**Методическая разработка.**

**ТЕМА:*» Формирование навыков чтения***

***с листа на уроках фортепиано»***

**Преподаватель БУ ДО ЛМР «ДШИ»**

**Кривко Е.И.**

**2023г.**

**Пояснительная записка.**

Целью обучения детей в ДШИ является подготовка , в большинстве своем, музыкантов- любителей, которые могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение, свободно владеть инструментом, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней.

Задачи:

- освоение клавиатуры « слепым методом»;  
- формирование умения услышать нотный текст;  
- формирование навыка чтения с листа по вертикали;  
- формирование навыков игры в ансамбле;  
- формирование навыков восприятия группировки длительностей;  
- формирование навыков игры без остановок.

Практически каждый преподаватель ДШИ и ДМШ понимает , что редкий ученик способен сам, без помощи учителя, разобрать произведение .Поэтому на уроке на музицирование и творчество не остается времени. В итоге выпускник образовательного учреждения - это нередко беспомощный перед нотным текстом ребенок, который вряд ли когда-нибудь сядет за инструмент ( во многом именно по причине страха перед нотами).

Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители составляли основу русской интеллигенции.

Безусловно, есть объективные причины, сложившейся на сегодняшний день , ситуации в сфере культурно- эстетического воспитания детей. Рушится ,выработанная десятилетиями, образовательная система, на смену ей приходят новые формы. Дети принимаются в ДШИ и ДМШ , практически, без конкурсного отбора, а потому некоторые виды работ упрощаются ( например, снижаются требования к техническому зачету, к чтению с листа) .Проблема усложняется еще и тем, что здоровье современных детей серьезно отличается от физических параметров их сверстников 60 – 80-х годов прошлого века. Добавьте к этому все возрастающую учебную нагрузку в общеобразовательной школе, наличие множества «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета и прочее. Как естественный результат – современному ребенку трудно сосредоточиться на определенной задаче. А ведь это качество - умение продолжительно концентрировать внимание – чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотной, ритмический, динамический и пр. Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно- моторного навыка эта задача часто вызывает у ребенка затруднение, а порой и страх.

Обычно педагог направляет свои усилия на те виды деятельности ученика, которые связаны с подготовкой программы академических концертов и экзаменов. А пока внимание преподавателей занято выучиванием текста, нюансов, «зубрежкой» 2-3 пьес в течение полугодия, учащиеся задерживаются в своем музыкальном развитии: по мере усложнения репертуара, знакомство с каждым новым произведением становится для него все большей пыткой. В результате у ребенка возникает ненависть к занятиям музыкой.

Получается, что, не владея исполнительскими средствами, учащийся не стремится к самостоятельной деятельности.

Процесс развития самостоятельного мышления длинен и сложен. Используя небольшие задания, давать возможность самому дойти до решения задач, т.е. развивать у ребенка творческую инициативу. Для этого следует , к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы, подобрать знакомую мелодию, сыграть ее от разных звуков ит.д.

**Чтение с листа.**

**«** Всегда придавал и продолжаю придавать пер-  
 востепенное значение быстрому первоначально-  
 му ознакомлению с произведением, иными сло-  
 вами «ознакомляющему» чтению нот с листа.  
 Оно дает нам возможность сразу охватить про-  
 изведение целиком» как бы с птичьего полета»,  
 сразу же постичь его скрытый эмоциональный   
 смысл, почувствовать его подлинное содержа-  
 ние».

М.И.Мильштейн

Педагоги прекрасно понимают важность навыков чтения нот с листа, ведь это дает возможность сокращение времени на разбор пьес , а , следовательно, оставляет больше времени дляработы над произведением в целом.  
 Из чего же состоит комплекс навыков, позволяющих свободно читать музыкальное произведение? В первую очередь следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. В отличии от буквенных знаков , они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность **.**Необходимо объяснить ребенку,что как ипричтении художественного произведения, когда ты видишь целое слово и даже больше, а не буквы по отдельности, так и в музыке необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами, предложениями. И что это умение откроет перед ним интересный мир музыки, которую онсможет сыграть самостоятельно и с удовольствием.

Необходимо , как в классе так и дома просто читать ноты и показывать их расположение на клавиатуре сразу в 2-х ключах.(рис.1)

Потом читать ноты со знаками альтерации.(рис.2)

На карточках записываем ноты в скрипичном и басовом ключах, длительности нот, паузы, различные ритмические фигуры, знаки альтерации и т.д. Ребенок должен показать, сыграть, прохлопать или объяснить эти обозначения **.( рис.3)** Педагог по своему усмотрению может вводить большее или меньшее количество карт, фиксируя на них различные обозначения в зависимости от объема изучаемого материала.

Когда начертание нот, пауз, ритмических фигур и пр. становится для ребенка хорошо знакомым «обиталищем друзей», тогда , естественно, вырабатывается связь: ***вижу – слышу – знаю*** , где брать ноту на клавиатуре, каким звуком сыграть, как уложить звуки во времени, сколько пауза «молчит» и т.д.Эта связь прочно остается в сознанииребенка.

Для закрепления навыков чтения с листа, особенно для начинающих ,можно рекомендовать следующие сборники:

1.»Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 для 1-2 года обучения, составитель М.Глушенко. Изд-во «Ленинград. Музыка» 1988г.  
 2. А Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. Изд-во «Композитор.Саект-Петербург» 2005г.  
 3. О Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург»2005г.  
4. Э.Ш.Тургенева «Музыкальная поляна» .Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч. 2. Изд-во «Москва.Владос» 2002г.  
5. «Пособие по чтению с листа для фортепиано» вып. 1. Составители А.Багатова, Е.Орлова. Изд-во «Москва.Сов.Композитор» 1976г.

Для технического роста ученика большое значение имеет навык соблюдать аппликатуру.

«Наилучшая аппликатура та, которая позволяет  
 наиболее верно передать данную музыку, и наиболее  
 точно согласуется с ее смыслом» Г.Нейгауз

Ведь ученик, умеющий правильно организовать свои пальцы, читающий в нотном тексте правильную пальцовку, очень быстро движется как в техническом, так и в художественном отношении.  
Конечно, это очень сложный и трудоемкий процесс. С первых уроков мы знакомим ученика с основами аппликатурными принципами:

1. Стремиться к естественной последовательности пальцев. Т.е. еще в донотный период, мы обговариваем, что звуки у нас могут двигаться подряд (поступенно), значит - пальцы движутся подряд. Звуки движутся через один – пальцы тоже через один. Звуки могут располагаться на большом расстоянии друг от друга. Клавиш много, а пальцев на руке только 5. Поэтому, часто при больших скачках, мы используем крайние (1-5) пальцы, либо подгиб пальца.
2. Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в одной позиции необходимо вырабатывать аппликатуру по вертикали- интервалы, аккорды. Показываем, что : *б2-* это соседние пальцы, *б3-* через палец, *ч4-* через 2 пальца,  *ч5*,*б6.б7, ч 8-* крайние пальцы, т.е. 1 и 5 пальцы.

Очень полезно давать ученику иногда самостоятельно проставлять аппликатуру.(рис. 3)

Хороший учебный материал представлен в сборнике Е.Гнесиной «Фортепианная азбука. Здесь учимся точной пальцовке, штрихам, отличать длительности, знакомимся с интервалами.(рис.5,6,7)

Очень полезно для навыков чтения с листа, если произведения программные.

Это учит детей фантазировать образы, осмысливать их содержание, помогает «погружать» ученика в музыку, стараться почувствовать настроение небольшой пьесы.

Замечательный игровой курс для чтения с листа представлен в сборнике «Чтение с листа на уроках фортепиано». Авторы Т.Камаева и А. Камаев Изд-во «Москва. Классика-XXI век», 2007г.

Для чтения с листа , а также самостоятельного разучивания хочется порекомендовать серию сборников Т.Юдовиной – Гальпериной «Большая музыка – маленькому музыканту »Легкие переложения для фортепиано. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2006 г. в пяти альбомах по классам.

Цель серии – пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку. Легкие переложения позволяют детям быстро прочитать нотный текст и получить удовольствие от исполнения прекрасной музыки. С этой целью некоторые пьесы изложены в более легкой тональности, упрощена фактура. Кроме того, даны аннотации по творчеству каждого композитора.

Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит также игра в ансамбле с педагогом, потом с товарищем. Необходимость считаться с партнером требует быстроты реакции , дисциплинирует ритмику, вырабатывает навыки понимать и слушать друг друга.

Чтение с листа в 4-ре руки – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена и что всегда приносило радость совместного творчества.

. Нередко приходится сталкиваться с моментами отсчета длительных пауз, простой и эффективный способ при этом- вслушиваться, слышать партию партнера. Кроме того , исполняя на начальном этапе легкие , а порой примитивные мелодии и при этом партия педагога дает яркую гармонию и фактуру, что придает исполнению более выразительно-смысловое звучание, что способствует активизации интереса ученика, его желание продолжить выполнять такие задания. Игра в ансамбле с педагогом дает синхронность звучания, что в последствии поможет ученику в ансамбле с товарищем. Переходить к более сложным пьесам следует не раньше, чем будет закреплен предыдущий уровень навыков и умений ученика. Усложнение задач должно быть постепенным и почти не заметным для ученика.

Все эти навыки , закрепляя их на конкретных примерах, помогают добиваться более точного исполнения поставленных задач, слушать и контролировать себя.

Всем детям нравится играть в ансамбле, особенно на концертах, когда они не один на один со зрителем, а чувствуют поддержку партнера.

Можно взять , например, следующие сборники для чтения с листа в 4 руки :

1. С.И. Голованова «Первые шаги». Сборник для начинающих, часть 2, Москва 2000г.
2. «Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки». Составитель Т.Яковлева. Изд-во –Москва «Сов.Композитор»1975г.
3. В.Агафонников «Музыкальные игры». 27 пьес для начинающего пианиста. Москва «Сов. Композитор» 1991г.

Таким образом чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей , ведущих в направлении обще-музыкального развития учащегося. Умение читать с листа создает базу для быстрого освоения нотного материала, а значит высвобождает время на занятиях для решения других музыкальных задач .Читая с листа, ученик имеет дело с произведением, которое не обязательно в дальнейшем разучивать, но регулярное развитие этих навыков способствуют общему пианистическому развитию ученика и поддерживает его интерес к занятиям музыкой.

*ПРИЛОЖЕНИЯ.*