**Опыт работы «Пазл – конструирование как элемент развития речи детей дошкольного возраста»**

Лев Семёнович Выготский отмечал, что: «Если ребенок до трех лет по каким-то причинам не усвоил речь и начал обучаться с трехлетнего возраста, то на самом деле окажется, что трехлетнему ребенку гораздо труднее обучаться речи, чем полуторагодовалому».

Исходя из своего опыта, обратила внимание, что основную часть речи детей составляют простые предложения, часто ребята не могут грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли, это убеждает, что воспитанники нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Не умеют составлять рассказ на предложенную тему и передавать свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям.

Всё это убеждает, проблема развития речи детей считается актуальной и вынуждает с особым вниманием относиться к речевому развитию именно в дошкольные годы. Поэтому возникает необходимость в поиске и применении эффективных методов в речевом развитии дошкольников, способствующих достижению устойчивых положительных результатов. Огромную роль в развитии речи детей играют игры и развитие моторики. Важность развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук отмечала известный исследователь детской речи М. М. Кольцова, работу которой я взяла за основу своего опыта работы Она говорила, что кисти руки надо рассматривать как орган речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Меня заинтересовало, возможно ли совмещение исследований М.М. Кольцовой и технологии пазл – конструирование.

Пазлы это многофункциональный материал для развития ребенка яркий и выразительный, несущий в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для развития речи, логического мышления, мелкой моторики детей дошкольного возраста, поэтому их использование в работе позволяет добиться хороших результатов.

Все выше сказанное предопределило выбор темы для реализации в работе с детьми «Пазл - конструирование как элемент развития речи детей дошкольного возраста»

Опыт направлен на обновление форм и методов речевого развития дошкольников по обогащению и активизации словаря по лексическим темам, совершенствования монологической речи (умение составлять рассказ о предмете, описывать свои действия, выстраивать цепочку логического и последовательного повествования) и диалогового общения.

Новизна моего педагогического опыта заключается в создании условий для развития речевой активности дошкольников через применение технологии пазл-конструирование.

От разрезных картинок пазлы отличаются тем, что имеют кривую линию соединения деталей. Здесь ребенку предстоит сопоставить форму одной детали с формами соседних деталей. При этом ему необходимо учитывать, что на них изображено и получается ли при их соединении цельное изображение. Пазл позволяет ребенку думать, фантазировать, формирует умение сотрудничать с партнером, работать в коллективе, обучаться играя.

Свою работу начала с анализа и пополнения развивающей среды. Подобрала дидактический материала и разработала перспективный план, в котором обобщила полученную информацию и стала активно внедрять её в работу со своими воспитанниками. Знакомые детям игры были обыграны с использованием пазлов, также создала пособие «Книга сказок». В старшем возрасте продолжила применять пазл - конструирование и создала многофункциональные дидактические пособия «Колесо чудес» и «Речецветик».

Впервые применив пазл - конструирование во второй младшей группе, постаралась учесть интересы детей и сложность пазлов, которые включали в себя небольшое число крупных деталей. Со временем усложняла, увеличивая количество деталей и уменьшая размер. Предметы, изображенные на пазлах, должны быть знакомы ребенку. Начиная собирать пазл первый раз, вам необходимо самим собрать картинку, а потом убрать 2-3 детали и сказать ребенку, например: «Я собрала картинку, но подул сильный ветер и несколько деталей улетело. Давай ты поможешь мне ее собрать снова!».

Чтобы сделать процесс более занимательным начала активно внедрять в работу с воспитанниками «Книгу сказок». Например. На странице появлялся герой из сказки «Теремок». Собрав кусочки вместе с детьми, задавала им проблемные вопросы «Кто нарисован на этом кусочке? Мышка. А что мышка делает? Бежит» и так отрабатывали всех героев сказки. Выполняя работу, проговаривали сказку, отдельные характеристики персонажей и речью сопровождали собственные действия, поскольку это имеет большое значение для речевого развития ребенка.

Также при конструировании героев сказки могла спрятать элемент, для того чтобы помочь детям научиться выделять части целого и отработать падежные окончания (Мышка без чего? - без хвоста).

Работа по развитию речи с применением пазл-конструирования во второй младшей группе позволила детям воспринимать занятие как игру, которая не вызывает у них негатива, приучила детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогло пополнить словарный запас, улучшить умения согласовывать слова между собой и способствовало проявлению инициативе рассказывать сказки.

В средней группе я продолжила работу по наработанному материалу, усложнила и разнообразила задания. Предлагала ребятам собирать части разных животных, что помогает развивать понимание образование сложных слов. Например: игра «Волшебный зоопарк», ребёнку предлагался набор пазлов, из которых ему нужно было собрать неизвестное животное. Предположим, соединяется голова крокодила и туловище тигра и получается крокотигр.

Чтобы сделать занятия по развитию речи более наглядными и интересными использовала пособие «Колесо чудес». На игровом поле имеются кармашки, в каждом из которых размещены пазлы с разными заданиями, но общей тематикой. В ходе игры ребенок крутит стрелку барабана, тем самым получая задание с которым будет работать. Собрав пазл, отрабатывали грамматические конструкции: а именно, согласование числительных с существительными. Например, сколько больших машин на твоём пазле, сколько маленьких?

Для более простого способа, быстро понять и запомнить предлоги, нет ничего проще, чем озвученная ролевая игра с пазлами. Например, что во время прогулки собачка села на мост, понюхала цветочки под мостиком, и посмотрела на будку, которая стояла с права от мостика, а потом повернула голову к дереву с лева от моста, под деревом села кошка, а над будкой летит воробей, он хочет съесть кроки из миски около будки. Между цветами и миской сидит муровей, он тоже хочет хлебных крошек Если за время игры некоторые действия повторить неоднократно и с разными героями - ребенок усвоит предлоги на раз-два-три.

Таким образом, работа по использованию пазл - конструирования дала ожидаемые результаты:

- у детей сформировалось умение согласовывать слова в предложении и правильно использовать предлоги;

- дети пополнили умения пересказывать наиболее динамичные и выразительные отрывки сказок;

- воспитанники научились определять и называть местоположение предмета, употреблять слова-антонимы.

Продолжив работу с детьми по развитию речи старшего возраста, я решила применять пазл конструирование в описании картин. Предварительно организовывала рассматривание картины по частям. В начале - главное, затем - детали, которые дети должны заметить сами интерьер, фон, пейзаж.

На занятие по составлению описательного рассказа использовала пособие «Речецветик», в центре которого расположен образец картины. Я проводила краткую беседу, в которой касалась основных моментов сюжета. Воспитанники индивидуально собирали отдельные элементы картины, на лепестках «Речецветика» описывая свой фрагмент, а потом составляли общую картину и описывали её.

Чтобы дети целенаправленнее и увереннее приступили к рассказам, обращалась к ним с вопросами, которые помогают в логической и временной последовательности передать содержание картины. Важно также, чтобы ребенок образными словами выразил свое личное отношение к пейзажу, реке, лесу. В связи с этим можно подобрать с детьми эпитеты, сравнения.

Большой интерес у ребят вызвал методический прием «вхождения в картину». Например: представь, что ты оказался на этой полянке, оглядись вокруг, прислушайся. Что ты видишь, что слышишь, что чувствуешь? Дети сразу оживлялись, каждый хотел предложить свой вариант ответа. Такие приемы способствуют развитию образной речи, развиваютэмоциональное восприятие. Добавить живости в работу по описанию картин помог неожиданно появившийся неизвестный, не подходящий к ситуации персонаж, например, клоун «как он тут оказался, как ему помочь». Эти вопросы помогают развивать воображение, логику, творчество и развивать разговорную речь ребенка

В результате проделанной работы ребята научились:

- выделять в живописном произведении отдельные фрагменты (сюжетные линии или события), каждый из которых обладает самостоятельным значением;

- реконструировать события, которые предшествовали изображаемому моменту, и прогнозировать последующие события;

- делиться результатами своих наблюдений с ровесниками и взрослыми, т.е. участвовать в коллективной деятельности.

На основании проделанной работы, я сделала вывод, работа по развитию речи с применением пазл - конструирования является примером инновационного подхода в педагогике, в полной мере отвечающего требованиям современной системы образования и воспитания. Использование конструирования в образовательном процессе направлено не только на развитие речевой функции, но и на развитие личности ребенка в целом.

В перспективе планирую изготовить новые дидактические игры с применением технологии пазл - конструирование, и применять их в интеграции с другими образовательными областями. Активно изучать все методические новинки, новые педагогические технологии, применять современные методы в работе с детьми в речевой деятельности.

**Список литературы:**

Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. - М.: «Сов. Россия», 1973.

Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования..- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

О. С. Ушакова, Е. М. Струнина, Л. Г. Шаврина. –.. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий - М.: Сфера, 2001

В.В. Цвынтарный Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1996.

Л.А. Парамонова Детское творческое конструирование – Москва: Издательский дом «Карапуз»*,* 1999