**Формирование функциональной грамотности младших школьников на уроках родной литературы** *(из опыта работы)*

 Формирование и развитие функционально грамотных людей  – одна из важнейших задач современной школы.

     Что же такое функциональная грамотность?

Грамотность – это навыки чтения, письма, счета и работы с документами.

Минимальная грамотность – это способность читать и писать простые сообщения.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т.д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

*Читательская грамотность* является базовым навыком функциональной грамотности. Это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.  Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках родного языка и литературы, русского языка и литера туры, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей.

На уроках чтения для формирования читательской грамотности учителя применяют различные методы и приемы. Приведу некоторые приёмы формирования читательской грамотности из опыта моей работы, которые я применяю на уроках и во внеурочное время.

**1.«Чтение про себя с пометками»** чаще всего использую для работы со сложными текстами, то есть с текстами, где встречаются устаревшие слова. Например, *при чтении произведения А.Леонтьева «Сюрес усьтиське мынисьлы». Учащиеся при чтение делают пометки: понял, не понял, надо обсудить.*

2. **«Создание диафильма»** иллюстрирование изучаемого произведения. Этот вид работы учит делить текст на смысловые части, к которым надо нарисовать иллюстрацию. *Например, при чтении сказки-поэмы «Гондыръёс» Кузебая Герда. 1 рисунок- в одной деревне живут два стрика, живут бедно, домик ветхий,.2 рисунок-дед идет в лес, 3- хочет срубить липу…)*

3.**Приём «Эстафетная палочка» / «Добавь следующее»** Очень интересный приём интерактивного обучения. Идёт активизация полученных ранее знаний, развивается речь и память, умение слышать и слушать одноклассников, учителя. Ученик называет термин, понятие, ключевое слово из определения, передает эстафетную палочку соседу. Принявший эстафету повторяет то, что произнес предыдущий выступающий, добавляет свое по теме и передает следующему участнику. *(например, при чтении Басни Афанасия Лужанина «Сюмъе но Падыш», даем определение жанра БАСНЯ. Первый ученик, Басня- это краткий стихотворный рассказ, второй- прозаический рассказ, третий- нравоучительного характера и т.д )*

5. **Приём «Реклама книги»** привлекает внимание к книге и чтению через творчество. Если ученику понравилась прочитанная книга, он готовит рекламу. Это может быть плакат или устная реклама, в которой обязательно надо указать автора книги, можно добавить интересную информацию о нем; название книги; краткое описание (где, когда, герои, события), небольшой отрывок из книги; почему и кому ты эту книгу советуешь прочитать; где эту книгу можно купить/скачать и т.п; кто подготовил данную рекламу).

6. **Приём «Тонкие и толстые вопросы»**

Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определённо невозможно, (толстые) вопросы.

*Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов*

1) Толстые вопросы

Дайте несколько объяснений, почему...?

Почему Вы считаете (думаете) …?

В чем различие…?

Предположите, что будет, если…?

Что, если…?

2) Тонкие вопросы

Кто…? Что…?

Когда…? Может…?

Будет…? Мог ли …?

Верно ли …? Было ли …?

Как звали …?

Согласны ли Вы…?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать ''умные'' вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

**7. Приём «Знаю, узнал, хочу узнать» .**

     Применяется как на стадии  объяснения нового  материала, так и на стадии закрепления. Например, *при изучении творчества Ашальчи Оки дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о поэте и её произведениях, что узнали нового, какие её стихи и что хотели бы узнать*. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

1. **Литературные диктанты**.

Виды литературных диктантов: информационный, литературоведческий, лексический.

        Информационные диктанты включают имена, отчества и фамилии писателей, имена героев произведений.

Информационный диктант с дополнением **« Я знаю фамилии поэтов».**

   Диктуем имя и отчество поэта, учащиеся записывают имя, отчество и самостоятельно дописывают фамилию.

*Например, Флор Иванович (Васильев), Лина Григорьевна (Векшина), Кузьма Павлович (Чайников).*

Самопроверка информации по интерактивной доске или по учебной литературе.

**Литературоведческие диктанты**  содержат литературоведческие и общекультурные понятия.

Например, 5 класс при изучении фольклора.   Запиши названия данных литературных жанров: миф, сказка, загадки.

**Самопроверка по учебной литературе.**

**Лексические диктанты** включают слова и выражения из словарей, которые даны в учебниках и учебных хрестоматиях.

Например: Допиши предложения.

Диалог – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Идея –  это    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Самопроверка по учебной литературе, словари.

**Место проведения литературных диктантов на уроке.**

– в начале урока (этап повторения изученного);

– в середине урока (этап изучения нового материала);

– в конце урока (во время обобщения материала).

1. **«Чтение с остановками».**

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

*(Василий Широбоков «Шундыпиос», что в переводе дети солнца. Но при чтении узнаем, что в рассказе идет речь о маленьких детях, а уже в развязке узнаем, что «Шундыпиос-это земляника, которую собрали дети в свои посуды» )*

Рассмотренные приёмы работы на уроках литературного чтения позволяют вовлечь обучающихся в процесс развития  читательского интереса, культуры чтения и, как следствие, читательской грамотности.    
   Существует огромное количество методов и приёмов по формированию читательской грамотности школьников и каждый педагог сам выбирает тот путь к достижению цели, который будет эффективным именно для его обучающихся.

И в заключение, хочу сказать, что каждодневная работа учителя на уроке и образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся, соответствующую их возрастной ступени. Поэтому важнейшей в профессиональном становлении современного учителя является проблема повышения его технологической компетентности, включающей в себя *глубокую теоретическую подготовку и практический опыт продуктивного применения современных образовательных технологий на уроке.*