**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Халезина А.Ю., учитель нычальных классов МБОУ «СОШ № 20» г. Салавата*

На современном этапе в школьном образовании ведущим направлением педагогического процесса является акцентирование внимания на развитие личности ребенка. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит эстетическому образованию.

Рассмотрим эстетическую направленность через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность школьников является совокупностью всех видов деятельности школьников,  в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решают задачи по воспитанию и социализации, развитии интересов, формированию того или иного универсального учебного действия.

Внеурочная деятельность − это неотъемлемая часть в образовательном процессе школ, которая в полной мере позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования. Особенности данного компонента образовательного процесса определены через предоставление обучающимся возможностей в отношении широкого спектра занятий, которые направлены на их развитие; а так же посредством самостоятельности образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности с учетом конкретного содержания.

Исходя из актуальности данной проблемы, была выбрана тема «Эстетическая направленность внеурочной деятельности в начальной школе».

Задач:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Проанализировать опыт учителей работающих по данному направлению.

3. Создание предметно развивающей среды по требованиям ФГОС.

4. Разработка плана кружка в соответствии с ФГОС в начальных классах.

Согласно учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время отводимое на внеурочную деятельность, используют по желанию учащихся.

При организации внеурочной деятельности школьников нужно четко знать разницу среди результатов и эффектов данного вида деятельности.

Результатом считается непосредственный итог участия школьника в деятельности. Приведем пример, школьник, пройдя туристический маршрут, не только переместился в пространстве из одной географической точки в другую, преодолел сложности пути (фактический результат), но им были приобретены некие знания о себе и окружающем, пережито и прочувствовано нечто в виде ценности, приобретен опыт в самостоятельном действии (исходя из воспитательного результата).

Эффектом является последствие результата. К примеру, приобретённые знания, пережитое чувство и отношение, совершенное действие развили в человеке личность, способствовали формированию его компетентности, идентичности.

Таким образом, можно сделать вывод о том что, воспитательный результат внеурочной деятельности является непосредственным духовно-нравственным приобретением ребёнка через его участие в абсолютно любом виде деятельности [2, с.47-53].

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: "Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника" [1, с. 74].

В соответствии с методикой С.Г. Корниенко, мы исследовали следующие критерии:

Высокий уровень − ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень − выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень − характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Согласно методике, которая определяет уровень эстетической воспитанности, констатируем, что обучающиеся набравшие от 30 до 21 баллов относятся к высокому уровню; обучающиеся набравшие от 20 до 11 баллов относятся к среднему уровню; обучающиеся набравшие 10 и < 10 баллов относятся к низкому уровню.

Намечая поиск путей решения цели, мы рассмотрели вопрос о том, как реализовать внеурочную деятельность обучающимися начальных классов, для получения высокого эстетической воспитанности.

Одним из путей решения данной проблемы является проведение кружка «Умелые ручки».

Программа кружка « Умелые ручки»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Материал |
| Сентябрь  Золотая осень  ( изготовление объёмных подделок) | 1. Экскурсия в осенний парк . Сбор природного материала | Пластилин, шишки, жёлуди, спички, скорлупа орехов и т.д. |
| 1. Беседа. Стихи об осени, П.И. Чайковский «Времена года»   Моделирование изделия |
| 1. Изготовление подделки |
| 1. Выставка работ |
| Октябрь  Творческая мастерская | 1. Экскурсия в музей. | Гофрированная бумага, картон  Вата, картон  Картон, цветная бумага  Открытки, картинки, картон |
| 2. Беседа  Торцевание гофрированной бумагой на картоне. |
| 1. Мозаика из ватных комочков |
| 1. Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги |
| Ноябрь  Морские пришельцы | 1. Экскурсия « Тайны ракушек» | Ракушки, цветная бумага, картон. |
| 1. Беседа. Виды ракушек, хранение их и обработка.   Использование ракушек для создания композиций аппликации. |
| 3. Ракушка как дополнительный материал для поделки. |
| 4. Оформление объёмных поделок с использованием разных видов и размеров ракушек. |
| Декабрь  Снежная сказка | 1. Экскурсия в картинную галерею « Волшебная шкатулка зимы» | Солёное тесто. |
| 1. Беседа. Стихи о зиме русских поэтов.   Этапы изготовления соленого теста. |
| 1. Моделирование изделия |
| 1. Изготовление ёлочных игрушек из солёного теста. 2. Декорирование изделий |
| Январь  Вторая жизнь | 1. Экскурсия « Картонные реки − пластиковые берега». | Цветная бумага,  пластмассовые бутылки |
| 1. Беседа «Что такое бросовый материал».Сбор материала |
| 1. Изготовление карандашницы. |
| 4. Выставка работ |
| Февраль  Мир моих увлечений | 1. Экскурсия на выставку « Чудо своими руками». | Ткань, нитки, иглы, наполнитель, выкройки. |
| 1. Беседа. Понятие о мягкой игрушке.   Народные традиции в изготовлении игрушек. |
| 1. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки. |
| 1. « Моя игрушка» |
| Март  Мир прекрасного вокруг нас | 1. Экскурсия на пришкольный участок. Виды работ на пришкольном участке, требующие рационализации. |  |
| 1. Беседа. Правила техники безопасности труда на пришкольном участке. |
| 1. Проверка, подготовка собранных и сохранённых семян цветочно – декоративных культур. |
| Апрель  Мир прекрасного вокруг нас | 1. Разработка авторского проекта: «Школьная клумба». | Семена, картон, цветная бумага. |
| 1. Уборка от мусора пришкольного участка. |
| 1. Посадка семян цветочно – декоративных культур в грунт |
| Май | 1. Подготовка итоговой выставки работ школьников. | Работы учащихся. |
| 1. Организация и проведение выставки. |
| 1. Награждение авторов творческих работ. |

Для выявления изменений в показателях уровня эстетической воспитанности, было проведено повторное анкетирование.

Результаты повторной диагностики оказались иными, а именно: высокий уровень показали 8 обучающихся (27%), раньше 5 (17%); средний уровень – 18 обучающихся (62%), раньше 14 (48%); низкий уровень показали 3 обучающихся (11%), хотя раньше 10 обучающихся (35%) проявляли низкий уровень.

Проведенное исследование показало, что сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков детей.

Эстетическое воспитание может осуществляться через приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п., а также в учебной деятельности и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы. В основном задачи эстетического воспитания в образовательном процессе начальной школы решаются через такие дисциплины, как музыка, изобразительное искусство, литературное чтение, окружающий мир и трудовое обучение. Осуществляя эстетическое воспитание, учителю необходимо учитывать возрастные особенности развития мышления, восприятия, памяти, воображения детей и строить воспитательный процесс в соответствии с этими особенностями.

Возможности эстетического воспитания во внеурочной деятельности весьма широки и разносторонни. На занятиях нужно вырабатывать трудовые навыки и эстетическое отношение к труду. Детям следует предоставить широкую возможность творить – изготовлять изделия, требующие понимания чертежа и правильной разметки материала, качественной обработки его, продуманного монтажа, определенного вкуса при подборе отделочного материала.

Литература

1. Неменский Б.М. Эстетический подход к образованию /отв. ред. Я. А. Максимов // Инновационные технологии в образовании: теория и практика: монография. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2011. – Кн. 3. – С. 224–238.
2. Приступа Г. Н. О методических принципах обучения правописанию // Русский язык в школе. – 2000. – С. 47-59.