1. **Пояснительная записка кружка «Технологии моды»**

Первое правило моды гласит: главное – не то, что на вас надето, а то насколько одежда соответствует вашему образу. Модный стиль – не приобретение дизайнерских трендов, а умение превратить в эксклюзив даже самую непритязательную вещь. Стиль – это ваше поведение, ваша манера держать себя в обществе, ходить, сидеть и говорить.  
Актуальность программы: современная мода отличается большим богатством идей и свободой выбора. Она не диктует, она создает для нас благоприятные «демократические» условия для такого выбора. Сегодня в мире моды ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею конкретно для себя. Большое значение имеет гармония цветовых сочетаний, так как цвет влияет на здоровье. Чтобы одеваться красиво и оригинально, прежде всего, необходимо уметь шить. Своеобразной особенностью кружка кройки и шитья является то, что, базируясь на основных темах, программа обучения меняется, следуя изменениям моды. Через содержательный материал программы учащимся могут быть предложены модные направления в одежде, силуэте и крое. Курс позволит обучить созданию уникальных образцов одежды со смелыми цветовыми решениями, необычной фактурой ткани.  
В грамотно созданном имидже согласованы все дета­ли не только внешние атрибуты: стиль одежды, аксессуары, но прическа и макияж тоже работают на заданную цель.   
Методологическая основа программы базируется на личностно-деятельностном подходе обучения школьников.  
Личностно-деятельностный подход к обучению - такая системная организация и самоорганизация образовательного процесса, при которой личности обучающего и обучающегося рассматриваются как субъекты деятельности, которые, формируясь в деятельности и в общении, сами определяют характер этой деятельности и общения. Основы личностно-деятельностного подхода к обучению были заложены в психологии работами Л.С. Выгодского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева.  
  
*Цель программы:* привитие эстетического вкуса через повышение знаний в области швейного дела и в современных тенденциях моды.  
*Задачи:*познакомить с историей моды, стилем, имиджем и силуэтом;  
познакомить с гармонией цветовых сочетаний;  
научить основным приемам швейных операций;  
при изучении конструирования и моделирования, развивать способности пространственного воображения учащихся формировать графические умения, художественный вкус;  
способствовать формированию индивидуального стиля, воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;  
  
*Учащиеся должны знать:*историю развития моды;  
современные тенденции моды;  
основные понятия моды;  
сочетание гармонирующих между собой цветов;  
приемы выбора ткани и ниток для изготовления изделий;  
инструменты и приспособления, которые используются при шитье, основные приемы их выбора для изготовления изделий;  
приемы выполнения машинных швов;  
как снимать мерки;  
основные элементы конструирования швейных изделий;  
правила использования выкроек для швейных изделий;  
как выбрать подходящую по размеру модель;  
как находить на чертежах нужные выкройки;  
последовательность и технологию выполнения швейных изделий;  
правила ухода за швейными изделиями;  
основные правила по выбору стиля в одежде.  
*Учащиеся должны уметь:*  
ориентироваться в современных тенденциях моды;  
подбирать рационально инструменты, приспособления, материалы  
для изготовления изделий;  
выполнять построение основы юбки, лифа, рукава;  
выполнять необходимые расчеты ткани для изготовления изделий;  
переснять готовую выкройку из журнала моды;  
шить юбку, сарафан, , блузку;  
выполнять декоративную отделку готовых изделий;  
ухаживать за швейными изделиями.  
  
*Критерии освоения программы:*результатом деятельности кружка кройки и шитья должно стать воспитание обучающегося, соответствующего следующей модели:  
познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, умение моделировать, кроить, шить;  
творческий уровень - проявление выдумки, фантазии при создании специфических костюмов (моделирование, используемые материалы);  
эстетический уровень - художественный вкус, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Программа кружка «Технологии моды» рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Форма подведения итогов:Подведение итогов осуществляется в участие на конкурсах разного уровня.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Всего часов | Теорети-  ческие занятия | Практи-ческие занятия |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | История моды.  2.1 Поэтапное развитие моды по годам. 2.2 Современные тенденции и основные понятия моды. | 4 | 2  1 | 1 |
| 3 | Стиль, имидж делового человека.  3.1 Десять основных правил элегантности. 3.2 Понятие делового стиля 3.3 Формирование гардероба делового человека. | 5 | 1 | 2  2 |
| 4 | Гармония цветовых сочетаний.  4.1 Понятия «цветовой тон», «яркость», «насыщенность», гармоничное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов, теплые и холодные тона. создание эскиза изделия, с использованием сочетающихся цветов. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Влияние цвета на человека  5.1 Характеристики цвета, их влияние на состояние человека. | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Основные сведения о тканях  6.1 Виды тканей (натуральные, искусственные, синтетические). 6.2 Характеристики и свойства тканей. 6.3 Варианты сочетания тканей. | 9 | 1  1  1 | 2  2  2 |
| 7 | Сведения об основных швейных работах  7.1 Ручные, машинные швы и технология их выполнения | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Снятие мерок  8.1 Правила определения размера 8.2 Линии, по которым снимают мерки. 8.3 Правила составления выкройки. 8.4 Корректировка выкройки из журнала. | 13 | 1  1  1  1 | 1  1  4  3 |
| 9 | Пошив модели. | 17 |  | 17 |
| 10 | Выполнение отделочных работ на готовом изделии. | 4 |  | 4 |
|  | Итого | 68 |  |  |

Список литературы:

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1988.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- – Ростов на Дону «Феникс»,2000
4. Браун Л. Имидж - путь к успеху. – СПб., 1996.
5. Володин В.А. Мода и стиль. – М.; Аванта +, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение,1990
7. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж.- М.,1997.
8. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М.,АНОО «Институт индустрии моды», 2001.
9. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – Казань. Новое знание, 1999.
10. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону «Феникс», 2002.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.:1998.
12. Сорины (сестры). Презентация внешности или фигура в одежде и без. – М., Гном-пресс.,1998.
13. Шепель В.И. Имиджелогия. Секреты личного обоняния. – М.,2000.
14. Журналы мод «Бурда моден», «Ручная работа» и др.