**Формирование речевой культуры школьников**

Пашко Элеонора Александровна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 92

**Аннотация:** статья посвящена формированию речевой культуры школьников. В ней говорится о важности развития правильной дикции у обучающихся, даётся ряд упражнений по укреплению артикуляционного аппарата на уроках русского языка и литературы. Работа может быть полезна филологам, работающим в средней общеобразовательной школе.

Формирование речевой культуры в рамках реализации коммуникативной компетенции является актуальной проблемой, решение которой важно как для каждого конкретного человека, так и для общества в целом. Именно в сфере коммуникации человек осуществляет свои профессиональные и личные планы. Основные коммуникативные умения и навыки – это ключ к успешной жизни.

Развитие культуры речи учащихся – одна из актуальных проблем методики преподавания литературы и русского языка. Хорошо развитая речь оказывает непосредственное влияние на обучение не только языку, но и всем учебным дисциплинам, являясь показателем интеллектуального развития.

На уроках русского языка и литературы обогащается речевой запас школьника, происходит развитие диалогической и монологической письменной и устной речи, происходит развитие коммуникативных умений, осуществляется включение в эмоционально-творческую деятельность, происходит углубление навыков по культуре общения.

Надо отметить, что культура общения - это не только богатство лексического содержания, но и манера говорения, дикция, звучание устной речи. Культура общения – это и есть речевая культура.

Небрежность в дикционном оформлении речи, орфоэпические искажения (например, усечённые окончания слов: хороша работа, деловы партнёры) придают высказыванию характер легковесности, ставят под сомнение компетенцию, так же как лексическое однообразие, жаргон, сленговые формы употребления создают впечатление поверхностных, неглубоких познаний. Искажённые интонационные модели современной разговорной речи мешают восприятию.

Зачастую от школьников слышишь такую речь, о которой говорят: деградация, культя звука, «виток варваризации», «потерянное поколение», «каша во рту». Физиологические особенности большинства учащихся (неправильная осанка, проблемы здоровья внутренних органов, нервно-моторные нарушения, влияющие на темп и ритм речи, «ломка» голоса), волнение делают речь невнятной.

С лингвистической точки зрения общей причиной невнятности речи является ослабление мышечной напряжённости артикуляционных органов. По небрежности говорящего аппарат постоянно недорабатывает. Важно научить школьника владеть голосом, воспитать *речевой голос*.

На каждом уроке русского языка и литературы можно использовать, в качестве разминки (тренировки) пяти-минутную паузу для тренировки речевого голоса, укрепления артикуляционного аппарата. Например, Шелевер М.А. в учебном пособии для преподавателей средних общеобразовательных школ «Возрастные особенности воспитания речевого голоса» даёт три направления по работе над воспитанием речевого голоса. В сборник включены упражнения для развития дыхания и голоса, дикции.

Умение владеть голосом даст ученику уверенности в себе. Красивый голос проигрывает на фоне плохой дикции, поэтому над ней нужно работать в первую очередь.

Развитие *речевого голоса* учащихся будет эффективным при условии, если на уроках русского языка и литературы систематически и целенаправленно использовать разнообразные речевые упражнения.

**Упражнения по дыханию:**

Потягивания, вдох носом (стоя или сидя), поворот головы, работа поочерёдно плечевыми суставами.

«Зонтик» – полное наполнение легких воздухом.

(такие упражнения укрепляют дыхательную систему, улучшают кровоснабжение головного мозга, организм «разогревается»)

**Упражнения для разминки артикуляционного аппарата:**

«Тесто», «жвачка во рту», «пятачок – улыбка», «сверлить дыру» в щеке, «укол в мягкое» нёбо, покусывание языка, при высовывании его до предела и возвращении на место.

Эти упражнения укрепляют все ротовые мышцы, улучшают настроение. Во время выполнения такого тренинга детей стоит предупредить об осторожном выполнении упражнений (не укусить щеку или язык). После такой разминки хочется говорить, ребенок становится оживлённым, раскрытым для общения. После этого тренинга дети расположены отвечать устно, им становится легче высказывать свои мысли. То есть эти упражнения не только укрепляют мышцы, но и улучшают мыслительную деятельность.

**Дикционные упражнения:**

Произнести парные согласные звуки: Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, Ж-Ш, З-С.

Имитировать игру в мяч (удар мяча об пол): БА! ВА!ГА!ЖА!ЗА!

Произнести протяжно сонорные звуки (л-л-л, м-м-м, н-н-н, р-р-р).

Определить артикуляционную разницу в произношении звонких и глухих звуков (детям объяснить, что такое артикуляция, заодно повторяются звонкие и глухие парные согласные).

Имитация трели дверного или телефонного звонка.

Для таких пятиминуток надо заранее подобрать коротенькие тексты (скороговорки, стишки).

**Развитие интонационной выразительности**. Учащимся предлагается словесная формула воздействия на партнёра (текстом скороговорки попросить о помощи, отказаться, похвалить, приободрить, согласиться, позвать, предупредить, удивлять, приказывать, укорять, узнавать).

Выразительность речи формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания. Эмоциональная отзывчивость важна для формирования навыков выразительной речи. Выразительность возникает только тогда, когда ребёнок проявляет своё отношение к исполняемому. Вследствие понимания того, о чём говорится в произведении. Непринуждённое исполнение всегда выразительно. Следует осторожно развивать у детей навык произвольной выразительности. Важно обучать школьника коммуникативным умениям, воспитывать культуру речевого общения, чтобы он не испытывал затруднений в общении, мог точно формулировать и выражать свои мысли, мог успешно достигать своих целей, становясь при этом выразителем души родного языка, эмоционально развитой личностью.

**Использованная литература:**

1. Вестник НГТИ. Статьи. Материалы.- Новосибирск, 2010. Вып.2.

2. Учебно-методическое пособие по образовательной программе «Методика преподавания художественного слова и техники речи. – Новосибирск, 2010.