Доклад преподавателя ДМШ им. В.И. Сафонова Волошиной И.А. на тему:

"Мотивация учащихся в условиях современной реальности"

План.

1. Вступление. Теория.

1.1. Понятие мотивации, виды мотиваций. Внешняя. Внутренняя. Положительная. Отрицательная. Устойчивая. Неустойчивая.

1.2. Что советуют психологи для мотивации учения школьников.

2. Опыт и практика.

2.1. Мотивированные родители.

2.2. Знания. Внешние мотиваторы, обустройство класса. Посещения концертов. Роль слуховых восприятий, игра педагога в классе (показ; совместный выбор произведения), игра старших учеников.

2.3. Организация урока. Контакт с учеником.

2.4. Организация домашней работы. Четкие задания. Содействие родителей. Мотивация самостоятельных занятий в летний период. Красивые ноты для младших.

2.5. Роль участия в концертах (тематические, классные, в детских садах и др.) и конкурсах.

2.6. Роль совместной работы. Подготовка к зачётам, информирование, совместные обыгрывания, положительный настрой.

2.6. Игра в ансамбле (с концертмейстером, с педагогом, с другим учеником (старшим или младшим, с другим инструменталистом, с членом семьи, ансамбль виолончелистов). Роль коллективного музицирования в работе с трудными учениками.

2.7. Роль дистанционных технологий в условиях карантина. Дистанционные уроки. Обучающие видеоролики. Минусовки. Онлайн-концерты.

3. Итоги. Поиск и использование большего количества мотивационных приёмов. Индивидуальный подход к каждому ученику. Индивидуальная оценка достижений каждого ученика. Похвала и нацеленность на больший результат. Творчество, самореализация, внутренняя удовлетворённость, уверенность в себе.

* 1. *Мотивация* – это совокупность внешних и внутренних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности. Мотивацию делят на следующие виды: внешнюю, внутреннюю, положительную, отрицательную, устойчивую, неустойчивую. *Внешняя мотивация* зависит от внешних обстоятельств, она обычно работает до подросткового возраста (например, ребёнок пошёл учиться на скрипке, потому что друг учится на скрипке). *Внутренняя мотивация* не зависит от обстоятельств, это желание человека работать на результат, когда человек сознательно вкладывает свои силы, время, деньги, чтобы получить результат (например, платные ученики – это очень мотивированные люди (или родители ученика-платника). *Положительная мотивация* направлена на удовлетворение своих желаний (например, желание выучить понравившееся произведение или для студентов – желание получать повышенную стипендию). *Отрицательная мотивация* направлена на то, чтобы избежать неприятностей (Например, нежелание получить плохую оценку или расстроить родителей, или боязнь осуждения сверстников). *Устойчивая мотивация* основана на человеческих потребностях (голод, жажда, желание отдохнуть). *Неустойчивая мотивация* должна подпитываться постоянной внешней поддержкой. Обучение – это длительный, трудный процесс, и этот процесс обязательно должен поддерживаться извне.
  2. Что советуют психологи для мотивации учения школьников:

- *быть примером для ребёнка* (Что это значит для нас? Всё, начиная от человеческих качеств и до настоящего профессионального владения инструментом.)

- *создавать общие интересы* (Что мы можем? Маленьких обучать в игровой форме, поддерживать увлечения старших, развивать интерес к знаниям, расширять кругозор учеников)

- *организовать полезное общение со сверстниками* (Коллективное музицирование, концерты, совместные мероприятия)

*- правильно распределять жизнь школьника* (Составить, по-возможности, наиболее оптимальное расписание для каждого ученика; на уроке ставить цели и добиваться их; чётко объяснять порядок домашней работы)

*- не сравнивать его с другими учениками* (Добавлю, минимизировать стрессы)

*- поддерживать его творческие находки* (Хвалить даже за небольшие достижения)

*- поощрять его успехи в учёбе*.

2. Опыт и практика.

2.1. Мотивированные родители. Родитель приводит ребёнка в школу, если это подготовительная группа – оплачивает занятия. Это главное мотивированное лицо. Заботливый родитель, который стремится максимально развить своего ребёнка – это первый помощник преподавателя. Необходимо постоянно контактировать с родителями. В младших классах желательно присутствие родителя на уроке, следить, чтобы родитель понимал или хотя бы записывал, чтобы дома прочитывать ребёнку те фразы, которые произносил педагог на уроке. Родитель организует ребёнка в домашних занятиях. Педагог должен кратко и ясно записывать в дневник все задания и замечания и следить, чтобы родитель еженедельно расписывался в дневнике. Если есть проблема – звонить родителю, писать, излагать, обсуждать, просить содействия. Если вынуждены писать докладную заведующему – родителя об этом нужно заранее предупредить, это некоторых родителей мотивирует, чтобы контролировать ребёнка.

2.2. Знания. Д.Д. Шостакович говорил: "Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся. Чтобы полюбить музыку надо прежде всего её слушать". Посещения концертов – для ученика музыкальной школы это очень важно, это новые знания, правильные слуховые представления. Детские абонементы, концерты – нужно следить и регулярно предлагать. Виолончелисты регулярно на протяжении ряда лет посещают циклы концертов "5 столетий" в Академии им. Гнесиных, концерты в консерватории. Ещё из нашего опыта – цикл концертов "Молодые музыканты у нас в гостях" в МГОДШИ "Измайлово" (мы проводили в предыдущие годы).

Важна роль слуховых восприятий, игра педагога в классе (показ; совместный выбор произведения), игра старших учеников (если младший в расписании идёт после старшего и пришёл раньше – он не сидит в коридоре, а присутствует в классе на занятии со старшим учеником, слушает, смотрит).

Внешние мотиваторы. Желательно хотя бы минимальное что-то в классе (картинка, книжка на видном месте, портрет виолончелиста – и кратко рассказать о нём). Наш опыт – ежегодная выставка портретов известных скрипачей и виолончелистов в ДМШ им. В.И. Сафонова с краткой информацией о них.

2.3. Организация урока. Правильно организованный урок – это тот импульс, который необходим конкретному ученику в данный момент. Важно оптимально использовать каждую минуту времени урока и настроить ученика на работу. Но работоспособность у всех разная, и это тоже нужно учитывать. На уроке мы стараемся поддерживать эмоциональный контакт с учеником. При необходимости делаем небольшие паузы 1-2 мин., в это время можно, например, пошутить, что-то рассказать, сделать физические упражнения, отпустить ребёнка в туалет. Но ученик вправе знать, когда у него закончится урок, ведь он подсознательно рассчитывает свои силы, внимание. И, зная, сколько у него времени – мобилизуется. Во время занятия мы кратко проговариваем задание по каждому произведению и записываем задание в дневник. Если на следующем уроке видим, что домашнее задание не выполнено, стараюсь не ругать, не стыдить, но показать, что я расстроена этим, спросить причину невыполнения задания, сказать, что это остался за учеником долг, поставить точку как будущую оценку, но, если к следующему уроку не постарался – ставить соответствующую оценку и написать, за что.

2.4. Организация домашней работы. Ученик должен чётко знать следующее:

1. Что заниматься надо каждый день. Даже если нет времени – хоть немного, 20-30 минут обязательно, как отдых между уроками. Без поддержки родителей этот момент чаще всего не выполняется. Но есть ученики, которые занимаются регулярно.

2. Знать порядок занятий:

- открытые струны – 5 минут

- гамма – какими штрихами сколько раз, в каких темпах, на что обращать внимание, за чем следить постоянно

- арпеджио – сколько раз играть, за чем следить

- этюд – сколько раз играть или как учить (задачи – пишем в дневник)

- пьесы или крупная форма – конкретные задания. Можно делать ксерокопию нот и дополнительно писать в нотах для наглядности, но в дневнике всё фиксировать.

На уроках мы периодически обозначаем количество уроков до ближайшего зачёта или концерта, это тоже мотивирует (например, до зачёта осталось 3 урока).

Мотивация самостоятельных занятий в летний период. Конечно, дети летом отдыхают, уезжают. Но инструменты на лето берут все ученики. И оплачивают аренду, это должно мотивировать, хотя бы родителей. На лето каждый получает определённое задание, всё стараемся успеть разобрать на последних уроках. Ноты с картинками (для младших классов) – для самостоятельной работы и повторения пройденного материала (чтение с листа, простые пьесы. И.Ф. Титов "Алёшин альбом", Вера Бютель "Это виолончель!" – ноты +игра +познавательная информация).

2.5. Роль участия в концертах (тематические, классные, в детских садах и др.) и конкурсах. Объясняю, что мы учимся играть для того, чтобы играть на сцене. Разных учеников направляю на разные мероприятия, в зависимости от готовности, но для этого заранее ставлю им цель, это тоже мотивирует, так как практически все хотят выступать.

2.6. Роль совместной работы. Подготовка к зачётам, информирование. Каждый ученик знает, когда с кем он будет играть на зачёте или прослушивании. Перед экзаменом или зачётом мы стараемся проводить совместные обыгрывания, обычно на последней репетиции ансамбля в конце оставляем немного времени, и ученики по очереди играют на сцене, остальные – "члены комиссии" – делают замечания по делу, дают рекомендации (подучить текст, чище интонировать, последить за правой рукой и др.), ставят оценки. Дети доброжелательны друг к другу, но замечания делают правильно. В то же время, они лучше адаптируются к сцене перед зачётом. Перед всеми выступлениями у нас обязателен положительный настрой. Экзамен – это праздник, но нужно на сцене быть внимательным, собранным, думать вперёд.

2.6. Игра в ансамбле (с концертмейстером, с педагогом, с другим учеником (старшим или младшим, с другим инструменталистом, с членом семьи, ансамбль виолончелистов). Проводим концерты класса, где учащиеся выступают не только в качестве солистов, но играют в ансамблях друг с другом, с членами семьи, даже с учащимися других отделов, в ансамблях "Старший-младший", где возможно также участие ученика подготовительного отделения, "Учитель-ученик", где ученик играет со своим преподавателем. Роль коллективного музицирования в работе с трудными учениками. Трудный ученик в коллективе старается справляться со своей партией не хуже других, он работает на уроке, максимально включён в процесс, а на концерте чувствует себя частью коллектива, это является его моральной поддержкой и вырабатывает сценическую уверенность.

2.7. Роль дистанционных технологий в условиях карантина. *Дистанционные уроки.* Во время карантина необходимы, потому что без этого ученик постепенно перестанет заниматься, ему нужны рекомендации, стимул, общение, новые задачи. *Обучающие видеоролики*. Нужны детям и родителям, а также, педагогам, так как рассказывать по телефону 15 раз о том, как правильно настроить виолончель довольно сложно, вместо этого можно один раз записать обучающий видеоролик. *Минусовки*. В отсутствии концертмейстера играют большую роль. В процессе изучения произведений концертмейстеру желательно записывать аккомпанемент небольшими частями в более медленном темпе, чтобы учащийся мог справиться, не потеряться во время игры, отработать часть произведения. *Онлайн-концерты.* Записываются и монтируются, если есть технические условия. Их интересно смотреть, и они остаются на память, это тоже стимулирует к занятиям во время карантина.

3. Итоги. *Поиск и использование большего количества мотивационных приёмов* – это одна из задач преподавателя. *Индивидуальный подход к каждому ученику* – необходим при подборе правильной мотивации. *Индивидуальная оценка достижений каждого ученика* – важное условие для дальнейшего индивидуального роста. *Похвала и нацеленность на больший результат* – это то, что необходимо ученику, это стимулирует его развитие. *Творчество, самореализация, внутренняя удовлетворённость, уверенность в себе –* это те цели, которые сами являются мотиваторами учебной деятельности.