

Управление культуры администрации города Владивостока
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 г. Владивостока»

**Пособие для подготовки учащихся
младших классов к теоретической части
технического зачета в классе гитары**

Методическая работа
преподавателя
Козицкой Е. Р.

Владивосток
2024

Содержание

Введение.....	3
Задания.....	4
Приложение 1. Таблица для контроля знаний.....	20
Приложение 2. Вопросы к техническому зачету.....	30

Введение

Данная методическая работа - сборник заданий для подготовки учащихся младших классов музыкальной школы к теоретической части технического зачета в классе гитары. Под младшими классами подразумеваются 2 и 3 классы по пятилетней системе обучения и 3, 4 и 5 классы по восьмилетней системе обучения. Сборник составлен в соответствии с вопросами для технического зачета, принятыми на отделении классической гитары Детской Музыкальной Школы №2, города Владивостока. Задания сборника направлены на более детальное изучение понятий и музыкальных терминов, знание которых требуется для сдачи технического зачета, а также на практическое применение знаний.

Педагогический опыт показывает, что, при подготовке ответов на вопросы технического зачета, есть тенденция к использованию учениками метода слепого заучивания определений. В итоге, дети дословно могут воспроизвести определение какого-либо понятия, но не могут своими словами объяснить его смысл или воспользоваться этими знаниями на практике. Так, например, прекрасно зная определение термина “гамма” - “звуки, расположенные по порядку от тоники до тоники”, ученик слабо понимает, что такое тоника. В итоге знание определения теряет смысл. Также, лишено смысла знание указаний динамики без умения опознать эти указания в нотном тексте. Получается бессмысленная работа - слепое заучивание, которое, возможно, сработает на техническом зачете, но никак не применяется в практических занятиях на инструменте.

Задания в этом сборнике состоят из вопросов и заданий, подразумевающих использование выученных терминов и определений. Одна из особенностей данного сборника - задания с нотными примерами, которые учат ребят узнавать обозначения в нотном тексте и наглядно иллюстрируют, например, применение знаков сокращения нотного письма. Для удобства педагога, в сборник входит таблица для контроля знаний учеников, в которой можно отмечать, какие вопросы успешно пройдены, или, наоборот, требуют повторения отдельными учениками. В сборнике представлено 195 заданий, расположенных по порядку возрастания сложности. Задания можно разделить для подготовки на неделю или на конкретное занятие по усмотрению педагога.

Задания

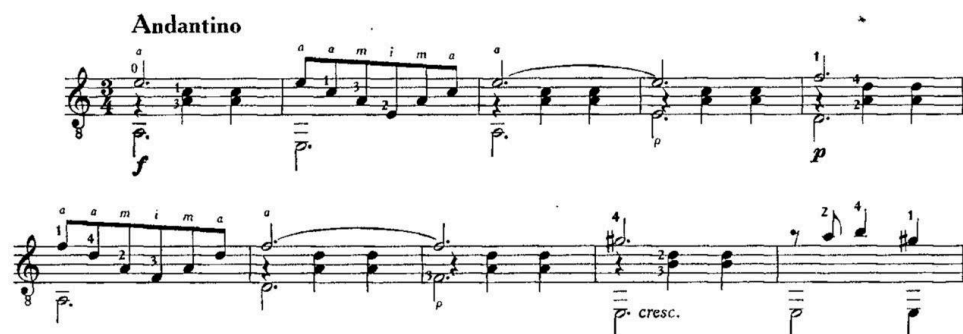
1. Что такое гамма?
2. Что такое тоника?
3. Что значит *andante*?
4. Какие знаки динамики и сокращения нотного письма есть в этом фрагменте?



5. Какая нота является тоникой в гамме, которую вы готовите на технический зачет?
6. Что значит *forte*?
7. Покажите на грифе гитары все тоники вашей гаммы.
8. В каком темпе следует исполнить этот фрагмент? Какие обозначения динамики здесь встречаются?



9. Какой знак повышает ноту на полутон?
10. Что это: $\text{||:} \text{||}$?
11. В каком темпе следует исполнить этот фрагмент? Какие обозначения динамики здесь встречаются? Сыграйте:



12. Какой знак отменяет \sharp и \flat ?

13. Что такое позиция?

14. Что такое агогика?

15. Как обозначается в нотах умеренный темп?

16. Как называется и что обозначает этот знак? 

17. Какие позиции используются при игре вашей гаммы?

18. Назовите встречные знаки, которые здесь есть. В каких позициях исполняется этот фрагмент? Сыграйте:



19. Что обозначает сокращение *dim.*?

20. Какой знак понижает ноту на полутон?

21. Какие позиции используются в хроматической гамме?

22. Сколько действует \natural ?

23. Какие обозначения динамики есть в этом фрагменте? Что они значат?

Какой знак сокращения нотного письма здесь есть? Сыграйте:



24. Что такое этюд?

25. Какие приемы используются в этюде, который вы готовите на тех. зачет?

26. Что значит *andantino*?

27. Какими способами в нотах может быть обозначено постепенное уменьшение громкости звучания?

28. Как называются основные приемы звукоизвлечения на гитаре?

29. Какие указания динамики здесь есть?



30. Как выполняется прием тирандо?

31. Какой темп быстрее: andante или moderato?

32. Что значит *crescendo*?

33. При игре гамм какой прием звукоизвлечения мы используем?

34. Как обозначается в нотах, что нужно играть не спеша?

35. Что такое динамика?

36. Что такое альтерация?

37. В каком темпе и с какой динамикой исполняется этот фрагмент?

Сыграйте:



38. Moderato, andantino, andante - что это?

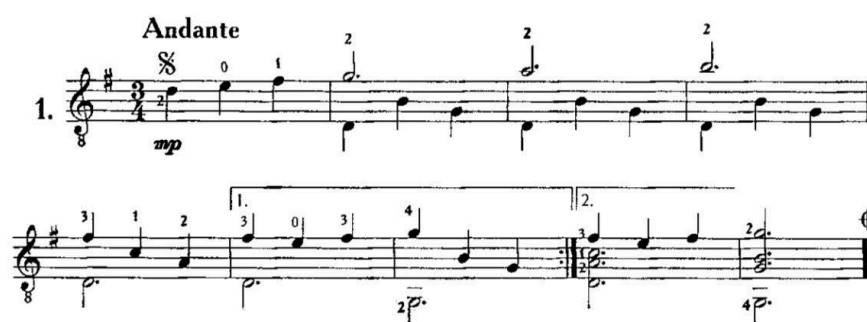
39. В каком темпе исполняется этот фрагмент? Найдите и назовите все знаки сокращения нотного письма, которые здесь есть.



40. Что значит *piano*?
41. Для чего нужен бемоль?
42. Как обозначается в музыке, что нужно постепенно убавлять громкость звука?
43. Как выполняется прием апояндо?
44. Что значит *moderato*?
45. Для чего нужен бекар?
46. В каком темпе и с какой динамикой исполняется этот фрагмент?
- Сыграйте:



47. Что быстрее: *andante* или *andantino*?
48. Как изменяет ноту диэз?
49. Что такое аббревиатура в музыке?
50. Что обозначает *cresc.* ?
51. В каком темпе исполняется этот фрагмент? Какие знаки сокращения нотного письма здесь есть? Сыграйте:



52. Что медленнее: *andantino* или *moderato*?
53. Что значит *diminuendo*?
54. Сколько действует \sharp , который стоит при ключе?

55. Как называется прием звукоизвлечения, при котором пальцы правой руки играют с опорой на соседнюю струну?
56. Что медленнее: *moderato* или *andante*?
57. Как называется знак \flat ? Для чего он нужен?
58. В каком темпе исполняется это произведение? Какие знаки альтерации вы видите? Найдите и объясните знаки сокращения нотного письма, которые здесь есть. Сыграйте:

Moderato

2. *mf* ① ② ③ *p* *Fine* *D.C. al Fine*

59. Как называется этот знак? \rightrightarrows Что он обозначает?
60. Какой знак альтерации может отменять другие знаки альтерации?
61. Сколько действует \flat , который стоит перед нотой?
62. Какие обозначения динамики есть в этом фрагменте? Сыграйте:

p *cresc.* *p* *f* *p*

63. Как называется знак \sharp ? Для чего он нужен?
64. Как обозначается в нотах, что нужно сыграть громко?

65. Как называется знак ♩ ? Для чего он нужен?
66. Какие знаки сокращения нотного письма вы знаете?
67. Как называется прием звукоизвлечения, при котором пальцы правой руки играют без опоры на соседнюю струну?
68. Какие знаки сокращения нотного письма здесь есть?



69. Как называется этот знак: ♩ ?
70. Как обозначается в нотах, что нужно постепенно прибавлять громкость звука?
71. В каком темпе исполняется этот фрагмент? Какие знаки сокращения нотного письма здесь есть?



72. Как называется этот знак: ♩ ?
73. Какие знаки альтерации вы знаете?

74. Какой способ (или способы) звукоизвлечения используется в вашем этюде?

75. Как перевести *allegro*?

76. Какие знаки сокращения нотного письма здесь есть?



77. Что обозначает этот знак: tr ?

78. Объясните значение символов над нотами:



79. Как обозначается акцент в нотах?

80. Какой темп медленнее: *moderato* или *allegro*?

81. Назовите встречные знаки, которые здесь есть. В каких позициях исполняется этот фрагмент? Сыграйте:



82. Какой знак повышает ноту на 2 полутона?

83. В чем разница между *тирандо* и *апояндо*?

84. Сыграйте известные вам мелизмы от ноты соль (на 1 струне).

85. Если под нотой есть обозначение *tr*, как ее нужно сыграть?

86. Какие агогические оттенки вы знаете?

87. В каком темпе следует исполнить этот фрагмент? Какие ключевые и встречные знаки альтерации здесь есть? Сыграйте:



88. Что такое параллельные гаммы?

89. Что обозначает этот знак: ♮ ?

90. Сыграйте известные вам мелизмы от ноты фа (на 4 струне).

91. В какой позиции исполняется данный фрагмент? Какие знаки динамики и сокращения нотного письма здесь есть?



92. Какой темп быстрее: allegro или moderato?

93. Как называется этот мелизм? Как он исполняется?



94. Что обозначает этот знак: ✖ ?

95. Как найти параллельную минорную тональность от тоники мажорной тональности?

96. В каких позициях исполняется этот фрагмент? Какие знаки альтерации здесь встречаются? Какой вид техники здесь пригодится?



97. Какой знак повышает ноту на тон?

98. Что обозначает allegretto?

99. Найдите параллельную тональность: соль мажор.

100. Какой темп медленнее: *andante* или *allegretto*?

101. В чем разница между тирандо и апояндо?

102. Найдите параллельную тональность: си минор.

103. Назовите ключевые и встречные знаки. Сыграйте:



104. Как переводится *mezzo forte*?

105. К какому виду техники относятся гаммообразные пассажи?

106. Что такое фермата?

107. В каком темпе следует исполнить этот фрагмент? Назовите знаки альтерации и обозначения динамики, которые здесь есть. Сыграйте:



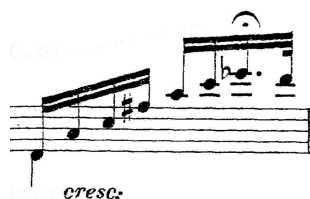
108. Какой знак понижает ноту на 2 полутона?

109. Найдите параллельную тональность: ре минор.

110. Сыграйте известные вам мелизмы от ноты до (на 5 струне).

111. Как называется этот знак, если он стоит над нотой: > ?

112. Назовите ноты со знаками альтерации. Какие ещё обозначения в этом фрагменте вам знакомы?



113. Как исполняется трель? Сыграйте.

114. К какому виду техники относится арпеджио?

115. Что значит *ff*?

116. Какой знак понижает ноту на тон?

117. Назовите знакомые вам обозначения:



118. Какой темп быстрее: allegretto или andantino?

119. Перечислите, что относится к мелкой технике?

120. В каком темпе следует исполнить этот фрагмент? Какие аббревиатуры здесь есть? Назовите ключевые и встречные знаки альтерации. Сыграйте:



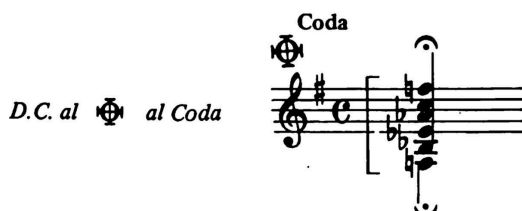
121. Найдите параллельную тональность: до мажор.

122. Объясните значение символа над нотой, сыграйте на инструменте:



123. Как переводится *mezzo piano*?

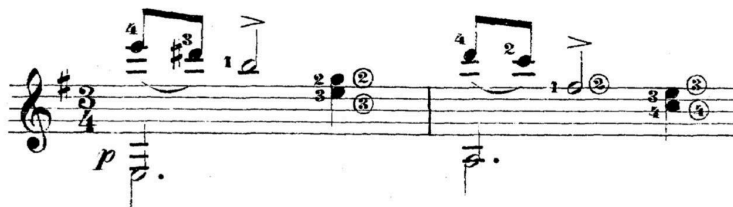
124. Объясните символы и обозначения, которые есть в этом фрагменте:



125. Как называется прием звукоизвлечения, при исполнении которого палец правой руки останавливается на соседней струне?

126. Сыграйте известные вам мелизмы от ноты соль (на 1 струне)

127. Какой темп медленнее: *andantino* или *allegro*?
128. Как понять сокращение *mf*?
129. Назовите знакомые вам обозначения. Сыграйте:



130. Какие виды техники вы знаете?
131. Как нужно исполнить эту ноту?



132. Найдите параллельную тональность: фа мажор.
133. Назовите обозначения динамики и аббревиатуры, которые есть в этом фрагменте. Сыграйте:

Повторить от знака § до слова «Конец»

134. Какой темп быстрее: *andante* или *allegretto*?
135. К какому виду техники относятся аккорды?
136. Сыграйте известные вам мелизмы от ноты фа (на 6 струне).

137. Назовите все знакомые вам здесь обозначения. Сыграйте:



138. Как исполняется мордент? Сыграйте.

139. Какой мелизм здесь изображен? Назовите знаки при ключе и обозначения динамики. Сыграйте:



140. Что такое апояндо и тирандо?

141. Что значит *pp* ?

142. Что такое мелизмы?

143. Перечислите аббревиатуры и знаки динамики, которые есть в этом фрагменте. Какие еще обозначения здесь есть? Сыграйте:



144. Какой темп медленнее: allegro или moderato?

145. Найдите параллельную тональность: ре мажор.

146. Перечислите, что относится к мелкой технике?

147. Сыграйте известные вам мелизмы от ноты ми (на 4 струне).

148. Какие знаки альтерации здесь встречаются? В каких позициях исполняется этот фрагмент? Сыграйте.



149. Что обозначает слово *fortissimo*?

150. Какие мелизмы вы знаете?

151. Как понять обозначение *a tempo*?

152. Назовите все знакомые вам здесь обозначения. Сыграйте:



153. Найдите параллельную тональность: ми минор.

154. Сыграйте все известные вам мелизмы от ноты си (на 5 струне).

155. К какому виду техники относятся октавы?

156. Назовите ключевые знаки. В каком темпе нужно сыграть этот фрагмент? Сыграйте:



157. Какой темп быстрее: *andante* или *allegro*?

158. Как называется символ над нотой ре? Как это исполнить?



159. Как переводится *pianissimo*?

160. Найдите параллельную тональность: ми мажор

161. Назовите обозначения темпа и динамики, которые здесь есть.

Сыграйте:



162. Что такое акцент в музыке?

163. К какому виду техники относятся скачки?

174. Как найти от тоники минорной тональности параллельную мажорную тональность?
175. Сыграйте известные вам мелизмы от ноты фа (на 1 струне).
176. Перечислите все обозначения динамики, которые встречаются в этом фрагменте. Сыграйте:



177. К какому виду техники относятся репетиции?
178. Сеньо, кода, реприза, вольты, D.C. al fine - что это?
179. В каком темпе следует исполнить этот фрагмент? Назовите мелизмы, которые здесь есть. Назовите ключевые и встречные знаки альтерации. Сыграйте:



180. Как называется прием звукоизвлечения, при исполнении которого палец правой руки идет в ладонь, не задевая соседнюю струну?
181. Как называется и что обозначает символ, выставленный над и под паузой в последнем такте?



182. Найдите параллельную тональность: ля мажор.
183. Объясните значение символа над нотой, сыграйте на инструменте:



184. К какому виду техники относятся мелодические фигурации?

185. Назовите встречные знаки, которые здесь есть. В каких позициях исполняется этот фрагмент? Сыграйте:



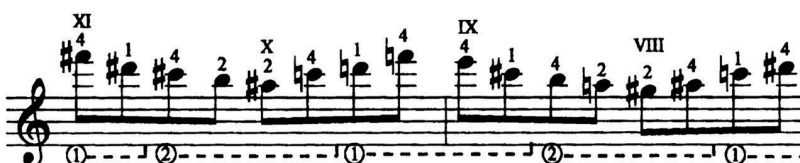
186. Сыграйте все известные вам мелизмы от ноты до (на второй струне)
187. Какой темп медленнее: *andante* или *allegro*?
188. Как нужно сыграть эту ноту?



189. Как одним словом в музыке обозначаются знаки сокращения нотного письма?
190. Сыграйте все известные вам мелизмы от ноты ля (на 3 струне)
191. Назовите знаки при ключе, определите тональность. Назовите все ноты со встречными знаками альтерации. Как называется и что обозначает символ над и под последним аккордом?



192. К какому виду техники относятся гаммообразные и арпеджированные пассажи, репетиции и мелодические фигуры?
193. Найдите параллельную тональность: си-бемоль мажор.
194. Перечислите известные вам аббревиатуры.
195. Назовите встречные знаки, которые здесь есть. В каких позициях исполняется этот фрагмент? Сыграйте:









Приложение 1. Таблица для контроля знаний

[illegible]



Приложение 2. Вопросы к техническому зачету

5 лет обучения

2 класс








1. Что такое этюд?
2. Что такое гамма?
3. Что такое позиция?
4. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре?
5. Что такое динамика? (*p, f, crescendo* , *diminuendo* )
6. Агогические оттенки: andante, andantino, moderato?
7. Что такое альтерация? (\flat , \sharp , \natural)
8. Что такое аббревиатура? (*D.C. al fine*, , , , )

3 класс








1. Все вопросы 2 класса.
2. Какие виды техники ты знаешь и что к ним относится?
3. Что такое параллельные гаммы и как их найти?
4. Что такое фермата?
5. Что такое акцент?
6. Что такое динамика? (*pp, p, mp, mf, f, ff*, , )
7. Что такое альтерация? (\flat , \sharp , \natural , $\flat\sharp$, $\sharp\flat$)
8. Агогические оттенки: andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, a tempo?
9. Что такое мелизмы: форшлаг, трель, мордент, перечеркнутый мордент?

8 лет обучения








3 класс

1. Что такое этюд?
2. Что такое гамма?
3. Что такое позиция?
4. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре?
5. Что такое динамика? (*p, f, crescendo* , *diminuendo* )
6. Агогические оттенки: andante, andantino, moderato?
7. Что такое аббревиатура? (*D.C. al fine*, , , , I.  II. )

4 класс

1. Что такое этюд?
2. Что такое гамма?
3. Что такое позиция?
4. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре?
5. Что такое динамика? (*p, f, crescendo* , *diminuendo* )
6. Агогические оттенки: andante, andantino, moderato?
7. Что такое альтерация? (\flat , \natural , \sharp , $\flat\flat$, $\sharp\sharp$)
8. Что такое аббревиатура? (*D.C. al fine*, , , , I.  II. )

5 класс

1. Что такое этюд?
2. Что такое гамма?
3. Что такое позиция?
4. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре?
5. Что такое динамика? (*pp, p, mp, mf, f, ff*,  )
6. Агогические оттенки: andante, andantino, moderato?
7. Что такое альтерация? (\flat , \natural , \sharp , $\flat\flat$, $\sharp\sharp$)
8. Что такое аббревиатура? (*D.C. al fine*, , , , I.  II. )
9. Какие виды техники ты знаешь и что к ним относится?
10. Что такое параллельные гаммы и как их найти?
11. Что такое фермата?
12. Что такое акцент?