**Библиотечный урок**

**на тему:**

**«**Стойкость и жизнелюбие

**Владислава Титова»**

**Подготовила**

**Педагог-библиотекарь**

**Кожурова Н.В.**

****

Формирование у обучающихся гражданского чувства гордости за свое Отечество и героев своего края на примере изучения жизни и творчества Владислава Титова

**Тема урока :** Стойкость и жизнелюбие Владислава Титова.

**Цель урока:** формирование у обучающихся гражданского чувства гордости за свое Отечество и героев своего края.

**Задачи:**

- расширять знания у обучающихся о людях, прославивших наш край;

- формировать историческую память и преемственность поколений на основе углубления знаний о героических поступках наших земляков;

- прививать устойчивый интерес к чтению книг патриотической тематики.

**Ход урока:**

Человеческая жизнь складывается по крупицам,

как море из капелек.

Не все приходит сразу,

моментально,

ни твердость характера,

ни настойчивость ,

ни целеустремленность,

ни мужество.

Сегодня имя Владислава Титова, русского советского писателя, незаслуженно забыто, а когда-то его знал каждый школьник. Если вы не слышали о таком писателе, запомните это имя.

Владислав Титов родился 10 ноября 1934 года в крестьянской семье в деревне Калиновка Липецкой области. В семье Титовых было десять детей. Слава - старший. В 1953 году он поступил в Луганский горный техникум. Затем была армия. Женитьба на девушке Рите, с которой познакомился в Луганске за месяц до призыва в армию и переписывался. После армии – свадьба.

Вскоре молодая семья уехала на шахту «Северная» в Донецкую область. Титов проработал там всего лишь год. Спустившись 14 апреля 1960 года под землю, Владислав и не предполагал, что этот день полностью изменит его судьбу.

Вот как это было: обычный рабочий день разделил жизнь шахтера на до и после.

Груженная углем вагонетка сорвалась с рельсов и, ударив в кабель высокого напряжения, пробила его, - описывал Владислав Титов эту ситуацию, произошедшую с ним, в повести «Всем смертям назло». - Короткое замыкание. Огонь приближается по кабелю к трансформатору. Сейчас будет взрыв, и в шахте может погибнуть много людей. Сергей Петров (герой, прототипом которого стал автор) решает: «Отключить!» Он срывается с места, бежит к камере и резко отбрасывает ручку влево, до щелчка, но… «Но корпус ячейки оказался под напряжением! Тугие корявые нити, пронзившие стрелами тело, упруго дрожа, с хрустом скручиваются в спирали и ввинчиваются в руки, в голову, в ноги. Спиралей мириады, они в каждой клетке тела. Вытягиваются и снова скручиваются, ввинчиваются и дрожат. Тянут к трансформатору. Там смерть. Мгновенная. В пепел… Его нашли проходчики. Он лежал на кабеле метрах в десяти от трансформаторной камеры, стонал и просил пить. Глаза Сергея были широко раскрыты и удивленно смотрели вверх. На правой ноге горел резиновый сапог… »

Горняки вынесли неподвижное, обезображенное огнем тело. Они считали Владислава мертвым. Обычно шесть тысяч вольт мгновенно сжигают человека.

В поселковой, а затем в областной больнице врачи боролись за его жизнь. Владислав перенес десять операций. Жизнь спасли, но руки пришлось ампутировать… Для Влидислава это оказалось трагедией.

Все это время рядом с ним был верный, любящий и мужественный человек - его жена Рита. Владислав Андреевич вспоминал: «Я бы, конечно, погиб, если б рядом не было Риты. Гнали ее из больницы - она не уходила. Спала здесь же, рядом со мною - на скамейке, а порой и просто на полу. Она всегда была рядом. Одним словом, Рита спасла меня». А ведь они были еще совсем молоды: ей - 21, ему - 25 лет.

«Был Славка Титов здоровяком, спортсменом, - писал Владислав Андреевич. - И вот это уже в прошлом. Стал я после катастрофы инвалидом первой группы. Временами я с острой завистью глядел на иных парней, как я ныне говорю, с полным комплектом рук и ног… А среди них попадались и бездельники, и пьяницы. Вот тогда, быть может, впервые, я и ощутил острую потребность громко сказать: какое это счастье для человека - утром идти на работу, а после смены возвратиться домой, в семью, к друзьям».

Владислав слыл неплохим рассказчиком. Но как писать, когда нечем держать перо, карандаш или стучать по клавишам машинки?

Попробовал взять карандаш… в зубы и писать движением головы. Он купил тетрадь в косую линейку. Сначала выводил палочки, крючочки на полстраницы, потом все мельче, далее - буквы, пока не научился писать разборчиво и довольно быстро. Ему было очень трудно, чем первокласснику, ведь, низко наклоняясь над листом бумаги, он не мог даже четко увидеть то, что пишет. Приходилось тренировать память, двигать карандашом вслепую. И все же он писал! И у него все получилось.

Первую свою повесть - «Всем смертям назло… » - писатель отправлял в разные издательства, но рукопись возвращалась с корректными отказами. В конце 1966 года повесть легла на стол главного редактора журнала «Юность» Бориса Полевого.

Написана она была четко, но каким-то скачущим почерком. Бумага пожелтела, топорщилась по краям, а на титульном листе было несколько штампов журналов и издательств, и это говорило о том, что рукопись уже пространствовала по редакциям и была неоднократно отвергнута. Такое предположение Борис Полевой и высказал работнику, который принес ему рукопись. Полевой прочел рукопись на одном дыхании и наложил на нее резолюцию: «Публиковать повесть такой, какая есть».

После выхода в свет первой повести Владислава Титова «Всем смертям назло...», навсегда завоевавшей умы и сердца людей.

Владислав старался жить полноценной жизнью, позже он напишет: «Жизнь дорога каждому человеку. Каким бы он ни был. Жизнь - постоянная надежда на лучшее.

В Луганске 1987-м году Владислав Титов ушел из жизни .

**Владислав Андреевич Титов нгражден:**

- орденом Дружбы народов;

- орденом «Знак Почёта»;

- медалью «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»;

- знаком «Шахтёрская слава» I и II степеней;

**Ему присуждены:**

- премия имени «Молодой гвардии»;

- премия и звание лауреата литературного конкурса имени Николая Островского (1967);

- Республиканская комсомольская премия имени Н. Островского (1976) – за пьесу «Всем смертям назло…», поставленную Ворошиловградским музыкально-драматическим театром;

- лауреат Всесоюзного литературного конкурса имени Н. Островского;

- Государственная премия УССР имени Т.Г. Шевченко (1981) – за повести «Всем смертям назло», «Ковыль – трава степная».

Жизнь Владислава Титова учит нас быть стойкими в любых жизненных ситуациях, верить в добро, и не сдаваться никогда, а идти вперед к своей цели.

Народная мудрость не зря гласит, что человек жив до тех пор, пока жива память о нем.