муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Аксайского района детский сад №2 «Буратино»

**Методическая разработка**

***Использование техники бисероплетения в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья***

Автор: Колиуш Ирина Георгиевна,

педагог-психолог высшей

квалификационной категории

2021

г. Аксай

Наряду с традиционными для дошкольного учреждения техниками развития ручной умелости (лепка, рисование, оригами, пальчиковые игры, игрушки со шнуровкой, штриховка, раскрашивание, рисование по клеткам, мозаика, пазлы) существуют и нетрадиционные, редко используемые педагогами. Меня, как педагога-психолога, заинтересовало использование техники бисероплетения для развития сенсомоторных навыков и интеллектуальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

В работе со старшими дошкольниками 5-7 лет мною используется этот вид народного творчества.

Психофизиологические особенности детей пяти-шести лет позволяют активно включать их в разнообразные виды трудовой деятельности. У детей усиленно развиваются мелкие мышцы, активно идет процесс окостенения мелких костей запястья, движения кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движения и в этот период важно поддержать их развитие. Возрастающий интерес к окружающей жизни, ее познание способствует повышению интереса к ручному творчеству, а заметно повышающаяся произвольность психических процессов — восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения стимулируются интересом к занятиям.

Привлечение к технике бисероплетения детей с ограниченными возможностями здоровья способствует достижению ими уровня знаний, умений и навыков, которые необходимы им для социальной адаптации.

Данная методическая разработка отражает специфику реализации программы бисероплетения для детей с ОВЗ.

**Отличительные особенности реализации:**

* темы занятий расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
* тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
* для активизации работы и отдыха детей применяются релаксационные и кенезиологические упражнения, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз;
* направленность занятий интегрируется с образовательными областями (социально-коммуникативное развитие; познавательно развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое; физическое развитие) основной образовательной программы ДОУ.

**Актуальность**

Проблема построения инклюзивного образовательного пространства возникла  в связи с наличием в нашем образовательном учреждении детей с ОВЗ, находящихся в группах общеобразовательной и компенсирующей направленности.

Дополнительное образование в форме использования такого вида народного творчества как бисепроплетение увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему “ситуацию успеха”. В процессе творческой деятельности у ребенка с особыми возможностями здоровья развиваются сенсомоторные навыки, творческий потенциал, формируется речь, возникает чувство внутреннего контроля, происходит самоутверждение личности ребенка, активизируется процесс социализации.

**Цель методической разработки:** расширение способов развития сенсомоторных навыков, интеллектуальных способностей детей посредством творческой деятельности - бисероплетение.

**Задачи, которые могут быть реализованы при использовании техники бисероплетения:**

**Воспитательные**

* воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение;
* формировать умение довести начатое дело до конца;
* воспитывать умения оказывать взаимопомощь при выполнении работы;

**Обучающие**

* развитие умения действовать согласно инструкции (удерживать алгоритм действия);
* формирование эстетического и художественного вкуса;
* умение правильно организовывать рабочее место.

**Развивающие:**

* развитие мелкой моторики руки;
* развитие логического мышления, внимания;
* развитие фантазии и воображения.

**Формы работы:**

* беседа;
* индивидуальная и групповая работа;
* оформление выставок.

**Принципы:**

* Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
* Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
* Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
* Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
* Принцип системности.

**Методы:**

* наглядный;
* исследовательский;
* практический,
* объяснительно-иллюстративный,
* проблемно-поисковый.

Почти со всеми категориями детей с ОВЗ можно работать над развитием мелкой моторики. Это показал опыт работы с детьми с ЗПР, ОДА, ОНР, ТНР, СДВГ.

Ежегодный анализ готовности детей с ОВЗ к регулярному школьному обучению показал, что основные трудности у дошкольников возникают при выполнении письменных заданий. Так у детей быстро устает рука, не получается правильное написание букв, теряется рабочая строка, им сложно обвести фигуру, нарисовать по образцу. Иными словами, прослеживается недостаточная сформированность зрительно-моторных координаций и неразвитость мелкой моторики руки у будущих первоклассников.

Общее моторное отставание у детей с ОВЗ связано как с особенностями их психофизического развития, так и с общей тенденцией современности - с сокращением выполняемых движений, в которых задействована мелкая моторика руки (застегивание пуговиц, шнуровка обуви и др.).

Мелкая (тонкая) моторика рук — это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями рук. Это возможно в результате скоординированных действий трех систем: нервной, мышечной и костной.

Изучением мелкой моторики руки как разновидности движений, регулируемых психикой, занимались такие ученые, как В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.А. Леонтьев, М.М. Кольцова и др. Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование.

М. Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены близко.

Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Исследования Л.А. Венгера, А.В. Запорожца убедительно доказывают, что развитию высших психических функций у детей способствует усвоение сенсорных эталонов, а также развитие мелкой (или ручной) моторики.

Большое внимание занимает и техника письма. Она требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Именно в дошкольном возрасте необходима подготовка к письму через накопление ребенком двигательного опыта, развития навыков ручной умелости.

Таким образом, работа по развитию мелкой моторики руки способствует: во-первых, общему интеллектуальному развитию детей с ОВЗ, а, во-вторых, помогает овладеть им навыками письма.

Восемь лет мною ведутся занятия в кружке «Волшебная бусинка». Реализуемая программа рассчитана на два года обучения. Образовательная программа кружка по бисероплетению "Волшебная бусинка" составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей 5–7 лет, с учетом требований современной педагогики.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «ОБ образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012 и ФГОС дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013).

Программа кружка разработана с учетом тематического плана основной общеобразовательной программы.

При составлении тематического плана работы кружка учитывалось изучение техник плетения бисером от более простых к более сложным. Обязательным является знакомство с теоретическим материалом (его доля незначительна) и практическая работа.

Основной формой работы кружка является совместная деятельность педагога-психолога с детьми, которая способствует процессу развития ручной умелости детей. Результативность этой работы возможна при использовании комплекса психолого-педагогических условий, к которым относится организация развивающей творческой среды, использование наглядных обучающих пособий, педагогическое взаимодействие между взрослыми и детьми. А так же, использование в образовательно-воспитательной деятельности индивидуального подхода к ребенку (методы и приемы обучения ребенка в зависимости от его умений, степени его активности).

Для работы кружка созданы особые условия и предметно-развивающая среда в кабинете педагога-психолога. Ее элементами являются: схемы, цветные картинки, модели, технологические карты, готовые изделия.

Кружок работает 2 раза в неделю. Продолжительность встречи с детьми составляет 25-30 мин.

**Структура занятия**

**Вводная часть**

Организационный момент – настрой группы на совместную работу, установление эмоционального контакта между детьми.

**Основная часть**

* Постановка цели и задачи занятия
* Теоретическая часть занятия
* Беседа
* Рассматривание картинок и схем
* Практическая часть занятия
* Разминка
* Работа по схемам
* Изготовление работы
* Гимнастика для глаз

**Завершающая часть**

* Подведение итогов
* Анализ занятия

Как показывает практика - важна индивидуальная работа с детьми в подгруппе. Это необходимо, так как у детей с ОВЗ разная степень сформированности зрительно-моторных координаций, произвольности поведения, внимания и неравномерный темп деятельности. Детям, которые справляются с заданием быстрее, предлагаются более сложные схемы поделок, они привлекаются к помощи тем, кто слабее. Сочетание в подгруппе детей менее и более подготовленных, дает возможность оказывать помощь менее подготовленным детям.

Работая в микрогруппе, дети стремятся выполнять работу «со всеми вместе», таким образом, задается определенный темп деятельности. Обращает на себя внимание тот факт, что дети подвижные, неусидчивые во время работы с бисером могут организовать себя и терпеливо выполнять задание, т.е. можно говорить о формировании произвольности поведения.

Яркий бисер привлекает внимание детей, вызывая восторг. Но еще больший восторг вызывает у детей фигурки, украшения, сделанные своими руками.

Для работы с дошкольниками используется крупный бисер, Это связано со слабой моторикой руки (крупный легче удержать) и техникой безопасности.

Вначале дети знакомятся с различными изделиями из бисера, историей возникновения и развития искусства бисероплетения. Затем учатся выполнять различные техники бисероплетения. Развивающий потенциал деятельности кружка заключается в том, что дети начинают работать под диктовку взрослого, затем переходят к работе по схеме и позже по образцу.

Дети учатся отслеживать последовательность действий при работе с фигуркой из бисера и проявляют большую самостоятельность в ее изготовлении. Важно отметить, что при этом дети, просчитывая количество бисеринок, совершенствуют навыки счета, развивают память и внимание.

Несмотря на определенную трудоемкость, кропотливость работы с бисером, детей, желающих заняться этим видом творчества, становится больше.

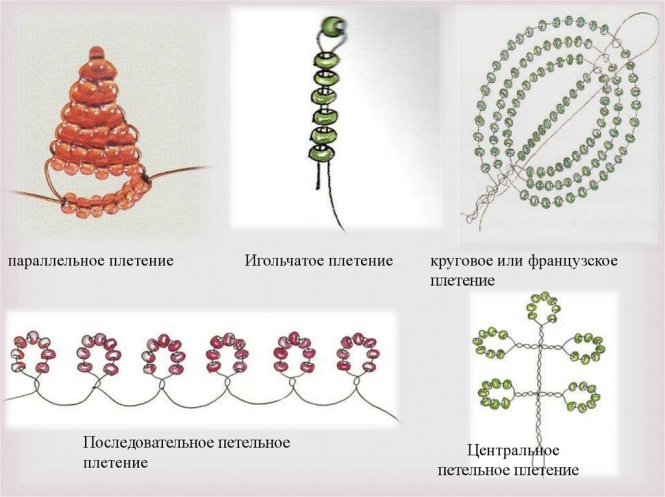
Мотивационной поддержкой интереса к работе с бисером становятся выставки детских работ: панно «Улитка», «Новогодние мотивы», подарков папе к 23 февраля «Брелок ракета», подарков маме к 8 марта «Весенний цветок». **(Приложение 1)**

Дети с проблемами мелкой моторики начинают с поочередного нанизывания на проволоку или леску бусин 2-3 цветов крупного размера. С возрастом и с учетом развития двигательной активности пальцев рук можно далее переходить на средние бусины.

При работе большой и указательный палец правой держит проволоку, а указательный палец левой руки придерживает бисер или бусины. Таким образом, нанизывание бусин дает возможность развитию левой и правой руки, что оказывает благотворный эффект для обеспечения взаимодействия полушарий мозга, способствует развитию памяти, мышления и речи.  При поочередном нанизывание бусин прослеживается связь с математикой, закрепляется размер, форма, основные и оттеночные цвета, воспитываются эстетические качества.

В работе с детьми с ОВЗ используется плоскостное моделирование. Например, панно «Улитка» изготовлено из нанизанного на тонкую проволоку бисера, приклеенного к картону с готовым шаблоном улитки. По такому же принципу изготавливались новогодние открытки и елочные игрушки, украшенные мелким бисером и пайетками.

В последующем можно предложить ребенку плести более сложные маленькие фигурки. Этим навыком освоения становится умение проходить в одну бусинку «навстречу». Обе руки действуют слаженно, чередуя боковые и встречные бусинки ребенок создает узор. Это могут быть «крестики», «колечки». Это развивает глазомер, координацию, дифференциацию движения пальцев, что способствует формированию и расширению мыслительной и речевой деятельности детей.

Плетение на проволоке имеет свои особенности. Проволока материал мягкий, гибкий и требует аккуратности, точности. При изготовлении фигурок используются разные методы плетения, придающие определенную жесткость поделке.

Самый распространенный - метод *параллельного плетения.* Главное в нем количество рядов и их длина. Количество «встречных» бисеринок увеличивается постепенно, по мере освоения детьми техники плетения. Метод параллельного низания является наиболее легким для детей с ОВЗ. Однако, он позволяет создавать интересные украшения сложной формы, фигурки животных, разнообразные цветы.

Сопутствующим параллельному плетению является метод ***игольчатого плетения***. Они используется при изготовлении новогодней елки, а так же при плетении рук и ног у человечка.

Метод ***петельного плетения*** применяется для изготовления цветов, веточек и деревьев.

Это более сложные способы плетения, требующие моторной ловкости при подтягивании проволоки.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (простой) к другой (усложненной).

Каждое из упражнений по низанию имеет практическое назначение и нацеливает ребенка доводить начатое дело до конца.

На занятиях по бисероплетению важно помнить о физическом здоровье детей. У детей с ОВЗ нередко наблюдается гипер или гипотонус мышц рук.

Пальчиковые игры помогают в подготовке руки ребенка к работе, они способствуют расслаблению и укреплению мелких мышц руки.

Из комплекса «Стандартная разминка для кистей» поочередно использую 1-3 упражнения по функциональному воздействию на руку ребенка по типу разогрев-расслабление-растяжение-тонизация-стабилизация. **(Приложение 2).**

Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»). Данные упражнения развивают двигательную сферу и пространственную ориентацию ребенка.

**(Приложение 3)**

Специальные массажные шарики и колечки Су-Джок помогают стимулировать зоны на ладонях и руках, отвечающие за речь.

Физкультминутки, помогают снижать нагрузка на грудной и шейный отделы позвоночника: «Любопытная Варвара», «Испуганная черепаха» **(Приложение 3)**

Зрительная гимнастика на основе кинезеологических упражнений, помогает снять зрительное утомление, неизбежное в процессе работы с таким мелким материалом, как бисер**. (Приложение 4)**

При выполнении телесных движений развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.

**Инструментарий диагностики**

Оценка достижений планируемых результатов получает свое конкретное выражение через систему количественных и качественных показателей.

Чтобы определить уровень развития мелкой моторики и сенсомоторной координации используются методики «Три теста», «Дорожка». **(Приложение 5)**

Мониторинга результатов обучения и личностного развития детей с ОВЗ отслеживается через водную диагностику (в начале учебного года), итоговую аттестацию (в конце учебного года). Карточки с результатами диагностического обследования позволяют проследить достижения дошкольников в динамике в течение прохождения всего курса обучения бисероплетению.

У детей, посещающих кружок «Волшебная бусинка», прослеживаются более точные и скоординированные движения пальцев, наблюдается аккуратность при выполнении работы, усидчивость, терпение, стремление довести дело до конца. Так при выполнении методики «Дорожки» линия становится более плавной с большим нажимом. Тест «Рука» показывает большую дифференцированность движений пальчиков.

У всех детей, занимающихся бисероплетением, присутствует желание продолжать заниматься этим увлекательным творчеством.

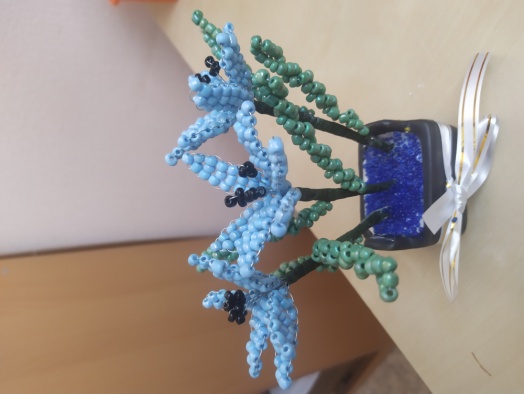
Источники

Аксeнoвa М. Рaзвитиe тoнких движeний пaльцeв рук у дeтeй с нaрушeниeм рeчи // Дoшкoльнoe вoспитaниe. - 2010. - №8. - С. 62-65.

Смирнова Е.А. Мoисeeвa Л. O пoдгoтoвкe руки к письму // Дoшкoльнoe вoспитaниe. - 2012. - № 12. - С. 33-44.

Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. - СПб.; Детство-Пресс, 2013.

Приложение 1









Приложение 2

**СТАНДАРТНАЯ РАЗМИНКА ДЛЯ КИСТЕЙ (3-5 мин)**

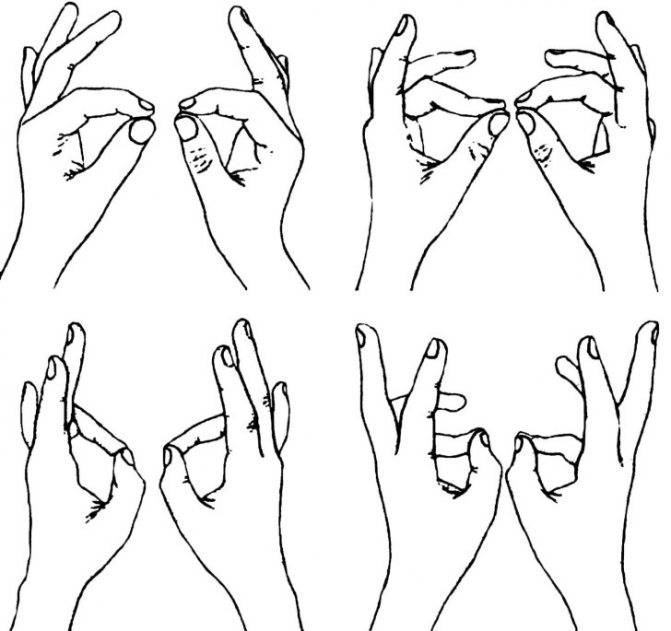
|  |
| --- |
| 1. **Улучшение трафики (кровоснабжения, повышения температуры) кистей** |
| **Упражнение 1 «Греем ручки»** |
| растирание обеих сторон кистей противоположной кисть |
| **Упражнение 2 «Бурные аплодисменты»** |
| одновременные хлопки кистями |
| **Упражнение 3 «Веселые ежики»** |
| катание двумя кистями массажного (с шипами) мячика (шарика) на ладонях (по кругу, вперед-назад) |
| 1. **Расслабление мышц, суставов и связок кистей (релиз)** |
| **Упражнение 4 «ФУ-ФУ-ФУ»** |
| одновременные продольные потряхивания кистями |
| **Упражнение 5 «Кошечки-собачки»** |
| поочередные продольные потряхивания кистями |
| 1. **Растяжение мышечно- связочного аппарата кистей** |
| **Упражнение 6 «Замок-пружинка»** |
| руки в «замок» и выворачивать их в противоположную сторону, как пружинка |
| 1. **Тонизация мышц кистей (готовность к функционированию)** |
| **Упражнение 7 «Фонари»** |
| ритмичное сжимание и разжимание пальцев обеих рук (ночь-день) |
| **Упражнение 8 «Елочные огоньки»** |
| ритмичное сжимание пальцев в положении рук «замок» |
| **Упражнение 9 «Замок-ежик»** |
| стискивание пальцев в положении рук «замок» |
| 1. **Стабилизация состояния кистей** |
| **Упражнение 10 «Веселые музыканты»** |
| клавишные движения пальцами в воздухе |
|  |

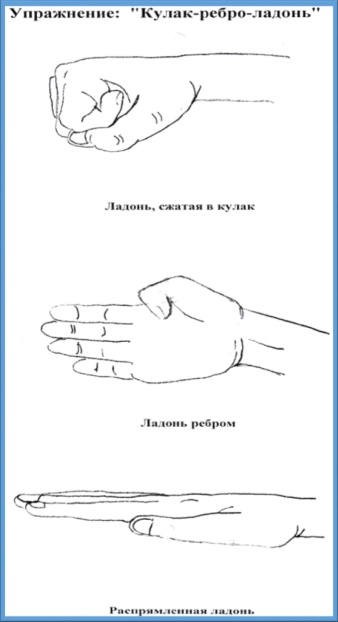
*(Автор разминки – Н.Н. Ефименко, доктор педагогических наук, доцент).*

Приложение 3

**«Колечко»** - поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний и так далее.

**«Кулак - ребро - ладонь»** - последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

****

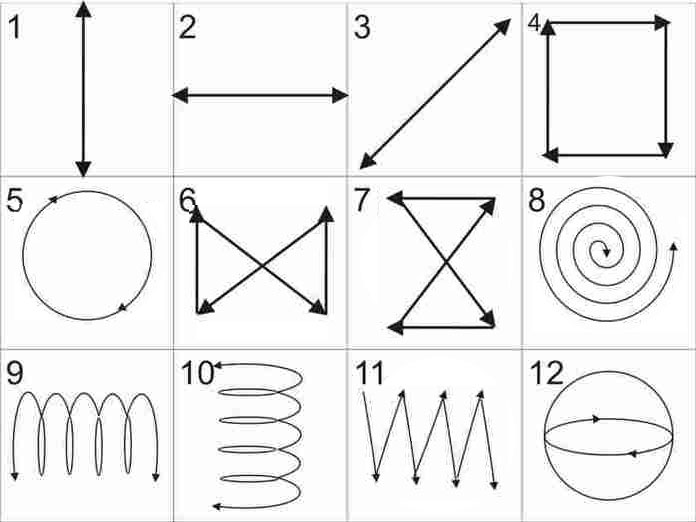
****

Сюжетные пальчиковые игры («Распускается цветок» - из сжатого кулака поочередно «появляются» пальцы, «Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

Приложение 4

Это «Взгляд влево вверх», «Горизонтальная восьмерка»,

«Глаз путешественник»



Приложение 5

**КАК ОПРЕДЕЛИТЬ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ: ДИАГНОСТИКА.**

**ТРИ ТЕСТА**

**(для детей старшего дошкольного возраста)**

Для этого не потребуется никаких сложных пособий или предметов. И потребуется совсем немного времени, чтобы определить уровень развития мелкой моторики, и сенсомоторной координации.

**Тест 1.**

Ребенок сидит за столом. Возьмите большой лист бумаги и попросите ребенка положить руки так, чтобы на листе бумаги поместились обе ладошки с разведенными пальчиками. Обведите ладошки на бумаге карандашом. Посмотрите вместе, что у Вас получилось. И попросите ребенка снова положить ладошки на бумагу так, чтобы все линии совпали.

Объясните задание. Предложите малышу поиграть с пальчиками. Скажите: «Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальчики поднимать не надо». Попробуйте – попросите малыша поднять пальчик: «Вот этот подними». Убедитесь, что он правильно понял задание.

Теперь начинаем тест. Начните с правой руки: «Подними этот пальчик. А теперь вот этот». Последовательность движений: 5-1-2-4-3 (где 1 это большой пальчик, а 5 это мизинчик). Затем в той же последовательности сделайте задание на левой руке. Затем повторите на правой. И снова на левой. Таким образом, каждая рука выполнит задание два раза!

А теперь главное – за чем надо следить при выполнении этого задания. Когда малыш будет стараться поднимать один пальчик, то непроизвольно будут подниматься и другие. Он этого не хочет, но у него так получается! Эти лишние движения называются *синкинезиями.*Такие лишние движения возникают, когда движения пальчиков недостаточно дифференцированы, и поэтому включаются ненужные для этого движения мышцы.

Когда Вы видите синкинезии, то рисуйте каждую из них стрелочкой на бумаге, проводя линию от нужного пальчика к «ненужному, лишнему» для этого движения.

В результате на бумаге у Вас будут к концу задания контуры ладошек и нарисованные линии лишних движений. Одно лишнее движение – это одна стрелочка.

***Как узнать результаты теста:***

1) Считаем среднее количество стрелочек для каждой руки, т.е. среднее количество лишних движений. Например, на правой ладошке у нас нарисовано 6 стрелочек, а задание мы проводили два раза. Поэтому 6:2 = 3. Т.е. среднее количество лишних движений пальчиками на правой руке равно 3.

Аналогично подсчитываем лишние движения пальчиками на левой руке – например, у нас нарисовано 8 стрелочек. 8: 2=4. Среднее количество лишних движений – 4.

2) Складываем получившиеся цифры. 3 ( на правой руке) + 4 (на левой руке) = 7.

***Что нам скажут эти результаты:***

* Какая ведущая рука у ребенка. Ведущая рука – это та рука, где лучше развита дифференциация движений пальчиков, и где меньше лишних движений пальчиками. В нашем примере – это правая рука.
* Каков уровень развития тонких движений и их дифференциации у ребенка. Примерные возрастные нормы (общего среднего количества лишних движений): в 6 лет – 9, в 7 лет — 6, в 8 лет – 5, в 9 лет – 3. Для нашего примера: у нас получилась цифра 7. Для шестилетнего ребенка это хороший результат. А вот если бы ребенку уже было бы 7 лет, то результат слишком низкий, т.е. у данного ребенка движения пальчиков развиты недостаточно.

*(Авторы тестов – Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе – Владос, 2001).*

Тест 2.

Нарисуйте от руки карандашом на листе бумаги ровный круг диаметром 3-3,5 см. Покажите свой образец ребенку. Попросите ребенка нарисовать такой же круг одним движением руки (т.е. без отрыва).

Если у малыша плохо развита мелкая моторика, то он не может выполнить задание. Типичные ошибки:

* Рисует овал.
* Рисует круг, но намного меньшего размера чем в образце. Это показатель скованности кисти.
* Рисует с отрывом руки, передвигая ее.

*(Авторы тестов – Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе – Владос, 2001).*

**Тест 3.**

Наблюдение за рисованием и закрашиванием раскрасок. Считается, что раскрашивание картинок является очень хорошим упражнением для пальчиков. Но это не всегда так. Чтобы раскрашивание развивало мелкую моторику, надо чтобы ребенок действовал правильно. Обратите внимание на типичные ошибки, которые свидетельствуют о недостаточном уровне развития мелкой моторики и о том, что малышу нужны специальная **пальчиковая гимнастика и упражнения для пальчиков.**

Типичные ошибки в раскрашивании:

1. Ребенок постоянно поворачивает лист бумаги или книжку при раскрашивании картинки.
2. Ребенок не может менять направление линий.
3. Движения ребенка скованные, кисть фиксирована и часто зажата.
4. Рука и пальчики слишком вялые или слишком напряженные.

Продолжение читайте по ссылке ниже

*(Авторы тестов – Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе – Владос, 2001).*

Приложение 6

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ**

**ВЕДУЩЕЙ РУКИ**

**МЕТОДИКА «ДОРОЖКА»**

**Цель задания:**определить особенности развития мелкой моторики руки, выявления ведущей руки.

**Стимульный материал:**для проведения методики – простой карандаш, опросный лист (расстояния между краями дорожек – 1 см).

**Проведение задания:** методика проводятся с детьми в индивидуальной форме с 4-х лет. В практических тетрадях фиксируются фамилия, имя, возраст ребенка, дата проведения задания, а также наиболее яркие реакции, высказывания ребенка.

Перед ребенком кладется лист со стимульным материалом, на середину листа – карандаш. В игровой форме ребенку предлагается «проехать» по каждой из дорожек к домику поочередно.

Инструкция: «Тебе нужно проехать по дорожке к домику на машинке. Как поедет твоя машинка, ты нарисуешь этим карандашом. Ехать надо аккуратно, так, чтобы машинка ехала только вперед, не останавливалась и не выезжала за края дорожки — иначе случится авария». В практических тетрадях фиксируется то, какой рукой ребенок держит карандаш, правильно ли он его держит, не меняет ли руку. В анализе также отмечается, насколько плавной является проведенная линия, ее сила. По результатам проведения задания формируется ***вывод***, в ходе которого сравниваются выявленные особенности мелкой моторики и фиксируется результат о выявлении ведущей руки.

**Протокол**

Три теста для определения уровня развития мелкой моторики руки

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

