***Краснякова Ольга Васильевна***

***учитель технологии,***

***Чумакова Галина Григорьевна***

***учитель изобразительного искусства,***

***МКОУ СОШ №6 г. Острогожск***

***Острогожский муниципальный район***

**Формирование и развитие профессиональной компетенции учителя.** **Инновационный подход к решению задач** **художественно-эстетического обучения и воспитания.**

Особую актуальность в современном обществе приобретает проблема повышения качества образования, каждый человек должен соответствовать стремительным социальным изменениям в информационном этапе развития.

Таким путем повышения качества образования является процесс непрерывного развития профессионализма педагогов, именно от профессиональной компетентности учителей зависит социально-экономическое развитие страны.

Под формированием профессиональной компетентности учителей понимается развитие за счет освоения им специальных дополнительных компетенций как в системе дополнительного профессионального педагогического образования (ДППО), так и путем самообразовательной деятельности.

Профессионально-компетентный педагог, который на должном уровне реализовывает свою педагогическую деятельность и добивается положительных результатов в процессе обучения и воспитания обучающихся. Хочу коснуться инновационного подхода к решению задач художественно-эстетического обучения и воспитания.

Что же такое «художественно-эстетическое воспитание»? Под этим подразумевается формирование характера и нравственных качеств, развитие хорошего вкуса и поведения, воспитание чувства красоты, способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в окружающей жизни.

**Цель – *развивать личность учащегося средствами приобщения к духовно-нравственной и художественной культуре.***

**Задачи:**

* Формирование эмоционально-ценностного восприятия окружающей действительности;
* развитие художественно-эстетического восприятия различных произведений искусства;
* практическое обучение творческой деятельности;
* обогащать и развивать  духовный  потенциал каждого обучающегося.

**Приоритетные направления:**

* создание среды, в которой раскрываются творческие способности обучающихся;
* дифференциация и индивидуализация обучения,
* ориентация на личные интересы и способности ребенка;
* включение детей в социально-полезную деятельность;
* практическая основа образовательного процесса;
* персонификация межличностных отношений;
* создание благоприятного микроклимата в коллективе;
* внимание проблемам защиты каждого ребёнка…

**Актуальность.**

Художественно-эстетическое воспитание является основным средством духовно-нравственного, культурного развития личности человека.

Художественно-эстетическая деятельность специфическая, при которой ребёнок наиболее полно раскрывает свои способности, реализуя себя как творческую личность.

Для успешного достижения целей и задач разработаны рабочие программы, технологические карты, календарно-тематическое планирование, презентации в соответствии с формами уроков:

* урок-фантазия;
* урок-путешествие;
* урок-лекция;
* урок-игра.

**Особенности структуры современного урока**

**Структура урока**

1. Тема урока.  
2. Цели и задачи урока (можно объединить).

3. **Планируемые результаты урока** (личностные, метапредметные, предметные).

4. Ресурсное обеспечение.

5. Основные понятия.

6**.** План занятия.

7.Заключительная часть.

**План занятия**

**А). Вводная часть**

**Мотивация** (актуальность, проблемная ситуация)

**Б). Постановка проблемы** (основные вопросы занятия)

Деятельность учителя: объясняет, задаёт вопрос, раздаёт материалы, приводит примеры.

Деятельность учащихся: высказывают свою позицию, слушают, отвечают на вопросы.

**В). Основная часть. Информационный блок**

1. Знакомство с текстом документа.

2. Определение незнакомых понятий.

Деятельность учителя: задаёт вопросы.

Деятельность учащихся: ответы на вопросы.

**Аналитический блок**

1.Выполнение упражнений, анализ текста, ролевая игра, дебаты, конкурс.

2.Результаты данного этапа: таблица, рисунок, график, краткое выступление.

Деятельность учителя: организует в группы детей, задает вопросы, оценивает, проверяет, комментирует, консультирует.

Деятельность учащихся: самостоятельно выполняют задание. **Заключительная часть**

1. Подведение итогов (обобщение).

2.Оценивание.

3. Домашнее задание.

4. Рефлексия: отношение (понравилось или нет); трудности (какие?); что нового узнали?

Моя задача, как учителя, приобщить детей к общечеловеческим ценностям, к искусству, интегрируя это другими предметами. Сегодня педагогически грамотный специалист тот, который изучает новые образовательные технологии, ориентируясь в спектре современных инноваций и применяя их на занятиях различными методами и приёмами.

**Педагогические технологии, используемые на уроках технологии и изобразительного искусства.**

*Педагогика сотрудничества*:

* ученики получают знания и опыт самостоятельностью;
* учит детей творчески подходить к процессу обучения, представлять свое будущее;
* формирует коммуникативную сферу личности школьника;
* школьники и педагоги дополняют друг друга;

*Технология развивающая*:

* повышает учебную мотивацию;
* формирует мыслительные способности;
* активирует умственную и практическую деятельность.

В основе всего этого лежит наблюдение за окружающей действительностью, у обучающихся повышается интеллект и качество знаний.

*Проблемное обучение:*

* обучающиеся - это личности, познающие мир;
* школьники решают проблемную задачу с помощью учителя или самостоятельно, вопрос - это и есть частичное решение проблемы;
* учитель не рассказывает ученикам тему, а задаёт школьникам вопросы, постепенно подводя их к правильному ответу, поддерживает инициативу ребенка в нужном направлении.

*Здоровьесберегающие технологии:*

* стимулируют желание ребенка вести здоровый образ жизни;
* повышают самооценку у детей;
* учит их ощущать радость, убеждая учащихся в том, что жизнь - это прекрасно;

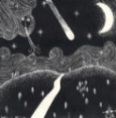
Все эти технологии важны для всех уроков технологии и должны применяться на каждом уроке. Еще одна технология используется в зависимости от типа задания: личностно-ориентированная, игровая, групповая, парная, коллективная и др.

Одним из методов для успешного изучения и закрепления материала использую метод составления кластера. Кластер - графический приём систематизации материала, который располагается в определённом порядке. Кластеры могут быть различными: в виде цветка, схемы солнечной системы, располагаться как грозди винограда и др.

Наши мысли располагаются также в определенном порядке. Правила очень простые: центр – наша тема, от неё отходят лучи – это крупные смысловые единицы, а от них - соответствующие понятия.

Система кластеров охватывает большее количество информации. Обучающиеся лучше воспринимают изучение темы. Для контроля знаний использую сообщения учеников, рефераты, тесты, проекты, кроссворды…

Школьники выполняют сообщения, представляют проекты, рефераты, несложные презентации.



Одним из эффективных методов повышения мотивации к учению, я считаю, метод «ощущения успеха». Чем чаще ученики добиваются успеха, тем больше ждут новых испытаний. Чтобы дети ощутили успех, создаю более комфортные условия для преодоления трудностей. Поощряю активность, самостоятельность, желание больше узнать, решить ситуацию. Во многих случаях личный пример учителя и его знания в области изучаемого предмета дают детям сильную мотивацию к выполнению той или иной работы.

Например, изучая на уроках тему «Орнаменты», дети узнают, что украшения позволяют у многих народов отражать характерные особенности, реализовывать талант и мастерство автора.

Орнаментом украшают национальную одежду, предметы быта, ювелирные украшения, оформление архитектурных сооружений.

Изучение технологии изготовления орнамента позволяет лучше понять, изучить особенности культуры русского народа, традиции и обычаи. Орнамент несет в себе большое смысловое значение.

Например: визитная карточка павловопосадского платка – расположение на ткани узора. *Рисунок, крупный по краям, к центру становится мельче, а углы украшают броские цветы*. Композиция чаще всего строится с акцентами на углы. В платках ярко проявлялось композиционное мастерство народных художников, умение вписать узор в квадрат, строить угол, находить бесчисленное количество вариантов одного и того же узора. Композиционные узоры на цветном поле платка обучающимися легко изображаются. Ребята из ткани или цветной бумаги выстраивают красивые орнаменты, выполняют интересную подборку гармоничных цветов.

Обучающиеся без труда справляются с задачей: с помощью кусочков ткани из геометрических элементов получаются интересные композиции, которые могли бы украсить интерьер комнаты. Убеждаю учеников в том, что важно не выполнить работу как специалист, а передать своё отношение к творчеству. После выполненной творческой работы школьники получают заряд эмоций, удовлетворение, радость от полученного успеха.

Если ребенок получил удовлетворение от своей работы, а это будет его желанием для дальнейшего творчества не только на уроке технологии, но и приобретением навыков уверенности в преодолении трудностей в различных ситуациях, уверенности в себе: «Я могу», помощи в приобретении профессии.

Применяю прием рефлексии в конце урока. Он выявляют эмоциональное состояние детей.

*Приемы рефлексии:*

**Вырази свое суждение по выполненному заданию:**

1. *У меня не было затруднений, я…*
2. *Я сам не смог справиться с работой …*
3. *Что понравилось в сегодняшнем уроке?*
4. *Я делал работу с желанием…*
5. *Где вы сможете применить эти знания и умения?*

**Инновационный прием «Бортовые журналы»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Что мне известно по данной теме?** | **Что нового я узнал на уроке?** |
| Я видел… | Я узнал, что… |
| У нас жил… | Я познакомился с… |
| Я пробовал делать, | Я первый раз пробовал делать… |
| Я был… | А я удивился, что… |

Для молодого поколения важно, чтобы его направляли на путь созидания гармонии мира. Каждый взрослый несет ответственность за воспитание и обучение подрастающего поколения. Объединим наши силы по укреплению в подрастающем поколении нравственных основ во имя его совершенства!

Литература:

1.Инновационное обучение и наука: Научно-аналитический обзор / В. Я. Ляудис; под ред. Р. В. Герф. — М., 1992. — С.9–10.  
2. Печко, Л. П. К современной теории эстетического воспитания/ Л. П. Печко// Современные подходы к теории эстетического воспитания: Материалы и тезисы Буровских чтений. — М.: ИХО РАО, 2001. — С.194–199.  
3. Методическая разработка по теме «Инновационные технологии в эстетическом воспитании», [Масленникова Ольга Николаевна](https://nsportal.ru/maslennikova-olga-nikolaevna)-2014