**Описание практической работы по постановке номера «Все начинается с любви» в рамках музыкально-литературной композиции «Песни о любви на все времена»**

Любовь - это великое чувство, от которого во многом зависит качество жизни человека. Чувство любви влияет на отношения человека с другими людьми, на его мировосприятие, на развитие. Человек стремится к обретению состояния любви. Проблема любви в искусстве стара, как мир. Она существует с тех пор, как человек стал человеком, а точнее, с тех пор, как он осознал себя человеком. Устареть эта тема не в состоянии никогда, поскольку каждое новое поколение человечества открывает что-то неизведанное в своём опыте и в переживании вечного чувства любви. Нет практически ни одного художественного гения в истории человечества, который не говорил бы о любви. Песни о любви во все времена вызывают бурю эмоций, воспитывают чувство прекрасного во всех возрастных группах детей и подростков.

Тема проекта: «Песни о любви на все времена».

Цель проекта: расширение музыкального, литературного, обще-эстетического кругозора студентов средствами музыкально-литературной композиции.

Задачи проекта:

1. Формировать умение творчески применять знания, развивать мышление, навыки выразительного чтения и вокального исполнения.
2. Развивать творческие и вокально-исполнительские способности студентов.
3. Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственных качеств, воспитывать чувство прекрасного, сопереживания.

На подготовительном этапе были поставлены цель и задачи музыкально-литературной композиции, составлен план, выбраны методы и приемы ее организации.

В организационно-постановочную группу вошли авторы данного дипломного проекта - студенты ГПОУ «Новокузнецкого педагогического колледжа» (четвертого курса специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности).

С целью реализации замысла музыкально-поэтической композиции были определены 9 вокальных номеров. Все авторы проекта были постановщиками конкретных номеров.

1. Поэзия любви;
2. Музыка и поэзия;
3. Всё начинается с любви;
4. Лирика романса;
5. Вдохновение любви;
6. Поэзия романса;
7. Ты моё дыхание;
8. Любовь и разлука;
9. Верность.

Форма музыкально - литературной композиции подразумевает наличие сюжетного хода. Сюжетный ход - это образно-смысловой стержень, который пронизывает весь сценарий, цементирует действие в его логическом развитии.

При подготовке литературно-музыкальной композиции были использованы разные виды творческой деятельности:

* исследовательская работа для подбора материала (стихотворения, песни и романсы, изучение биографии и творчества композитора и поэта);
* осознанное, выразительное чтение стихотворений;
* исполнение романсов и песен;
* работа по созданию презентации и видео-фильма.

Структурно сценарий состоит из блоков, посвященных разным проявлениям чувства любви.

Для сценария были отобраны стихи разных авторов: Эдуарда Асадова, Роберта Рождественского, Андрея Владимировича, Натальи Черных, Николая Асеева.

При создании сценария использовался метод монтажа, который способствовал более углубленному, философскому переосмыслению текста, помог соединить воедино поэзию и музыку.

Музыкальные номера и сопровождение организуют темпо-ритм композиции, создают необходимый звуковой фон, усиливают значение слов ведущего и поэтических произведений, углубляет содержание словесного образа.

В сценарии музыкально-литературной композиции присутствует драматургическое развитие, которое подчиняется законам определенного сценического жанра: имеет завязку, кульминацию и завершение, при этом соблюдается закон эмоционального нарастания к заключению.

Все художественные номера концерта вплетаются в канву единого сюжета. Материал сценария выстроен в логической последовательности от одного эпизода к другому. Для этого были подобраны слова и стихотворения, которые отражают замысел номера и настраивают зрителя на его восприятие.

Произведение «Все начинается с любви» написал Виктор Анатольевич Третьяков советский и российский автор-исполнитель песен, композитор, поэт и писатель. Родился 7 марта 1961 года в городе Рига, СССР.

По образованию он инженер, но в возрасте 20 лет начал писать собственные песни, закончил 4 года музыкальной школы по классу фортепиано, а песни исполняет на 12-и струнной гитаре.

На данный момент он является семикратным Лауреатом национальной премии «Шансон года», и «Заслуженный артист РФ 2011».

Он написал множество песен и альбомов, что исполняет, по сей день.

Песня «Все начинается с любви» входит в альбомы 1999 года. Они отличаются от остальных тем, что были написаны не на стихи Роберта Рождественского, но вдохновлены ими.

Роберт Иванович Рождественский родился 20 июня 1932 года и скончался 19 августа 1994.

Роберт Рождественский был одним из самых ярких поэтов своего времени, и его философская лирика цепляла своей прямотой и открытостью, отчего надолго останется в памяти как классика.

В своем произведении поэт рассуждает о важности любви как чувства. Любовь – это первоначало всего, что окружает человека. Без этого светлого чувства человек не может созидать, не может быть счастливым, не может реализоваться в плане моральных качеств. Это не страсть, захватывающая с головой — это что-то другое, словно из иного мира, иной его грани.

Тема любви в произведении затрагивает не только человека, но и весь окружающий мир. Природа, события, жизнь – все начинается именно с нее. Даже такое противопоставленное чувство, как ненависть – оно тоже берет свое начало от светлого и прекрасного. Что уж тут говорить о глазах цветов или глазах чистого, невинного ребенка – столь же чистого, сколь и сама любовь. Нет детей счастливее тех, кто рожден именно по любви.

Ради нее люди готовы идти на подвиги: «…мечта и страх, вино и порох. Трагедия, тоска и подвиг…». Некоторое войны начинались именно из-за этого странного, всеобъемлющего чувства. Мужчины идут на подвиги ради любимых женщин, и это не обязательно должен быть героизм — даже простые повседневные занятия, в которые вложена душа, могут стать подвигом.

Поэт ассоциирует чувство любви с весной. «Весна шепнет тебе: Живи». Весной пробуждается ото сна природа, весной начинаются птичьи свадьбы, и это тоже проявление чувства, пусть инстинктивное и неосознанное. Просыпающиеся и цветущие деревья, первые травы и цветы – не это ли проявление любви у природы? Чувство пробуждения, нового начала, новой жизни поднимает свою нежность даже у человека, не подверженного действию инстинктов так, как животное.

И ненависть – чувство, абсолютно противоположное и противопоставленное любви. Казалось бы, что между ними общего? Но всем известно, что между ними лишь шаг, что и подчеркивает поэт в своих строках.

Любовь – это дар судьбы, нужно только увидеть ее во всем, что окружает человека. Принять это чувство, впустить его, и тогда начнется весна и в душе человека. «И ты от шепота качнешься, и выпрямишься, и начнешься». Человеческое начало тоже берется из этого светлого и прекрасного чувства. Оно не так жестоко связывает, как мораль или закон, оно не принуждает, а лишь подталкивает к правильным выводам и действиям.

Виктор Третьяков является бардовским исполнителем, все его песни написаны для гитары, поэтому запись идет в аккордах. Для разучивания пришлось подбирать нотную партитуру.

Произведение, написанное в куплетной форме (три куплета).

Первый куплет показывает нам, что жизнь человека начинается с любви, и в ее признании.

Во втором куплете мы видим проявление любви как страсти, что возникает внезапно, и не длиться вечно. Любовь нельзя навязать и она не поддается объяснению. Это чувство появляется в сердце и не контролируется мозгом. И что ради нее, люди идут на жертвы и подвиги.

Третий куплет является кульминацией песни, это проявляется при помощи изменении тональности. В нем автор говорит о зрелой любви и привязанности.

Произведение «все начинается с любви» написано в размере 2/4, который не меняется на протяжении всего произведения. Каждая фраза начинается с затакта, что придает красоту песни, но трудность в исполнении.

Это произведение является бардовской песней, исполняемой на 12-и струнной гитаре. После второго куплета идет проигрыш, в нем дублируется главная тема, после которой меняется тональность. Звучание становиться ярче и насыщенней, но после кульминации произведение возвращается в основную тональность. Произведение заканчивается подчеркиванием главной мысли.

Мелодия каждого предложения в первом и втором предложении отличается друг от друга, но звучит в тональности c-moll. Идет чередование поступенной нисходящей и восходящей мелодии, что после сменяется счасками. Так же встречаются аккорды мажорной доминанты (G7). В третьем куплете происходит изменение тональности на d-moll. Это тональность второй ступени по отношению к основной тональности. Мелодия звучит на тон выше, где слышно гармоническую седьмую ступень.

Поскольку в мелодии присутствует много скачков, что придает красоту произведения, но это становиться трудностью для исполнителя. Для этого при работе над этими местами нужно использовать показ звуковысотности и пропеванию на звук «Лё», а после отрабатывать со словами.

Мелодическая линия построена на пунктирном ритме: встречается крупный пунктирный ритм (оси, лети, со слов), преобладание мелких длительностей и распеваний (своей). Чтобы поработать над ритмом при разучивании рекомендуется использовать следующие приемы:

* Со счетом прохлопать ритм;
* Прочесть слова в ритме;
* Отстучать метр или пульс, сольмизировать со словами;
* Сложные ритмические группировки повторить несколько раз.

При разучивании произведения предстоит работа над дикцией:

Например: Такие слова как «стрелами, ранящих, обрывается, прозрачную» нужно исполнять подчеркивая, четко проговаривая звонкие буквы «р». Безударные гласные в таких словах как «объяснить» будут исполнятся со звуком «е» (объЕснить). Чтобы поработать над четкой артикуляцией нужно проговорить слова беззвучно или шепотом, а так же использовать скороговорки, такие как: «От топота копыт пыль по полю летит», «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора» и т.д., ускоряя темп.

Вышеупомянутые трудности - лишь небольшая часть тех, которые могут встретиться в работе над музыкальным произведением. Главное - выявить их при анализе и найти пути их преодоления. Все разделы репетиционного плана должны основываться на конкретных примерах данного произведения, связываться с текстом, предлагать эффективные и оптимальные методы работы. К исполнительским навыкам относится фразировка- логическое ударение во фразах. В этом произведение логическое ударение приходится на конец каждой фразы. Это позволяет зрителю глубже проникнуться в содержание песни. Кульминацией данного произведения является третий куплет, в нем меняется и динамика, чувства и переживания.

Перед исполнением этого произведения, для настройки восприятия зрителями музыкального номера прозвучат строки стихотворения:

# «Все начинается с Любви Твердят: " Вначале было слово » А я провозглашаю снова: Все начинается с Любви ! Все начинается с Любви: и озаренье, и работа, глаза цветов, глаза ребенка — все начинается с Любви. Все начинается с Любви, С любви ! Я это точно знаю. Все, даже ненависть — родная и вечная сестра Любви. Все начинается с Любви: мечта и страх, вино и порох. Трагедия, тоска и подвиг — все начинается с Любви Весна шепнет тебе: " Живи » И ты от шепота качнешься. И выпрямишься. И начнешься. Все начинается с Любви !»

Таким образом, номер «Все начинается с любви» музыкально- литературной композиции «Песни о любви на все времена» входит в сюжетную линию. Для знакомства с этим произведением будет использоваться видео ряд и живое исполнение. Это номер подтверждает название музыкально- литературной композиции, и показывает, что любовь была, остается, и будет вечной.

Заключение

Целью выпускной квалификационной работы было - методическое обоснование, подготовка и постановка вокального номера «Верность» в рамках музыкально- литературной композиции «Песни о любви на все времена».

Анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования позволил определить, что музыкально- литературная композиция – это показ определённых художественных результатов творческого коллектива. Музыкально- литературная композиция отличается тем, что в ней выбранная тема выделяется как главная, ведущая, красной нитью проходящая через все номера программы.

Музыкально - литературная композиция позволяет коллективу показать свою творческую работу перед широкой публикой. Постановочная работа в музыкально- литературной композиции — это огромный сложный творческий процесс, который имеет свои особенности:

* идея и замысел композиции является ориентиром для подбора репертуара программы, раскрывающего сюжетную линию основной темы;
* построение музыкально- литературной композиции должно основываться на соблюдении принципов общего драматургического развития, композиционных закономерностей, но с учетом принципа контрастности, постепенного развития эмоционального напряжения и целостности;
* композиция музыкально- литературной композиции и каждой её составляющей должна представлять собой единое непрерывно и стремительно развивающееся действие;

Практическая работа по реализации постановки вокального номера «Все начинается с любви» в полной мере может способствовать полноценному, глубокому и осознанному расширению кругозора зрителей, активному формированию духовно-нравственного потенциала личности, что является важным аспектом воспитания и обучения. Вокальный номер «Все начинается с любви» представляет собой монолог о том, с чего начинается любовь, на чем она строиться и как проходит через всю жизнь.

Повторение строки «Все начинается с любви», используется с целью смыслового и логического выделения, подчеркивания главной мысли.

Анализ результатов постановочной работы позволяет констатировать, что цель исследования достигнута, задачи решены.