**Введение.**

В представлении поэтов Серебряного века Бальмонт сохранился как создатель таких художественных ценностей, которым обеспечена долгая жизнь. На протяжении всего творческого пути Бальмонт по сути оставался символистом, в то же время стиль его эволюционировал в сторону поиска более простых поэтических средств.

 О Бальмонте, необычайно расширившем возможности поэтической речи, есть все основания говорить: он одним из первых заложил основы языка поэзии XX века.

Александр Блок писал о нем как о «поэте с утренней душой», носителе светлого, «весеннего» начала в жизни, именно с ним связывал обновление русской поэзии и, несмотря на иные резкие суждения в его адрес, заключал: «Поэт бесценный». Для Марины Цветаевой Бальмонт являлся идеальным выражением самого понятия — Поэт: «На каждом бальмонтовском жесте, слове — клеймо — печать — звезда — поэта». Осип Мандельштам писал о «серафической поэтике» Бальмонта. Николай Гумилёв, начавший с подражания Бальмонту, а затем, в пору утверждения акмеизма, не раз высказываясь о нем скептически, всё же заключал: «Вечная тревожная загадка для нас К. Д. Бальмонт». Гумилёв писал, что к вождям новой школы в поэзии в первую очередь следует отнести Бальмонта: у него «так пленительны… ритмы, так неожиданны выражения, что невольно хочется с него начать очерк новой русской поэзии».

Свидетельством огромного уважения к Бальмонту-поэту и понимания его значения для русской поэзии являются многочисленные стихотворные послания, посвященные ему: их писали Валерий Брюсов, Мирра Лохвицкая, Вячеслав Иванов, Максимилиан Волошин, Сергей Городецкий, Игорь Северянин, Марина Цветаева, Илья Эренбург, другие поэты. Влияние его творчества испытали на себе не только символисты, но и поэты разных литературных течений рубежа 1910–1920-х годов: акмеисты, футуристы, имажинисты, пролеткультовцы.

Самая звездная его книга «Будем как Солнце» (1903) выразила единение человеческой души с Космосом, с Вечностью и звучала как призыв к жизни радостной, светлой, красивой. Образ солнца стал сквозным в творчестве Бальмонта, наполняясь философско-этическим содержанием и утверждением в мире света, добра, любви. Не случайно, исходя из сути поэзии Бальмонта, его называли «солнечный гений».

(«Аромат солнца»), — ощутимый во многих стихотворениях, достигнет затем особой насыщенности в книге «Будем как Солнце» и пройдет через всё творчество поэта.

Актуальность темы.

Повышенный интерес к образу солнца был приметой времени. На рубеже веков солнечная тема привлекла А. Белого («Золото в лазури», 1904), М. Горького («Дети солнца», 1905), В. Иванов, («Солнце-сердце») 1905-1907), М. Матюшина и А. Крученых («Победа над Солнцем», 1913) и др. Константин Дмитриевич Бальмонт наиболее ярко выражает образ Солнца, я выбрала эту темы, чтобы раскрыть его особенности образа Солнца.

Предметом изучения является сборник Бальмонта «Будем как Солнце».

Целью курсовой работы является рассмотрение образа Солнца в лирике Константина Дмитриевича Бальмонта. Исходя из указанной цели, можно выделить задачи, поставленные в курсовой работе:

1. Определить архетип Солнца в лирике Бальмонта.
2. На основе анализа сборника «Будем как Солнце» К.Д. Бальмонта, проследить эволюцию образа Солнца.
3. Определить особенности образа Солнца в лирике Бальмонта.

**Глава 1. Архетип Солнца в творчестве К.Д. Бальмонта.**

Раскрываются солярные первоистоки творчества К.Бальмонта и важнейшие аспекты солнечного понимания вещей в его творчестве: солнечная мудрость всеединства, детское таинство мировой евхаристии и связь образов ребёнка и цветка с евангельским христианством.

У каждого поэта есть свой основополагающий архетипический прасимвол: снежная стихия у А.Блока, земля у С.Есенина, ночь у Ф.Тютчева, дождь и гроза у Б.Пастернака. У Бальмонта с его заветом «Будем как солнце», называвшего себя «пламенником» («Сонеты солнца, мёда и луны») и «солнечником» («Светослужение»), – это прежде всего образ солнца, солнечной силы, солнечного пути. А. Ханзен-Лёве[[1]](#footnote-1), описывая систему поэтических мотивов русского символизма, выявляет в нём две тенденции: лунный мир эстетизма и вместе с ним – раздвоение, холод, пустота, декаданс и солярный мир панэстетизма – поиск синтеза всех полярностей, огонь, луч, тепло, жизнь, озарение, полнота мира. Бальмонт, бесспорно, является самым солярным поэтом Серебряного века. В этом солнечном качестве, заключалась необычность его поэзии для современников, о чём немало писали, особенно после 1917 г. Так, С.Н. Дурылин[[2]](#footnote-2) в дневнике 1930 – 1931 гг. записывает: «Бальмонт весь соткан из яркого искусственного шёлка», противопоставляя его «многострадальному» Блоку. Для эпохи, провозгласившей «победу над солнцем» (название футуристической оперы 1913 г.), лучшим символом которой стал «Чёрный квадрат» К. Малевича, солярная поэзия Бальмонта казалась - слишком искусственной. И сам поэт в своём «четверогласии стихий» всегда подчёркивал доминанту солнечного начала.

В автобиографическом романе «Под новым серпом» он вспоминает своё вхождение в русскую поэзию: «В последнее десятилетие изношенного века… ослепительно-звонко и освобождающее-свежо, зазвучал молодой голос, Георгия Гиреева, юного поэта, нашедшего в глубине своей хотящей души… новый зазывчивый стих, поющий о смелости, о воле, о счастье, пронизанный солнцем.., победный стих», стремящийся «в час мирового причастия души… постичь в безграничном разнообразии связующее единое» Открывшийся поэту путь Солнца приобщал к мировому целому, что стало проблематичным для человека европейской культуры. Себя Бальмонт ощущал поэтом радости и жизни. В книге очерков о Мексике «Змеиные цветы» (1910) Бальмонт писал: «Я – весенний солнечный луч…, нежный лютик…, смешинка на лице ребёнка».[[3]](#footnote-3) Все смыслы и образы поэзии Бальмонта сходятся к его солярному первоистоку. Рассмотрим важнейшие аспекты солнечного понимания вещей, в творчестве Бальмонта. Солнечный человек – это изначальный человек с его цельностью и причастностью первозданным стихиям. Потому поэта так влекли страны солнцепоклонников – Египет, Мексика, Индия, Япония, которым он посвятил не толь- ко стихи, но и книги путевых очерков, а также культура майя. В книге «Край Озириса» (1914) он с любовью пересказывал египетские мифологические предания и переводил древнеегипетскую лирику, в «Змеиных цветах» (1910) – космогонию майя, священную книгу «Пополь- Вух».

Рубеж XIX – ХХ вв. – время рождения культурной анропологии, мощного интереса к древним культу- рам в их своеобразии. И к этому процессу в на- шей литературо-центричной культуре причастны прежде всего поэты и художники Серебряного века: К. Бальмонт, М. Волошин, Н. Рерих. Новых сил в обращении к солнечной древности искал и Бальмонт, писавший в путевых заметках из Мексики: «Я сам чувствую в себе неиссякаемую юность… Я становлюсь веселей и светлей с каждым шагом».[[4]](#footnote-4) Современному человеку, «мелкому и суетному», Бальмонт противопоставляет человека первобытного, «себя ощущавшего в ритме Вселенной», стремившегося «коснуться вечного, коснуться божеского». Древние люди – «дети Солнца» «В какую страну ни пойди, услышишь хвалы Солнцу… Говоря о Солнце, становишься певучим и светлым» Сохраняя эту древнюю солнечную силу, поэзия Бальмонта обретает так свойственную ей певучесть и музыкальность. В обращении к древнему солярному культу поэт постигал солнечную мудрость всеединства. В солярном культе земля и небо неразлучны. Не даром народы-солнцепоклонники строили пирамиды – это «огненная молитва, устремлённая к Небу» И Бальмонт всю жизнь искал мост между землей и небом, известный древнему человеку. Солнце – творящее начало, строящее из хаоса гармонию. Солнце – «гений пре- вращений» Как существо совершенное, солнечный бог – андрогин. Наряду с мужскими ликами у него есть и женские – заря и луна. Солнце умирает каждый день и каждый день воскресает, подтверждая египетскую мысль о бессмертии и веру в жизнь бесконечную. Солнечная творящая сила порождает бальмонтовский культ красоты и расширяющийся вселенский круг любви. «Солнце говорит – утром, пробуждением, бабочкой, птичкой, зверем, травинкой… – всё вижу, всё слышу, всё люблю, ко всему приникаю, я, творимый творец творящего творения» Потому в бальмонтовской поэзии с её чувством цельности мира, певучести и живописности каждой части в гармонии целого так важен образ солнечных нитей, солнечной пряжи – мировой ткани, что и порождает итоговые бальмонтовские «Сонеты солнца, мёда и луны»: Склонившись, китаянка молодая Любовно ткёт узорчатый ковёр. На нём Земли и Неба разговор… Самым зримым воплощением этого разговора Земли и Неба в поэзии Бальмонта является образ цветка. Само солнце для Бальмонта может быть уподоблено огромному небесному цветку, который может быть и красным, и золотым, и голубым. Сидеть века и пить душистый чай. Когда передо мною китаянка, Весь мир вокруг – один цветочный рай. И свою поэзию поэт уподоблял золотым и серебряным коврам.

Солнечная сила порождает многоцветие бальмонтовской поэзии, воплощая в себе, все её главные яркие краски: огненное начало, золото и даже голубой. В «Голубом сне» поэта, сочетающем небо с землёй, голубизна земных цветов – незабудок, васильков, цветущего льна, переливаясь в голубизну волны, течёт в небесную лазурь, и по небу плывёт голубое солнце. «Поэт открыт душою миру, а мир наш – солнечный…, каждый миг создаётся солнечная пряжа», связующая безграничное разнообразие мира в единое целое. Солнечные нити, солнечная пряжа – это и есть пронизанность мира красотой и любовью.

Радостное чувство бытия переполняет бальмонтовскую поэзию. И этот онтологизм роднит его с подобным ощущением сквозной ткани существования в поэзии Б.Пастернака (только ткущейся прежде всего дождевыми нитями), а «мёд веков» – с ещё более густой медвяностью поэзии Вяч. Иванова.

Солнечная мудрость всеединства пронизывает поэзию Бальмонта. Лирический герой поэзии Бальмонта черпает свою солнечную силу не только в детстве человечества, но и в собственном детстве. Не случайно у Бальмонта так много стихов, обращённых к детям. Как и психология того времени, поэт соединяет онто- и филогенез. Он на всю жизнь остаётся верен своей первой любви.

Таинство мировой евхаристии открывало Бальмонту мир просветлённым и преображённым. Солнце – символ божественного света. Христианский космизм определяет творчество Бальмонта. Чувство софийности, храмовости мира определяет светлый строй поэзии Бальмонта. «Поэт – цветок» для Бальмонта отражение солнечной силы. Столь любимые Бальмонтом образы ребёнка и цветка вели его к евангельскому христианству, к размышлениям о котором он не однажды возвращался в путевых заметках и статьях. «Евангельская повесть, напоённая словами любви и нежным духом полевых лилий» – одна из самых любимых книг Бальмонта наряду с Ведами и Авестой.

Бальмонт критиковал свою «тусклую, раздробленную и некрасивую современность», уносясь вольной птицей в иные времена, в иные страны. Он критиковал европейскую мысль о «единичности жизни и не связанности человеческой судьбы с Мировым Узором». Осмысляя наследие древних культур, прежде всего восхищаясь индийским умом, постигшим «связь бесконечно-малого с «Бесконечно-Великим», Бальмонт верил в путь Солнца. Перед красотой и под лучом любви в человеке просыпается высшее, божественное начало. Эти высшие мгновения не раз переживал и Бальмонт в своём приобщении к мировому целому. Перспектива человека уходит в бесконечность. В солнечном человеке Бальмонта осуществляется соловьёвская идея Богочеловечества. Мировая воля, по мысли Бальмонта, дала нам два взаимодополняющие образца высочайшей правды, предельного человеческого совершенства, достигающего Божественности. Голгофу Христа и мирную кончину Будды, распятие и благовестие радости и гармонии с миром. Жизнь и творчество поэта-солнечника всегда были обращены к этим образцам.

**Глава ΙΙ. Эволюция образа Солнца в лирике Бальмонта.**

**2.1 Сборник «Будем как солнце»**

Сборник «Будем как Солнце», по замыслу поэта, должен был прозвучать как призыв к жизни. Для понимания этого сборника существенно следующее признание поэта: «Огонь, Вода, Земля и Воздух - четыре царственные Стихии, с которыми неизменно живет моя душа в родственном и тайном соприкосновении… Огонь - всеобъемлющая тройственная стихия , пламя, свет и теплота , тройственная и седьмеричная стихия, самая красивая из всех. Вода – стихия ласки и влюбленности, глубина завлекающая, ее голос – влажный поцелуй.

Композиция книги «Будем как Солнце» была довольно четко продумана Бальмонтом. В ее основу заложено «магическое» число семь — книга имеет семь разделов, — воплощающее для символистов идею вселенной.

Символический смысл придавал Бальмонт и числу четыре, которое, по его мнению, олицетворяло «творческое четверогласие мировых стихий» — огня, воды, воздуха и земли, а также «четыре ступени познания».

Первый раздел «Будем как Солнце» так и озаглавлен — «Четверогласие стихий». Своеобразным символом вселенской гармонии становится образ «воздушного храма» в одноименном стихотворении:

Этот храм, из воздушности светом сплетенный,

В нем кадильницы молча горят…

Лирический герой поэта вхож в этот «храм», он ощущает «радостное и тайное соприкосновение» с природными стихиями, живет в согласии с «мировым».

Балладной романтической традицией навеяно одно из лучших стихотворений раздела — «С морского дна», объединившее и водную, и лунную, и солнечную символику. «Прекрасная дева морской глубины» из царства «бледных дев» — где «нет дрожания страстей, / Ни стона прошлых лет», где «нет цветов и нет людей, / Воспоминаний нет. <…>/ У всех прозрачный взор красив, / Поют они меж трав, / Души страданьем не купив, / Души не потеряв…» — устремляется под влиянием «новолунья» из этой «бесстрастной глубины» к Солнцу, в мир чувств и красоты:

…И утро на небо вступило.

Ей было так странно-тепло.

И Солнце ее ослепило,

И Солнце ей очи сожгло.

Цветок — определенная этическая и эстетическая норма для лирического героя поэта

Огонь в книге «Будем как солнце», чрезвычай­но многолик и «всепроникающая»: земля, воздух, вода — все расцвечено им. Стихотворение «Голос заката» рисует необычайность красоты «лиловато-желто-розовый» «последний блик» разлитого по воздуху «золотого пожара», изменяющегося «в на­рядности своей» и окрасившего в золоти сто-медо­вые цвета ветви лип и реку. Вторая часть этого сти­хотворения — это уже не любование солнечным закатом, а монолог от его имени, обращение к бра­ту-поэту:

«Я — отошедший день, каких немного было

На памяти твоей, мечтающий мой брат.

Я предвечернее светило,

Победно-огненный закат».

Мелькают солнечные оттенки - «многоразличные созвучия сиянья»: «огонь рубиновый», «нежно-дым­ный хризолит», «блеск бездонности зеркальной», «все краски, сколько их сокрыто в силе света»... Вы­страивается синонимичный ряд: солнце — огонь-день

* блеск — светило — пожар — закат — хризолит — рубин — алая кровь...

Воздух – всеокружающая колыбель-могила, саркофак-альков, легчайшее дуновение Вечности, и незримая летопись, которая открыта для глаз душа. Земля – черная оправа ослепительного бриллианта, и Земля-небесный Изумруд, драгоценный камень Жизни, весеннее Утро, нежный рассветный Сад..

Все стихии люблю я, и ими живет мое творчество. Оно началось, это длящееся только еще обозначившееся творчество – с печали, угнетенности и сумерек. Оно началось пол Северным небом, но силой внутренней неизбежности, через жажду безгранного , Безбрежного, через долгие скитания по пустынным равнинам и провалам Тишины, подошло к радостному Свету, к Огню, к победительному Солнцу… Любимая моя стихия – Огонь.. и кто причастен Огню, тот слит с Мировым …».[[5]](#footnote-5)

Можно утверждать, что именно Солнце сделало поэта одним из крупнейших представителей русского символизма. Кто еще из символистов мог воскликнуть: «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце…» Любопытно проследить, как меняется настроение лирического героя поэта от раннего сборника « Под северным небом» к более поздним – «Горящим зданиям» и «книге символов» «Будем как Солнце». Первая книга полна традиционных символических томлений: « непонятной печали» («Когда меж тучек…»), неясной скорби (« У скандинавских скал»), тоскующих призраков («Призрак»), любви, блаженства и рыданий» («Ласточка») и бесконечной юношеской рефлексии. « Горящие здания» дают совершенно иной настрой: « Это – поэзия действия, борьбы… Меняется не только ритмический рисунок, но и настроение : вместо призыва «Смерть, убаюкай меня!» появляется –

«Я хочу горящих зданий,

Я хочу кричащих бурь!»

(«Кинжальные слова)

Поэта солнца Бальмонта привлекали космические масштабы могущественного светила, мощный ассоциативный потенциал образа символа, его отражение в мифах разных народов.

Название сборника стихов Бальмонта «Будем как Солнце», стало не только свидетельством интереса автора к солнечной тематике, определившего одну из доминантных тем творчества поэта, но и своеобразным манифестом целого поколения писателей – символистов. Начиная с упомянутой книги, образ солнца как «животворящего начала всего сущего», будет низменно присутствовать в творчестве Бальмонта, прирастая новыми смыслами и ассоциациями в унисон изменяющемуся миросозерцанию поэта.

В контекст «антропокосмической» (О.В. Сливицкая) модели художественного мира Бальмонта органично вписываются сборники, названия которых содержат любимым поэтом образ («Будем как Солнце» 1903, «Сонеты Солнца, Меда и Луны»(1917), «Светослужение»(1937)), и большое количество отдельны стихотворений, где солнце либо упоминается , либо подразумевается («Солнечные ведения», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть Солнце», «Аромат Солнца», «Стих о величестве Солнца», «Гимн Солнцу», «Небесный храм», «Рассвет», «Последний луч», «Лето» и др.). Мифологический по своему содержанию, интересующий нас образ сообщал поэтическому космосу Бальмонта «планетарную поэтику».

Масштабы образа, заданные Бальмонтом в сборнике «Будем как Солнце», менее всего ориентированы на земное восприятие дневного светила. Символически значимая пространственность любимого поэтом образа распахнута в космические просторы и нацелена в вечность. Солнце помещено поэтом в центр мироздания, с которым через звезду связан и сам человек:

«Будем как Солнце!

Забудем о том,

Кто нас ведет по пути золотому…

Будем молиться всегда неземному

В нашем хотенье земном!»

Бальмонт не просто попытался соотнести лирическое «я» со Вселенной, вписать человека в космос, но высказал идею пересоздания личности, « преодолевшей « бездомность» индивидуализации ради «слияния» с миром»:

«Бессмертное светило,

Надежда всех миров,

Изжито все, что было,

Разбиты ковы снов.

Бессмертное влиянье

Немеркнущего дня!

Яви свое сиянье,

Пересоздай меня!»

Обитель солнца в представлении Бальмонта - таинственный храм, «из воздушности светом сплетенный» символ единения воздушной и земной стихий.

Воспевая величие и могущество любимой звезды, Бальмонт обожествлял солнце («Жизни податель, Бог Создатель»), усматривая в нем источник жизни, творческий порыв и «надежду запредельную Земли»:

«Без солнца были бы мы темными рабами,

Вне понимания, что есть лучистый день,

Но самоцветными камнями

Теперь мечты горят, нам зримы свет и тень»

Все четыре стихии поэтически воспринимались Бальмонтом, как он утверждал в «Поэзии стихий», именно в их «соучастии… <…> в их вечном состязанье, в празднестве их взаимной слитности и переплетенности».

Сборнику «Будем как Солнце» суждено было стать самому «звездному» в творчестве поэта. Бальмонт стремился утвердить в нем «солнечную» роль поэзии, когда слово не просто отражает «лунный» отблеск явлений, а несет жизнетворческую энергию, способную творить новую действительность. Он по-своему переосмысливает идеи Ницше о сверхчеловеке, о «дионисийской» и «аполлонической» тенденциях искусства, драматически заостренно поднимает темы мессианства личности поэта, «тайн» его ремесла… сборник Бальмонта оказался в русле формировавшейся тогда в России новой «философии жизни».

**2.2 Образ Огня и Солнца в лирике Бальмонта.**

В лирике Бальмонта сливаются Огонь и Воздух, символизирующие творчество и свободу:

Вдали от земли, беспокойной и мглистой,

В пределах без­донной, немой чистоты,

Я выстроил замок воздушно-лучистый,

Воздушно-лучистый Дворец Красо­ты.

(«Вдали от земли»).

С этим стихотворением напрямую связаны мотивом восхождения к Солнцу еще два поэтических текста Бальмонта: стихотворение «На вершине» и написанное ранее (в 1895 году) стихотворение «Я мечтою ловил уходящие тени...», в котором Бальмонт соотносит творческое прозре­ние и Огонь:

И внизу подо мною уж ночь наступи­ла,

Уже ночь наступила для уснувшей Земли,

Для меня же блистало дневное светило,

Огневое све­тило догораловдали.

«На вершине» звучит как продолжение заданной ранее темы - поэт «к Небу направил свой путь»:

И топот шагов неустанных

Окрестное эхо будил.

И в откликах звучных и странных

Я грезам ответ находил....

Я видел Звез­ду Золотую,

С безмолвием вел разговор.

Первые упоминания о символическом бинарном образе Огня и Солнца как мирового жизнетворческого и в то же время смертоносного начала заметны уже по первым книгам. Так, этот образ становится объектом пристального внимания и поэтического восхищения Бальмонта уже в книге «В безбрежнос­ти». Одно из немногих мажорных по интонации сти­хотворений этой книги носит название «В час рас­света». В нем Солнце воспринимается поэтом как символ реальности, возрождения и полноты жизни:

И за гранью отдаленной, - радость гор, долин, полей, -

Открывает лик победный, все полней и все свет­лей*,*

Ярко-красное Светило расцветающего дня,

Как цветок садов гигантских, полный жизни и огня.

Но этот же амбивалентный образ в сонете «Вещий сон» книги «Тишина» предстает уже не как «полный жизни и огня», а как яловитый цветок:

От снежных гор с высокого хребта

Гигантская вос­ходит орхидея,

Над ней отравой дышит пустота,

И гаснут звезды, в сумраке редея.

Разрушительные мотивы, связанные со стихией Огня, зазвучат наиболее отчетливо в книге «Горя­щие здания». Переход Бальмонта от созерцательно­го мировосприятия, к более действенному, очень вер­но подметил А. Белый, который увидел в новой книге «решительный перегиб от буддийской окаменелос­ти... к золотисто-закатному винному пожару». Эта «лирика современной души» - крик, вызов, эпатаж, и в дерзком порыве поэт все чаще проводит параллели «Огонь - кровь - гнев - смерть»: «Я вижу Солнце, Солнце, Солнце, красное, как кровь» («Как испанец»),

Два солнца по утрам светило с неба,

С свирепостью на дольный мир смотря

(«В глухие дни»).

Трагизм мироздания ощущается Бальмонтом все острее. Осознавая свою ответственность как поэта перед временем и современниками, он стремится к объективности, к отражению жизни во всех ее про­явлениях, в том числе и разрушительных. Наиболее полно и с явно преобладающей пози­тивной доминантой дается образ Солнца в следую­щей книге Бальмонта «Будем как Солнце», вышед­шей в 1902 году. Бальмонт называл себя огнепоклонником, солнцепоклонником, так как чувствовал в себе созидательную творческую энер­гию, сродни солнечной, а также стихийность, сво­боду, желание быть вольным в проникновении во все сферы жизни, а главное — жизнелюбие. В книге «Будем как солнце» Бальмонт «страстно ищет все- единого начала, которое соединило бы в себе хрис­тианскую жертвенность, языческий пантеизм и «молчалую» мудрость Брамы». Как нам представ­ляется, образ Солнца, Огня, мотивы горения как раз и позволяют поэту воплотить задуманное, ибо име­ют отношение ко всем выше перечисленным рели­гиям. «В какую страну ни приедешь, - в слове муд­рых, в народной песне, в загадках легенды — услышишь хвалы Солнцу», - писал Бальмонт в ста­тье «Солнечная сила».

В этих образах реализуется и еще одна идея, а именно — идея соотнесения лирического Я поэта и Солнца как воплощения личностного, индивиду­ального начала и » то же время жертвенного, тво­рящего, жизненно необходимого для других. Баль­монт словно ощущает себя полномочным представителем жизнетворческой энергии Солнца среди людей, чувствует в себе силы изменить мир, сделать его лучше, осветить творческим горением. В его сознании, наконец, произошло то, к чему поэт так долго стремился: соединились, гармонизирова­лись личностное и мировое, человеческое и всеприродное. Слова древнегреческого мыслителя Анак­сагора «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце», ставшие эпиграфом «книги символов», рефреном звучат в первом же стихотворении. Бальмонт уже с уверенностью прозревшего свои пути поэта за­являет:

Я заключил миры в едином взоре,

Я влас­телин.

Он чувствует себя не только сродни Солн­цу, он стоит с ним вровень:

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,

И если день погас

Я буду петь...

Я буду петь о Солнце

В предсмертный час!»

# 2.3 Аромат Солнца в лирике К.Д. Бальмонта.

# Образный язык запаха занимает важное место в поэтике Серебряного века и в художественной практике отдельных авторов. Запахи, как результат индивидуального восприятия, с их едва уловимой, неопределённой и непостоянной сущностью, зачастую носят предельно субъективный характер. Одним из самых неоднозначных и самых знаменитых образов поэзии Серебряного века стал «аромат солнца» К. Бальмонта. Поэт смело использует неожиданную метафору, которая становится средством преображения реальности в символ. Импрессионистское восприятие действительности в стихотворении «Аромат солнца» выражается в отсутствии конкретных описаний. В произведении отсутствует детальность изображения, поэт рисует некие абстрактные картины природы, воплощённые в зрительных, акустических и обонятельных ощущениях, выражающих в совокупности «аромат солнца»:

# В Солнце звуки и мечты,

# Ароматы и цветы

# Все слились в согласный хор,

# Все сплелись в один узор

# в поэзии Бальмонта встречается редкий для русской лирики случай наделения признаком запаха объекта, который этим признаком не обладает, – «аромат солнца»

# «Запах солнца» в стихотворении К. Бальмонта – некая метафизическая сущность, «внятная» только поэтам и детям, птицам и цветам. Восприятие запаха, сфокусировавшего в себе проявления тактильных, акустических, зрительных и вкусовых ощущений, продиктовано предвкушением новых впечатлений, желанием передать знаковую сущность, экстатически переживаемой действительности. В процессе лирического повествования происходит развеществление художественного воплощения запаха, его субъективация. Все впечатления лирического героя являются плодом его личного восприятия, отражающим индивидуальное и небеспристрастное отношение к окружающему миру.

Попытка обобщить в «аромате солнца» кроме телесных чувств проявления и отклики сознания: меч- ту и смех (не звук, а эмоциональное состояние), является подтверждением мысли о предельной субъективности восприятия реальности Бальмонтом («В Солнце звуки и мечты», «Дышит смехом юных лиц»). Кроме того «аромат солнца», воплощённый в мечту, устремляет взгляд лирического героя в будущее, зовёт в иную реальность, позволяя «узреть райские врата».

# «Аромат солнца» – символ, заключающий в себе типологические признаки образного претворения реальности, он вобрал в себя весь спектр человеческих ощущений. «Общей для лирики раннего символизма тенденции к абстрагированию состояний «я» и мира соответствует аромат без атрибуции – представление о запахе не как признаке предметного образа, а как о явлении, наделённом собственным бытием. Поэтому ароматы могут включаться в ряды однородных членов с лексикой конкретного и абстрактного значения: «ароматы и цветы» («Аромат солнца»), в «Фейных сказках»: «Если ей дарит лилея // много снов и аромата»; сочетаться с лексикой эмоционального содержания: «восторг аромата» («Успокоение»), «счастье аромата»; выступать как носитель свойства: «дыханье аромата» («Цветок»), «свежесть аромата» («Мститель»). В этом отношении лирика Бальмонта более близка романтической традиции, чем своим непосредственным предшественникам – любимым А. Фету, К. Случевскому или К. Фофанову, где принципиально значимо различие и неповторимость впечатлений»

Бальмонт, как представитель символизма, пытался найти и объяснить таинственное, лежащее в основе вещей и выразить это таинственное эстетическими средствами изображения.

**Заключение**

Тема солнца прошла через все творчество  К. Д. Бальмонта. Все смыслы и образы поэзии Бальмонта сходятся к его солярному первоистоку. Солнечная сила порождает многоцветие бальмонтовской поэзии, воплощая в себе, все её главные яркие краски. Солнечная мудрость всеединства пронизывает поэзию Бальмонта. Наиболее полно и с явно преобладающей пози­тивной доминантой дается образ Солнца в следую­щем сборнике Бальмонта «Будем как Солнце». Бальмонт называл себя огнепоклонником, солнцепоклонником, так как чувствовал в себе созидательную творческую энер­гию, сродни солнечной, а также стихийность, сво­боду, желание быть вольным в проникновении во все сферы жизни, а главное — жизнелюбие. В книге «Будем как солнце» Бальмонт «страстно ищет всеединого начала.

Сборник «Будем как Солнце», по замыслу поэта, должен был прозвучать как призыв к жизни. Поэта солнца Бальмонта привлекали космические масштабы могущественного светила, мощный ассоциативный потенциал образа символа, его отражение в мифах разных народов.

Название сборника стихов Бальмонта «Будем как Солнце», стало не только свидетельством интереса автора к солнечной тематике, определившего одну из доминантных тем творчества поэта, но и своеобразным манифестом целого поколения писателей – символистов.

Слова древнегреческого мыслителя Анак­сагора «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце», ставшие эпиграфом «книги символов», рефреном звучат в первом же стихотворении. Бальмонт уже с уверенностью прозревшего свои пути поэта за­являет:

Я заключил миры в едином взоре,

Я влас­телин.

Он чувствует себя не только сродни Солн­цу, он стоит с ним вровень:

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,

И если день погас

Я буду петь...

Я буду петь о Солнце

В предсмертный час!»

Сборнику «Будем как Солнце» суждено было стать самому «звездному» в творчестве поэта. Бальмонт стремился утвердить в нем «солнечную» роль поэзии, когда слово не просто отражает «лунный» отблеск явлений, а несет жизнетворческую энергию, способную творить новую действительность.

**Список литературы**

1.Аничков Е. В. Константин Дмитриевич Бальмонт // Русская литература XX века: 1890–1910 / Под ред. С. А. Венгерова. Т. 1. М., 2000.

2.Бальмонт К.Д. Белые зарницы: Мысли и впечатления // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 6.

3.Бальмонт К.Д. Где мой дом? Очерки 1920 – 1923 // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 6.

4.Бальмонт К.Д. Змеиные цветы. М. : Скорпи- он, 1910.

5.Бальмонт К.Д Собрание сочинений: в 7т. – М,: Книжный Клуб «Книговек», 2010.

6.Бальмонт К.Д. Лирика / К.Д. Бальмонт – Минск : Харвест, 2002. – 479 с

7.Бальмонт К.Д. Край Озириса // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 6.

8.Бальмонт К.Д. Под новым серпом : роман // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 5.

9.Бальмонт К.Д. Солнечная сила // Будем как солнце. Книга символов. Иваново, 2008.

10.Бальмонт К.Д. Сонеты солнца, мёда и луны // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 6.

11.Будникова Л. И. Творчество К. Д. Бальмонта в контексте русской синкретической культуры конца XIX — начала XX века. Челябинск, 2006.

12. Гоген П. Письмо 1889 г. // Письма. Ноа-Ноа. Л., 1972.

13. Дурылин С.Н. В своём углу. М., 2006.

14. Макаров В. Крылан (Поэзия как волшеб- ство) // Собр. соч. : в 7 т. М. : Книговек, 2010. Т. 1. С. 5 – 18.

15.Молчанова Н. А. Поэзия К. Д. Бальмонта 1890-х — 1910-х годов: Проблемы творческой эволюции. М., 2002.

16. Русская литература рубежа веков(1890-е-начало 1920-х годов); в 2кн./ Отв. ред. В.А. Келюдыш, - М.; Наследие, 2000.- Кн. 1. – 960 с.

17. Седых А. Бальмонт // Русский Нью-Йорк. Антология «Нового Журнала». М. : Рус. путь, 2002.

18. Ханзен-Лёве А. Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.

1. Ханзен-Лёве А -русский символист. [↑](#footnote-ref-1)
2. Сергей Николаевич Дурылин – русский литературовед и поэт. [↑](#footnote-ref-2)
3. «Змеиные цветы» («Путевые письма из Мексики», М., 1910) [↑](#footnote-ref-3)
4. «Змеиные цветы» («Путевые письма из Мексики», М., 1910) [↑](#footnote-ref-4)
5. Бальмонт К. Д. Из ранних записных книжек (1904)// Собрание сочинений: В 2 т. – Можайск – Терра, 1994. – Т, 1. – С. 7-8. [↑](#footnote-ref-5)