общеобразовательная, общеразвивающая дополнительная я программа**

**«Радуга»**

Направленность-художественная

Составители: Губарева Л.В.

Михайлова Т.А.

Терещенко Л.Б.

Возрастная категория: 6 лет.

Срок реализации: 1 год.

г. Астрахань

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г.[№ 41](https://vip.1obraz.ru/#/document/99/420207400/);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Правительством Российской Федерации 04.09.2014 №1726-р.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). Письмо Минобрнауки РФ 09-3242 от 18.11.2015 г.

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г)

Творчество начинается с детства.

Детство – это период благоприятный для развития образного мышления, воображения, приобщения детей к творческой деятельности, это пора оптимального приобщения детей к миру прекрасного. Занятия любыми видами искусства в дошкольном возрасте благоприятно влияет на сохранение и развитие творческих способностей.

Наиболее действенным средством эстетического восприятия является музыка.

Для дошкольников естественным способом знакомства с миром является игра. Поэтому «учить, играя», чтобы ребенок не подозревал о том, что его учат, эффективный метод для дошкольников и младших школьников.

Важно, чтобы процесс обучения превращался в игру, вовлекал в ребенка волшебный мир звуков, красок, стихов. Тогда ребенок естественно овладевает видом символического письма, а затем легко переходит к музыкальному озвучиванию нотного текста.

Программа «Радуга» является результатом попытки переосмыслить работу с дошкольниками, разработать новые подходы к работе с дошкольниками, предъявить более высокие требования к профессиональной деятельности педагогов.

Исполнительство на детских музыкальных   инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания. Музыка - одно из самых сильных и ярких средств воспитания детей. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и умение играть на них не только повышает интерес к музыке вообще, но и способствует развитию многих положительных качеств, помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, чувство товарищества, ответственности перед коллективом , стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления. Все это помогает ребенку быстро адаптироваться в новом коллективе, что важно для будущих школьников. В процессе игры  на шумовых инструментах проявляется индивидуальные особенности каждого ребенка.  В этом актуальность программы.

Данная программа предназначена детям 6 лет, срок реализации 1 год.

Проводить занятия рекомендовано два раза в неделю по 30 мин (в соответствии с нормами СанПиНа).

Главным критерием для набора детей в творческое объединение является желание ребенка заниматься творчеством.

В дошкольном возрасте дети любят фантазировать, в игровой деятельности усваивают новые термины, действия. Для развития ребенка необходима разнообразная деятельность, т.к. от однообразной деятельности они быстро устают и теряют интерес, их внимание рассеивается.

Поэтому в основе содержания программы лежат разнообразные виды деятельности: подвижная игра, пение, слушание музыки, игра на шумовых инструментах. Педагог оставляет за собой право выбора песенного материала и игр.

**Содержание образования детей старшего дошкольного возраста опирается на следующие психологические характеристики:**

* У детей **в возрасте 5-6 лет** формируются такие качества личности, как настойчивость, ответственность перед другими людьми и умение преодолевать трудности;
* Дошкольники начинают осознавать, что не все могут (начало самооценки).
* В 6 лету ребенка возникает личное внутреннее самосознание.

  Программа имеет художественную направленность.

Работа по этой программе показывает, что дети, занимаясь по 5-10 человек в группе, увлеченно играют в оркестре, с большим интересом принимают участие в музыкальных играх, поют. Детям, освоившим курс данной программы, полученные знания и опыт помогут при поступлении в музыкальную и вокальную студии, помогут адаптироваться в новом коллективе.

Для достижения эффективности занятия необходимо соблюдение некоторых условий:

– адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;  
– соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;  
– наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;  
– четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;  
– наличие благоприятной психологической атмосферы;  
– активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);  
– полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

**Цель программы:** дать детям комплексное представление о музыке, ее ценностной значимости в жизни,

В процессе занятий по данной программе решаются следующие **задачи:**

**Образовательные:**

1. Приобщать к инструментальной музыке.

2.Учить воспринимать музыку и выражать свое эмоциональное отношение к музыкальному произведению.

3.Организовывать совместную со сверстниками деятельность, позволяющую ребенку увидеть в ровеснике личность, учитывающей его желания, считающейся с его интересами.

4. Активизировать их интеллектуальный потенциал посредством игровой деятельности.

**Развивающие:**

1. Расширять кругозор.

2. Развивать творческую активность.

3. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух.

4. Развивать инициативность, мыслительную деятельность, способности к творческому самовыражению;

5. Развивать творческий потенциал ребенка;

6.Активизировать интерес к познанию;

**Воспитательные:**

1. Формировать целеустремленность, чувство коллективизма.

2. Воспитывать ответственность, дисциплинированность.

3. Воспитывать эстетическое чувство прекрасного.

**Ведущая технология** – творческого развития.

Сопутствующая технология: дифференциация и индивидуализация обучения.

**Методы:** словесный, игровой, практический, стимулирование, контроль.

**Принципы**: создание ситуации успеха, комфорта на занятии.

принцип доступности, учет субъектности.

**Предполагаемая результативность.**

В результате обучения по данной программе у детей наблюдается тенденция к формированию компетенций:

**Предметные**

**Знания:**

-лады в музыке (мажор-минор);

- скрипичный ключ;

- долгие и короткие звуки;

- понятие консонанс и диссонанс;

- сильная и слабая доля.

**Умения:**

**-** выражать свое эмоциональное отношение к музыке;

- участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Навыки:**

- навык игры на шумовых инструментах.

**Личностные:**

**Ценностно-смысловые:**

Принятие ценностей культуры: музыки, литературы

**Здоровьесбережения:**

*-* знание и соблюдение правила личной гигиены.

**-Саморегулирования, самосовершенствования**:

- развивается чувство ритма, воображение, музыкальный слух.

**Социального взаимодействия:**

- умение строить взаимоотношения со сверстниками, взрослыми.

**Метапредметные:**

**-** формируется умение анализировать свои результаты.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Всего часов | Теория | Практика |
| **1.** | Вводное занятие.  Музыка в нашей жизни. | 1ч | 1ч | - |
| **2.** | **Элементарная музыкальная грамота** | **15ч.** | **6 ч** | **9ч** |
| 2.1. | «В царстве звуков и нот» | 2 ч | 1ч | 1 ч |
| 2.2. | Понятие – звуки короткие и длинные. | 2 ч | 1 ч | 1 ч |
| 2.3. | Ритмослоги. | 3ч | 1ч | 2 ч |
| 2.4. | Лад: мажор, минор.  Знаки альтерации. | 3ч | 1ч | 2ч |
| 2.5. | Динамические оттенки. | 1ч | 0.5ч | 0.5ч |
| 2.6. | Понятие – доля, сильная доля | 1 ч | 0,5ч | 0,5 ч |
| 2.7. | Консонанс, диссонанс.  Сказка о девочке Нине и фортепиано. | 1ч | - | 1ч |
| 2.8. | Ступени лада | 2 ч | 1ч | 1ч |
| **3.** | **«Игра в оркестр»** | **18 ч** | **5ч** | **13ч** |
| 3..1. | «Играем музыку вместе» (шумовой оркестр) | 13ч | 1ч | 12ч |
| 3.2. | Инструменты симфонического оркестра.  Симфоническая сказка «Петя и волк». | 5ч | 4ч | 1ч |
| **4.** | **Творческие задания «Играем и поем».**  **Просмотр м\ф** | **10ч** | **-** | **10ч** |
| **5** | **Игры.** | **8ч** | **-** | **8ч** |
| **6.** | **Слушание музыки. Игра в оркестре.**  **Жанры в музыке.**  **Музыкальная форма.** | **10ч** | **-** | **10ч** |
| **7.** | **Разучивание и исполнение песен.** | **10ч** | **-** | **10ч** |
| **Итого:** | | **72** | **12** | **60** |

**Содержание учебной деятельности.**

Ι. **Вводное занятие**. Знакомство. Интересы и увлечения детей.

Теория: Музыка в нашей жизни.

**II. Раздел «Элементарная музыкальная грамота»**

2.1. «В царстве звуков и нот».

Теория: Знакомство с регистрами, нотоносцем, ключами.

Нотами.

Практика: игра отдельных звуков на клавиатуре.

2.2. Понятия: звуки короткие, длинные, пауза.

Теория: длинные и короткие звуки в природе, в музыке. Понятие -пауза. Практика: игра на инструменте длинных звуков и коротких звуков, показ пауз.

Пение длинных и коротких попевок.

2.3. Ритмослоги.

Теория: обозначение коротких и длинных звуков.

Практика: запись ритмослогов.

2.4. Лад.Знаки альтерации.

Теория: Стихи П.Волковой о нотах, ладах. Знаки альтерации.

Практика: определение в муз. произведении лада. Показ повышения и понижения звуков. .

2.5. Динамические оттенки.

Теория: Форте, пиано.

Практика: анализ в музыкальном произведении динамических оттенок, запись знаками.

2.6. Понятие доля, сильная доля.

Теория: понятие доля, сильная и слабая.

Практика: Определение в муз. произведении сильных долей прохлопывая сильные доли.

2.7. Консонанс – диссонанс.

Теория: Сказка о девочке Нине и фортепиано.

Практика: игра «Угадай картинку»

2.8. Ступени лада.

Теория: название ступеней лада.

Практика: игра в до мажоре заданных ступеней

.

**III.** **Раздел «Игра в оркестр»**

3.1. «Играем музыку вместе» (шумовой оркестр).

Теория: рассказ о шумовых инструментах.

Практика: игра на шумовых инструментах.

3.2. Инструменты симфонического оркестра.

Симфоническая сказка «Петя и волк».

Теория: содержание сказки «Петя и волк». Муз. инструменты в сказке.

Практика: просмотр м/ф «Петя и волк». Слушание симфонической сказки.

Рисование героев сказки.

Просмотр м\ф об оркестре.

**IY. Раздел «Творческие задания».**

4.1. «Сочиняем и поем».

Теория: импровизация, досочинение, допевание муз. предложений.

**Y. Раздел «Игры»**

5.1. «Теремок».

«Кот и мыши»

5.2. «Горошина».

5.3. «Узнай по голосу». «Узнай инструмент».

5.4. «Репка». .

5.5. «Зайчата»

5.6. «Кто быстрее».

5.7. «Веселый музыкант»

5.8. «Музыкальные ушки». (игры: «Эхо», «Музыкальные ушки» )

5.9.«Узнай музыкальный инструмент»

6. Музыкальные кроссворды

**YI. Раздел «Слушание музыки».**

22. Тиличеева Марш.

23. Гречанинов «Моя лошадка».

24.Р.н.п. «Ах, вы, сени» (для оркестра)

25. Спадавеккиа «Полька» («Добрый жук»).

26. Моцарт «Колыбельная».

27. Полька Мурадели.

28. Мусоргский «Картинки с выставки"

30. «Избушка на курьих ножках» Мусоргского.

Разговор о герое сказок Бабе Яге.

32 Рисование сказочных героев.

33.Музыкальная форма.

**Песенный репертуар**.

**1**. «Бедный ежик».

2. « Веселые лягушки».

3. «Веселый музыкант» муз. Филиппенко, сл. Волгиной.

4. «Танец» муз. Блага, ст. Везели.

5. «Лягушата» муз. Тиличеевой, ст. Авдиенко.

6. «Тень – тень» муз. Калинникова, ст. народные

7. «Паровоз» муз. Эрнесакса. ст. Волгиной

8. «Веселые лягушки»

9. «Три желания» муз. Е Зарицкой, ст. И Шевчука.

10. «Музыкальный сверчок» муз. Белевцова, ст. Пляцковского.

12. Попевки на одном звуке (с игрой на фортепиано).

#### 

#### 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

**2.1 Календарный учебный график программы «Название программы»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Месяц  Число | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место прове-дения | Форма контроля |
| 1 | По графику | беседа | 1 | Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. |  | собеседование |
| 2 |  | Практическая занятие | 2 | «В царстве звуков и нот» |  | Устный опрос |
| 3 |  | Беседа.  Практическое занятие | 1 | Понятие – звуки короткие и длинные |  | Практическая работа |
| 4 |  | Практическая занятие-игра. | 1 | Просмотр м/ф.  Игра «Эхо» |  | Наблюдение.  Практическая работа |
| 5 |  | Беседа.  Практическая занятие-игра. | 1 | Пауза в музыке  Игра на шумовых инструментах. |  | Практическая работа |
| 6 |  | Беседа.  Практическая занятие | 1 | Ритмослоги.  Слушание музыки |  | Практическая работа |
| 7 |  | Практическое занятие-игра | 1 | Музыкальный кроссворд. Слушание музыки. |  | Практическая работа |
| 8 |  | Практическое занятие | 1 | Просмотр м/ф.  Работа с ф-но. |  | Практическая работа |
| 9 |  | Практическое занятие | 1 | Творческие задания: досочиняем муз. предложение |  | Практическая работа |
| 10 |  | Практическая занятие | 1 | Игра на шумовых инструментах. Загадки. |  | Практическая работа |
| 11 |  | Беседа.  Практическая занятие- игра | 1 | Ритмослоги. Игра «Узнай муз. инструмент»  Запись ритма. |  | Практическая работа. |
| 12 |  | Практическое занятие-игра. | 1 | Слушание музыки.  Игра. |  | Наблюдение |
| 13 |  | Беседа.  Практическая занятие | 1 | Ритмослоги.  Запись ритма предложенного  двустишья. |  | Практическая работа. |
| 14 |  | Практическое занятие | 1 | Игра на шумовых инструментах. Загадки |  | Практическая работа. |
| 15 |  | Беседа. | 1 | Лад: мажор, минор.  Знаки альтерации. |  | Практическая  работа. |
| 16 |  | Занятие-игра | 1 | Разучивание песен.  Игра. |  | Практическая работа |
| 17 |  | Беседа.  Практическая занятие | 1 | Лад: мажор, минор.  Прослушивание музыки. |  | Практическая работа. |
| 18 |  | Беседа.  Практическая занятие | 1 | Лад: мажор, минор.  .Пение песни. |  | Практическая работа. |
| 19 |  | Практическое занятие | 1 | Творческие задания: досочиняем муз. предложение |  | Практическая работа |
| 20 |  | Беседа.  Практическая занятие-игра | 1 | Знаки альтерации.  Игра «Эхо» |  | Опрос.  Практическая работа. |
| 21 |  | Беседа.  Практическая занятие-игра | 1 | Динамические оттенки.  Пение песни. игра |  | Опрос.  Практическая работа. |
| 22 |  | Беседа.  Практическая занятие | 1 | Понятие сильная доля-слабая доля. Слушание музыки |  | Опрос.  Практическая работа. |
| 23 |  | Практическая занятие-игра | 2 | . Игра на шумовых инструментах.  Игра. |  | Практическая работа. |
| 24 |  | Беседа.  Практическая занятие-игра | 1 | Консонанс, диссонанс.  Сказка о девочке Нине и фортепиано. Игра «Музыкальные ушки» |  | Практическая работа. |
| 25 |  | Беседа.  Практическая работа | 1 | Ступени лада  Интонирование попевок. |  | Опрос.  Практическая работа. |
| 26 |  | Практическая занятие. | 2 | Разучивание песен.  Игра |  | Практическая работа. |
| 27 |  | Практическая занятие. | 2 | Игра на шумовых инструментах. |  |  |
| 28 |  | Занятие -игра | 1 | Просмотр м/ф, игра. |  | Практическая работа |
| 29 |  | Практическая занятие | 1 | Разучивание песенного репертуара. |  | Практическая работа |
| 30 |  | Практическая занятие-игра | 1 | Игра на шумовых инструментах. Пение попевок. |  | Практическая занятие |
| 31 |  | Беседа.  Практическая занятие | 1 | Ступени лада.  Игра на шумовых инструментах. |  | Практическая работа. |
| 32  33 |  | Практическая занятие-игра | 2 | «Играем музыку вместе» (шумовой оркестр). |  | Практическая работа. |
| 34 |  | Беседа | 2 | Инструменты симфонического оркестра. |  | Устный опрос |
| 35 |  | Беседа | 2 | Симфоническая сказка «Петя и волк». |  | Устный опрос |
| 36 |  | Практическое занятие | 1 | Симфоническая сказка «Петя и волк». Рисуем героев сказки. |  | Практическая работа. |
| 37 |  | Практическое занятие | 1 | Игра в оркестре. |  | Практическая работа. |
| 38 |  | Практическое занятие | 2 | Творческие задания: Импровизация. |  | Практическая работа |
| 39 |  | Практическое занятие-игра | 1 | Жанры в музыке.  Определение жанра в муз. произведении. |  | Устный опрос |
| 40 |  | Практическое занятие | 1 | Контрольное занятие  «Повторяем все, что знаем» |  | Устный опрос |
| 41 |  | Практическое занятие | 1 | Исполнение песен.  Игра «Узнай инструмент» |  | Практическая работа. |
| 42 |  | Практическое занятие | 2 | Игра в оркестре. Аккомпанемент исполнению песен. |  | Практическая работа |
| 43 |  | Занятие-игра | 2 | Просмотр м/ф, игра. |  | Устный опрос |
| 44 |  | Занятие-игра | 1 | Игра «Веселое лото |  | Наблюдение |
| 45 |  | Занятие-игра | 1 | «Сказка про петушка»  Кроссворд |  | Практическая работа |
| 46 |  | . Практическое занятие-игра | 2 | Повторяем правописание нот. Творческое задание-какие ноты спрятаны в словах. |  | наблюдение |
| 47 |  | Практическое занятие-игра | 1 | Жанры в музыке. |  | Устный опрос |
| 48 |  | Практическое занятие | 1 | Пение с гармонизацией на 1 звуке |  | Практическая работа |
| 49 |  | Практическое занятие-игра | 2 | Просмотр м/ф, игра. |  | Практическая работа |
| 50 |  | Практическое занятие-игра | 2 | Муз. форма  Сказки в музыкальной форме |  | Практическая работа |
| 51 |  | Практическое занятие | 2 | Мусоргский «Цикл «Картинки с выставки» |  | Устный опрос |
| 52 |  | Практическое занятие | 1 | Рисование сказочных героев. |  | Практическая работа |
| 53 |  | Практическое занятие | 2 | Просмотр м/ф «Детский альбом П.И. Чайковского. |  | Практическая работа |
| 54 |  | Практическое занятие | 1 | Игра на шумовых инструментах. |  | Практическая работа |
| 55 |  | Практическое занятие-игра. | 1 | Игра «Веселые музыканты» |  | Наблюдение |
| 56 |  | Практическое занятие | 2 | Повторение песенного репертуара |  | Наблюдение |
| 57 |  | Итоговое занятие | 1 | «Что мы знаем и умеем» |  | Устный опрос.  Практическая работа |
| Итого: | | | 72 ч. |  |  |  |

**2.2 Условия реализации программы**

Материально-техническое оснащение:

-инструменты (музыкальные, шумовые для детей).

- фортепиано,

- просторный класс,

- магнитофон,

-видеоаппаратура.

Методическое сопровождение:

- дидактический материал (нотные сборники),

- программа,

- аудиозаписи с музыкальным материалом.

- видеоматериалы: сказки «Петя и волк», «Балет в мире животных»,

м/фильмы об оркестре.

- книги сказок, стихотворений.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий фортепиано, коммуникабельный, знающий психологию детей дошкольного возраста.

**2.3. Формы аттестации.**

Контроль знаний и умений детей проводится на каждом занятии в виде повторения пройденного материала по элементарной музыкальной теории,

повторения выученного песенного репертуара, игре отдельных звуков на фортепиано, ритмических упражнений.

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Контролируемые ЗУН** | **срок** |
| **1** | «Повторяем все, что знаем» | Жанры в музыке, название нот, лады в музыке. | февраль |
| **2** | «Что мы знаем и умеем» | Знание терминологии, определение на слух муз. лада, определение консонанса и диссонанса. | Май |

**Диагностика** образовательных результатов проводится в конце учебного года по основным разделам программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. детей | Показатели | | | | Общее кол-во баллов | Уровень |
| Элементарная музыкальная грамота | Знание песенного репертуара | Чистота интонирования | Чувство ритма |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

10-12 баллов - высокий уровень.

6 -9 баллов - средний уровень.

4 -5 баллов -низкий уровень.

**Критерии оценивания образовательных результатов.**

Высокий уровень:

- знает основные музыкальные понятия.

-знает мелодический рисунок и текст пройденных песен.

- чисто интонирует, хорошее чувство ритма (точно повторяет ритмический рисунок, прохлопанный педагогом).

Средний уровень:

-допускает незначительные ошибки в определении некоторых понятий по музыкальной грамоте;

- допускает незначительные ошибки при прохлопывании данного ритмического рисунка;

- допускаются интонационные ошибки при интонировании песен и упражнений;

- недостаточно твердо знает слова выученных песен.

Низкий уровень:

- на вопросы по элементарной музыкальной грамоте отвечает только с помощью педагога или наводящих вопросов;

- обладает слабым чувством ритма;

- нечисто интонирует, путается в текстах выученных песен.

**2.4. Оценочные материалы.**

**1. Ответить на вопросы:**

- какие лады в музыке, их характеристика;

- что такое консонанс и диссонанс;

- чем отличается музыкальный инструмент от шумового;

-название нот;

- знаки альтерации.

**2.Практические задания:**

-показать на клавиатуре клавиши, соответствующие заданным звукам;

- показать клавишу повышения и понижения звука;

- показать карточкой диссонанс и консонанс.

**Воспитательная работа.**

Направление деятельности творческого объединения носит воспитательный характер. На занятии детям рассказывается о нормах поведения в коллективе, об отношении и уважении к старшим людям, о верной дружбе, о бережном отношении к музыкальным инструментам (на примере сказок, рассказов, мультфильмов).

**Работа с родителями.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Содержание деятельности | Срок |
| 1. | Беседа с родителями о задачах и содержании деятельности т/о. | Сентябрь |
| 2. | Посещение родителями занятий по приглашению педагога. | Ноябрь  Декабрь,  Май.  (по желанию) |
| 3. | Посещение родителями культурно -досуговых мероприятий ДТ «Успех». | По плану проведения |
| 4. | Индивидуальные беседы с родителями. | В течении года |
| 5. | Родительское собрание по итогам года. | Май. |

**Произведения для чтения по желанию детей:**

1. К.Ушинский «Пчелки на разведке»

2.Д.Родари «Чем пахнут ремесла?».

3. В. Сутеев «Под грибом»

4. В. Сутеев «Капризная кошка»

5. К.Ушинский «Умей обождать»

6. «Как собака друга искала»

7. В. Сутеев «Разные колеса»

8. В Сутеев «Чудо птица»

9. В. Сутеев «Мешок яблок»

10. В. Сутеев «Палочка – выручалочка»

11. Загадки.

12.У.н.с. «Рукавичка»

13. Братья Гримм «Лиса и гуси»

14. В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?»

15. Р.н.с. «Хвосты»

16. В. Сутеев «Разные колеса».

**Используемая литература для педагога**

1. Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио. Москва, «Кифара», 2006.

2. Т. Бырченко, Г. Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.

Москва, «Советский композитор», 1991.

3. П. Волкова «Играем вместе». Астрахань, 1993.

4. Е. Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Москва,

«Владос» 2001.

5.И. Королькова, Г. Цыганова «Новая школа игры на фортепиано».

Ростов н/Д, 2008.

6.Ж. «Музыкальная палитра» № 1 , Санкт-Петербург. 2003.

7. Ж. «Музыкальная палитра» № 3, Санкт-Петербург. 2002.