ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ЩКОЛЬНИКОВ

Психолого-педагогические аспекты обучения орфографии младших школьников

Орфография младших школьников интересует множество ученых с давних пор. Формирование психолого-методической идеи приобретает собственное основание с возникновением изучений, какие относятся к 2 противоположным тенденциям: «грамматическому» и «антиграмматическому». Сущность академических диспутов, которые возникли в середине XIX столетия и длятся до наших дней, сводится к раскрытию элементов грамотного письма. Что же создает грамотность? От ответа на данный вопрос зависит создание методики преподавания. В случае если правы «грамматисты», считающие, что в становлении грамотного письма берет на себя участие мышление, технология преподавания должна быть сопряжена с исследованием грамматических правил. В случае если справедливы «антиграмматисты», отрывающие грамотность от закономерностей стиля и мышления, и выделяющие её исключительно механическую природу, методика преподавания обязана быть другой. В борьбе данных течений степень воздействия их на практику регулярно изменяется: то один приобретает перевес, то другой. Это обуславливается тем, что вопрос развития грамотности вплоть до сих пор сколько-нибудь основательно никак не разрешен. Прослеживая эпопею каждого направления, мы видим, во-первых, то что под воздействием взаимной оценки и то, и иное формируются; во-вторых, изнутри любого существуют расхождения; в конечном итоге, ни одно из них не свободно от противоречий. Академическая точка зрения грамматистов многократно подверглось абстрактному рассмотрению и излагалась в ряде трудов.

Формирование умений орфографически правильно оформлять текст сопряжена со знанием правил. «Главное предназначение правил - обобщить схожие орфограммы», - пишет Д. Н. Богоявленский [9, с. 256]. Отсюда вытекает, что «создающийся на его основе опыт кроме того обязан нести общий характер... В основе подобного навыка находится общепсихологический механизм перенесения на основе обобщения» [9, с. 270]. Специалистами по психологии кроме того определено, что формирование навыка находится в зависимости от осознанности и точности обобщения, оперативности его развития.

Построение эмоциональной концепции обобщения сопряжено с 2-мя разными лингвистическими доктринами. В базу одной из них принято понимание о морфологическом принципе русского письма, в основу другой - о фонемном принципе.

Способность акцентировать орфографическую проблему при письме должно включать способность применять правило, таким образом, как один из ключевых факторов ошибок - неспособность обучающихся использовать правила в практике письма. В исследовании Г. Г. Граник определено, что непосредственного пути от информации правил к квалифицированному письму отсутствует и способность разрешать грамматические задачи находится в зависимости от того, создается ли у школьников на основе этого либо другого правила умственный прием [8]. Подобным способом, в настоящий период в психологии имеется понимание, что к квалифицированному посланию проводит понимание правил и развитие в их основе интеллектуальных способов с дальнейшей тренировкой посредством исполнения определенных видов упражнений. Один из ключевых основ, каким подчиняется концепция упражнений, считается принцип следования от простого к трудному. При определенной реализации он воплотился в 3 ключевых вида упражнений, а непосредственно: занятие с готовым отпечатанным словом, разного рода диктанты, творческие работы. Признается, что подобное повышение уровня проблемы повергнет к постепенному “прилаживанию”, «врастанию» правил, сообразных действий, произведенных в обстоятельствах с готовым установленным языковым материалом, к креативному письму. Из такого понятия о выработке способностей следует, что индивидуальные операции интеллектуального приема, сформированные в обстоятельствах работы с готовым текстом, могут быть вынесены в обстоятельства работы с диктуемым и без помощи других формируемым словом. Необходимо увеличивать уровень проблемы, и данные процедуры «врастут», «приладятся» к новым ситуациям. Непосредственно это абстрактное понимание о формировании умений и способностей принято в основу современной технологии обучения. Но такого рода аспект не предусматривает отличие обстоятельств, в которых совершается разрешение орфографических задач.

Перемена обстоятельств опознания приводит к применению новых опознавательных свойств. Имеющийся в настоящий период аспект к вопросу развития орфографического навыка в самом процессе правомерен только при создании орфографического умения. Но грамотное письмо в настоящих обстоятельствах требует синхронного решения орфографических задач, т. е. формирования орфографического навыка.

Следовательно, допускается заявлять, что подобное понимание о эмоциональных механизмах орфографического навыка не отвечает действительности. Перемена обстоятельств постановления орфографических задач сопряжено не только лишь с различными типами письменных работ, однако и с потребностью перестройки элементов речи в связи от того, какой из анализаторов вводится в работу. Изменение механизмов речи должно происходить и при переходе к письменной речи. Такого рода заключение дало возможность совершить исследование трудов научных работников-антиграмматистов. Остановимся детальнее. В середине минувшего века немецкие эксперты-преподаватели А. Дистерверг и Э. Борман, возмутившись против главенствующей в школах атмосферы, отупляющей учащихся зубрежки, сообщили, что в основе преподавания должно быть формирование мышления. Серьёзные наблюдатели, они представляли, что зазубривание нескончаемых правил не приводит к квалифицированному письму. Данное вынудило их находить другие пути решения проблемы. Возможно рассматривать, что с момента возникновения их работ появляется стремление на теоретическом уровне аргументировать потребность включать в процесс освоения грамотным письмом работу разных анализаторов [11; 13]. Но сразу же появляются расхождения: за каким из анализаторов зафиксировать основную значимость.

А. Дистерверг обозначил подход слухового анализа слова, в процессе которого обучающиеся обязаны приобрести представление о звуках как ключевых составляющих звучащего слова. В процессе письма под диктовку обучающимся следует исследовать звуковой состав слова. Непосредственно такое абстрактное представление А. Дистерверга привело его к размышлению, что преобладающим способом преподавания считается письмо под диктовку. Э. Борман, наоборот, считал, то что основным считается зрительное понимание. При индивидуальном визуальном восприятии правильных написаний, полагал он, скапливается резерв визуальных фигур. Значит, главным типом процедур должно быть списывание с образцов. Представители германской экспериментальной школы начала XVII столетия изучают значимость зрительного и слухового, кинестетического анализаторов, значимость движений руки [2; 12]. Проведенные ими эксперименты различаются уникальностью придуманных методов, сущность которых складывается в следующем. В экспериментальных целях немецкие эксперты применяют искусственный языковый материал, утративший смыслового заполнения: они хотят, как бы в безупречном варианте установить значимость анализаторов в становлении навыка. Помимо этого, для исследования 1-го из анализаторов они стремятся отключить работу других. Любая экспериментальная попытка порождает шквал критики. Технология доводится, вновь ведутся эксперименты, и вновь критика. И таким образом вплоть до наших дней. Помимо этого, в данных экспериментах невозможно было ликвидировать работу кинестетического анализатора, с поддержкой которого осуществляется внутреннее проговаривание.

Эксперты-антиграмматисты первой волны полагали, то что психологическими приспособлениями развития грамотного письма считаются наши зрительный и слуховой анализаторы, кинестезия, движения руки, которые обеспечивают запись и сохранение в памяти орфографически верных образов слов.

Природа орфографического умения не находится в зависимости от знания правил и, таким образом, от мышления. Значимость грамматических правил они представляли в формировании речи и мышления учащихся, а не в овладении орфографически квалифицированной письменной речью. Учеными-антиграмматистами были предложены и уроки, обслуживающие их абстрактные понятия: разного рода выписывание с надежных образцов, проговаривание, специальные диктанты.

Почему из детей получаются нечитающие подростки, грубоватые и неприкаянные? А ведь все начиналось так хорошо! Цветы, первый учитель, первый звонок… Да-да, тогда-то все и начиналось. Детство столкнулось с сухим и строгим предметом.

Грамматические сказки, веселые стихи, загадки, головоломки помогут взрослым открыть для детей прекрасный мир слова, научить их любить и чувствовать родной язык. Учеба - это серьезный труд. И именно поэтому обучение должно быть интересным и занимательным, так как интерес вызывает удивление, будит мысль, вызывает желание понять явление.

Ведь не секрет, что русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов. С одной стороны, знание родного языка дается ребенку с детства, он овладевает им так же естественно, как дышит и растет. С другой стороны, это сложная дисциплина, требующая большого труда. Воспитать любовь - значит воспитать интерес к нему.

Когда учиться интересно, легко учиться, хочется учиться, радостно учиться. А счастливого ребенка легче учить и воспитывать, легче развивать его духовный потенциал, растить творца.

Убеждена, что детей с ранних пор надо вводить в удивительный и многоцветный мир слов, в разных ракурсах и аспектах знакомить их с тем, что составляет, так сказать, стройматериал нашего языка, давать толкование отдельных слов, фраз. Не надо бояться вводить на уроках элементы занимательной фразеологии. То, что интересно, всегда легче запоминается.

Думается, что возможность загадки как игрового жанра еще далеко не исследованы и не полностью реализуются в процессе учебной и внеклассной работы.

Я использую загадки не с той целью, чтобы ребенок отгадал их сам (ведь они бывают и очень простыми), но для того, чтобы дать уму ребенка полезное упражнение, повод к интересной классной беседе, которая закрепится в уме ребенка именно потому, что эта интересная живописная загадка прочно заляжет в его памяти, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные.

Очень важны и скороговорки, развивающие фонематический слух ребенка, правильное произношение звуков, дикцию, голосовой аппарат, темп речи.

А шарады, ребусы, кроссворды не смогут никого оставить равнодушными. Этот занимательный материал поможет детям в усвоении орфографии.