**Центральная музыкальная школа «Приморский»**

**Академия исполнительского искусства**

**Становление и развитие способов игры четырьмя палочками на клавишных ударных инструментах**

Шишенин Денис Леонидович

преподаватель ударных инструментов

**Владивосток**

**2024**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………3

Глава I.Становление способов игры четырьмя палочками на клавишных ударных инструментах…………………………………………………………..5

§1 О Маримбе……………………………………………………………………5

§2 О вибрафоне………………………………………………………………….7

Глава II.Способы игры четырьмя палочками………………………………….10

§1 Традиционный захват………………………………………………………..10

§2 Захват Мёссера……………………………………………………………….13

§3 Захват Бёртона………………………………………………………………..16

§4 Захват Стивенса………………………………………………………………20

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………….22

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………………………….24

# ВВЕДЕНИЕ

Клавишные ударные обычно включают в себя маримбу, вибрафон, ксилофон и другие звуковысотные ударные инструменты. Они очень самобытны и выразительны, хорошо звучат как сольно, так и в ансамбле, а также в сочетании с другими музыкальными инструментами. Из всего семейства ударных, клавишные ударные являются одними из сложнейших инструментов в техническом плане. Необходимо не только умело владеть игрой двумя палочками, но также четырьмя, т.е. по две в каждой руке, а иногда даже шестью палочками, т.е. по три в каждой руке. На сегодняшний день самыми распространенными способами игры на клавишных ударных являются **двух-палочная и четырех-палочная техника.** В данной работе будут рассмотрены способы игры четырьмя палочками на маримбе и вибрафоне, поскольку именно на этих инструментах данная техника получила основное развитие.

**Актуальность темы** реферата заключена в отсутствии исчерпывающей информации относительно основных способов игры четырьмя палочками, а также информации о тех исторических фигурах, которые были первыми в этом направлении.

**Цель работы:** рассмотреть 4 основных способа игры четырьмя палочками.

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать литературу по интересующей нас теме;
2. Изучить становление способов игры четырьмя палочками;
3. Проанализировать возникновение возможных трудностей при изучении различных способов игры четырьмя палочками.
4. Познакомить с каждым из способов игры, наглядно продемонстрировав с помощью иллюстраций.

**Методологические основы исследования** базируются на синтезе теоретических и эмпирических методов исследования, включая аналитический принцип, сравнительно-исторический, исполнительский и педагогический подходы.

**Структура** дипломного реферата включает в себя введение, две главы, заключение и список литературы.

**Глава I. Становление способов игры четырьмя палочками на клавишных ударных инструментах**

**§1 О Маримбе**

В огромном семействе ударных инструментов маримбу можно считать "главным" среди клавишных ударных инструментов по диапазону, тембру, выразительной силе. Это очень популярный и любимый многими инструмент во всем мире (на фото). Название "маримба" происходит от африканских языков банту, «римба» - звук, «ма» - много, т.е. «маримба» - много звуков. Маримба очень выразительна и имеет широкий спектр применения. Ее неповторимый тембр уже давно можно услышать во всех уголках земного шара. От древней африканской маримбы до современного, технологически-совершенного варианта, этот ударный инструмент развивался сотни лет. Маримба не только демонстрирует изобретательность человека как вида, но и концентрирует в себе кропотливую работу бесчисленных умов в инженерной, музыкальной и других сферах. Это важная составляющая человеческого культурного прогресса.



Будучи важным сольным ударным инструментом, техника игры на маримбе сложна и разнообразна. Существует три основных способа игры: игра двумя, четырьмя и шестью палочками. Изначально музыканты играли только двумя палочками, то есть в каждой руке держали по одной палочке, аналогично технике игры на малом барабане. Этот способ дает возможность играть только одноголосную мелодическую линию и различные интервалы. Позже, с изобретением современной двухрядной версии инструмента и изменению расположения клавиш, которое было полностью скопировано с клавиатуры фортепиано, некоторые исполнители начали думать о гармонических возможностях инструмента: игре аккордов, аккомпанемента и т.д. Эволюция инструмента положила начало исследованиям и разработке четырех-палочной техники. Ранний способ игры четырьмя палочками был элементом шоу, призванный привлечь внимание аудитории. Дальнейшее развитие техники игры четырьмя палочками было продиктовано развитием исполнительских навыков, появлением современных композиторов, которые стали активно использовать маримбу как аккомпанирующий, так и солирующий инструмент. Появление концертов для маримбы с оркестром, музыки для маримбы соло, транскрипции популярной классической музыки привело к развитию первых способов игры четырьмя палочками и официальному выпуску книг и научных работ на данную тему. Больше всего в популяризации маримбы можно выделить таких исполнителей и композиторов, как Дариус Мийо, Ней Розауро, Кейко Абэ, Оливье Мессиан, Тору Такэмицу, Карен Танака, Стив Райх.

**§2 О Вибрафоне**

Вибрафон - звуковысотный ударный инструмент (на фото). Звук создается с помощью ударов специальных палочек с мягкими головками по металлическим пластинам, расположение которых аналогично расположению пластин ксилофона, маримбы и глокеншпиля (колокольчиков). Обычно имеет диапазон в три октавы. Под каждой пластиной находится резонансная трубка, внутри которой встроен вентилятор. Все вентиляторы объединены единым валом, который приводится в движение специальным электрическим мотором. При включении питания вентиляторы начинают вращаться, создавая эффект вибрато. Педаль демпфера, расположенная под клавишами, прикреплена к центру вибрафона тонким металлическим стержнем.



Из-за относительно короткой истории вибрафона, не было официально принятых норм игры на этом инструменте. Изначально на вибрафоне почти не играли четырьмя палочками, не использовали педаль, как сольный инструмент вибрафон не задействовался. Исполнители применяли разработанную технику игры на ксилофоне, то есть только по одной палочке в каждой руке. Рэд Норво (1908-1999) был одним их первых джазовых музыкантов, использовавших вибрафон как сольный инструмент, а также стал использовать четыре палочки на вибрафоне. Лайонел Хэмптон (1908-2002) был еще одним влиятельным ранним исполнителем на вибрафоне. Он считал, что способ игры четырьмя палочками может быть очень эффективным при исполнении медленной музыки - адажио, требующей гармонии. Среди учебных материалов по вибрафону наиболее значимый вклад внес Гэри Бертон (1943-н.в) (на фото). Он первым в Америке получил диплом American Music Masters. Благодаря своему сильному желанию он подошел к этому инструменту с пытливым и инновационным видением, стремясь извлечь из него новые техники и тембры. Он был инноватором в технике игры четырьмя палочками, превратив вибрафон в самодостаточный мелодический и гармонический инструмент, заложив прочную основу для будущего развития техники игры на вибрафоне. Впоследствии Виктор Фельдман (1934-1987), Майк Майниери (1938-н.в.) и многие другие вибрафонисты развили свои уникальные способы игры четырьмя палочками. Использование четырех палочек позволило использовать вибрафон как самостоятельный инструмент для исполнения насыщенных контрапунктных партий, что обогащает технику исполнения и музыку, раскрывая величие вибрафона.



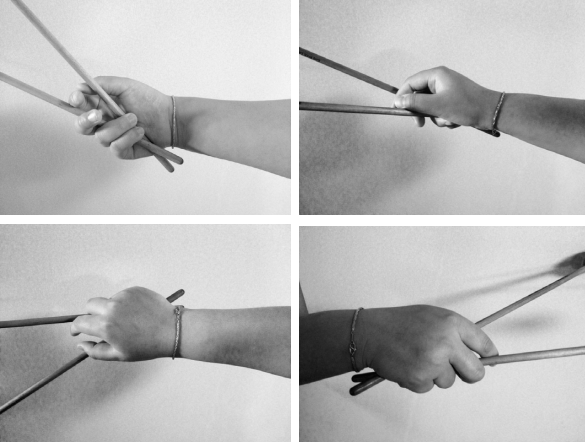
Цель данной исследовательской работы в основном заключается в систематизации соответствующей литературы, теоретическом обзоре и сортировке, обобщении и выражении своего опыта обучения и понимания на теоретическом языке для достижения следующих двух целей: Первая - предоставить больше теоретических знаний и практического опыта учащимся на клавишных ударных инструментах для лучшего изучения технической составляющей. Вторая - сделать более полное резюме многолетних теоретических исследований и практических навыков игры, в надежде предоставить базовый теоретический и практический справочник для обучения игре на клавишных ударных инструментах. В данной работе подробно рассматривается техника игры на клавишных ударных инструментах, что позволяет большему количеству учащихся понять и освоить эти инструменты.

**Глава II.Способы игры четырьмя палочками**

**§1 Традиционный захват**

Традиционный захват – один из первых ранних способов управления двумя палочками в одной руке. Данный способ использовали еще музыканты «золотого века» ксилофона. Традиционная постановка была очень популярна и ее сразу стали применять большинство первых вибрафонистов. Рэд Норво – известный вибрафонист, был одним из первых, кто стал использовать данный способ игры четырьмя палочками. Первое описание традиционной постановки дал Джордж Гамильтон Грин в своей методической работе «The Green Brothers advanced instructor for xylophone».

Суть этого захвата в следующем: первая палка (внешняя) располагается на трех, слегка согнутых пальцах – мизинце, безымянном и среднем. Она проходит между указательным и средним пальцами, при этом ее конец выглядывает из-за руки на 2-3 см. Вторая палка (внутренняя) ложится на внешнюю, придерживаемая снизу мизинцем и безымянным пальцами, слегка фиксируется большим пальцем (на фото).



Два держака пересекаются в ладони, что способствует более легкому и свободному движению пальцев, направленному на изменение расстояния между головками. Увеличение и уменьшение интервала происходит посредством движения указательного, большого и отчасти среднего пальцев.

Самым естественным и простым в освоении интервалом является чистая квинта. При игре квинт, мизинец и безымянный палец держат палочки в точке перекрещивания, упираясь кончиками пальцев в ладонь. Большой палец лежит на внутренней палочке, контролируя ее. Внешняя палочка находится между указательным и средним пальцами.



Положение руки при игре квинты.

При игре в традиционном захвате, необходимо обратить особое внимание на игру малых (м2, б2) и крупных интервалов (ч8 и т.д.) и их быстрое чередование, поскольку из – за того, что держаки в руке постоянно перекрещиваются, игра данных интервалов в этом захвате представляет особую трудность, требующую длительной отработки. Для игры б2, необходимо максимально сузить расстояние между головками палочек с помощью большого пальца. Указательный палец при таком тесном расположении палочек выпрямляется, безымянный и мизинец всегда держат палочки в точке перекрещивания без изменений.



Положение руки при игре секунд.

При игре октав, указательный и большой палец максимально выпрямляются, расширяя интервал до максимума. Средний палец немного согнут, безымянный и мизинец держат палочки без изменений.



Положение руки при игре октавы и больших интервалов.

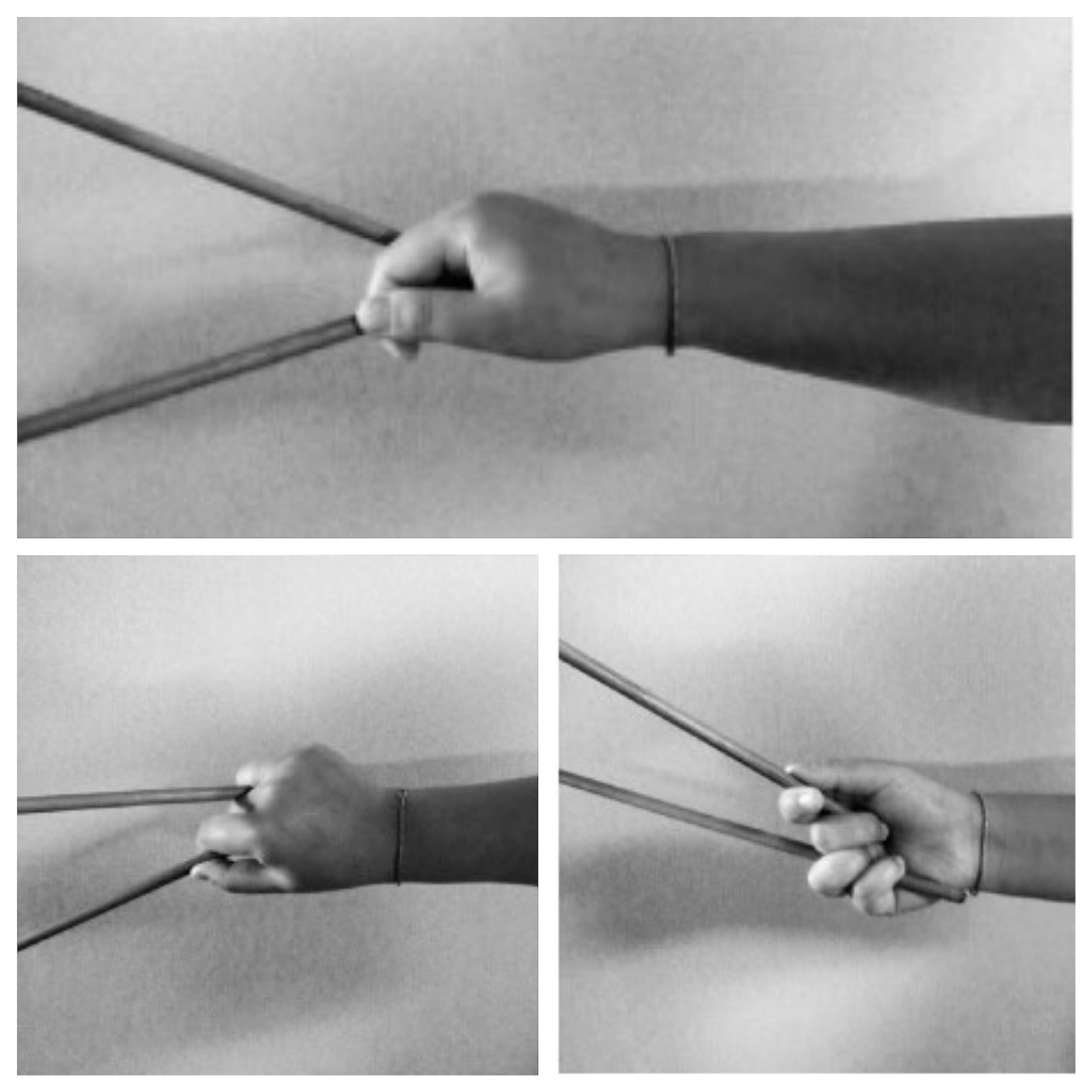
В традиционном захвате палочки в каждой руке скрещены и имеют одну точку соприкосновения, что позволяет играть плотные или быстрые пассажи с меньшими усилиями. Однако из-за перекрещивания и особой формы руки при удержании палочек существует значительное ограничение в ширине интервала. В целом, максимальная ширина открытия палочек в традиционном захвате составляет 42 см (хотя это зависит от формы руки исполнителя и длины держака палочки), что является наименьшим по сравнению с другими четырех-палочными захватами, поэтому играть октаву или более широкие интервалы в традиционном захвате довольно затруднительно. Кроме того, по мере раскрытия палочек меняется форма руки, поэтому пальцы хуже контролируют внутренние палочки, которые могут легко соскочить. И все же данный захват до сих пор используется в исполнительской практике. Он отлично подходит людям с небольшими руками и не слишком длинными пальцами.

Ведущие маримбисты такие как Кейко Абе, Марта Климасара, Катаржина Мычка, Шоко Сакаи, Нэнси Зельтсман и другие предпочитают именно традиционный захват.

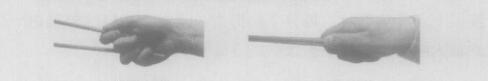
**§2 Захват Мёссера**

Данная постановка была изобретена в 1920-х годах - известным американским виртуозом маримбы и вибрафона, композитором, дирижером, педагогом Клером Омаром Мёссером (1901 - 1998). Это был первый способ игры четырьмя палочками, при котором палочки были независимы друг от друга и не перекрещивались.

Суть «Мёссеровского» захвата заключается в удержании внешней палки между мизинцем и безымянным пальцами, в то время как внутренняя палка фиксируется большим, указательным и средним пальцами, причем держаки не пересекаются в ладони, которая при игре направлена вниз, параллельно полу. Увеличение и уменьшение расстояния между головками палочки достигается путем скольжения большого и указательного пальцев по держаку внутренней палки (на фото).

****

При игре секунд безымянный и мизинец крепко держит внешнюю палочку, упираясь подушечками пальцев в ладонь, при этом конец палочки должен выглядывать из-за руки на 2-3 см. Внутренняя палочка удерживается в руке большим, указательным и средним пальцами. Большой палец прямой, крепко держит внутреннюю палочку с одной стороны, а указательный огибая ее с другой. Средний палец держит палочку подушечкой пальца у самого конца держака, опирая ее на мышцу большого пальца.



Положение руки при игре секунды.

При игре квинт, большой палец слегка согнут, лежит на внутренней палочке, указательный огибает палочку, придерживая её, а средний палец держит самый конец палочки в середине ладони, стабилизируя весь механизм. Внешняя палочка удерживается мизинцем и безымянным пальцем без изменений.



Положение руки при игре квинты.

При игре интервалов от октавы и больше, внешняя палочка максимально отодвигается с помощью среднего пальца. Средний палец теперь перестает контролировать внутреннюю палочку, большой и указательный палец максимально отодвигают внутреннюю палочку в другую сторону, и образуют форму круга.



Положение руки при игре октавы и больше.

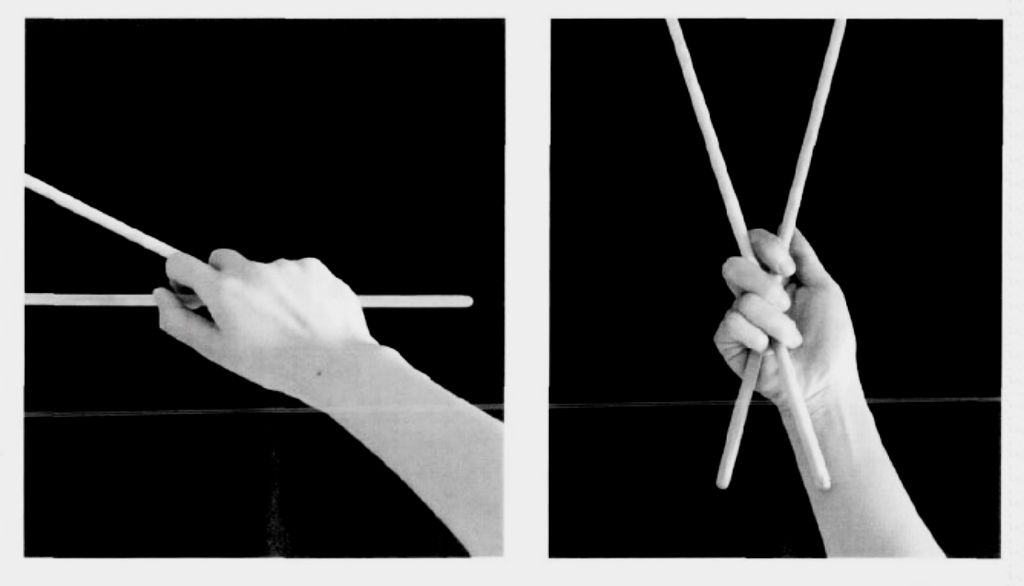
Данная постановка контрастировала с «традиционной постановкой», которая была широко распространена в то время и использовалась, в частности, джазовыми вибрафонистами. По сути Мёссер оказался «в тисках» между сложившимися исполнительскими традициями и желанием создать постановку, позволяющую добиться более точного контроля над палками при игре широких интервалов и быстрой смене позиций. Постановка Мёссера открыла новые возможности при исполнении полифонических произведении, потому как музыкант получил в свой арсенал исполнительских средств четыре независимые палки.

Сегодня не так много исполнителей, используют данный захват в своей исполнительской практике. Как правило, захватом Мёссера играют почетные «ветераны» музыкального исполнительства на звуковысотных ударных инструментах и один из них, Линда Максей – почетный профессор Литовской академии музыки и театра.

**§3 Захват Бёртона**

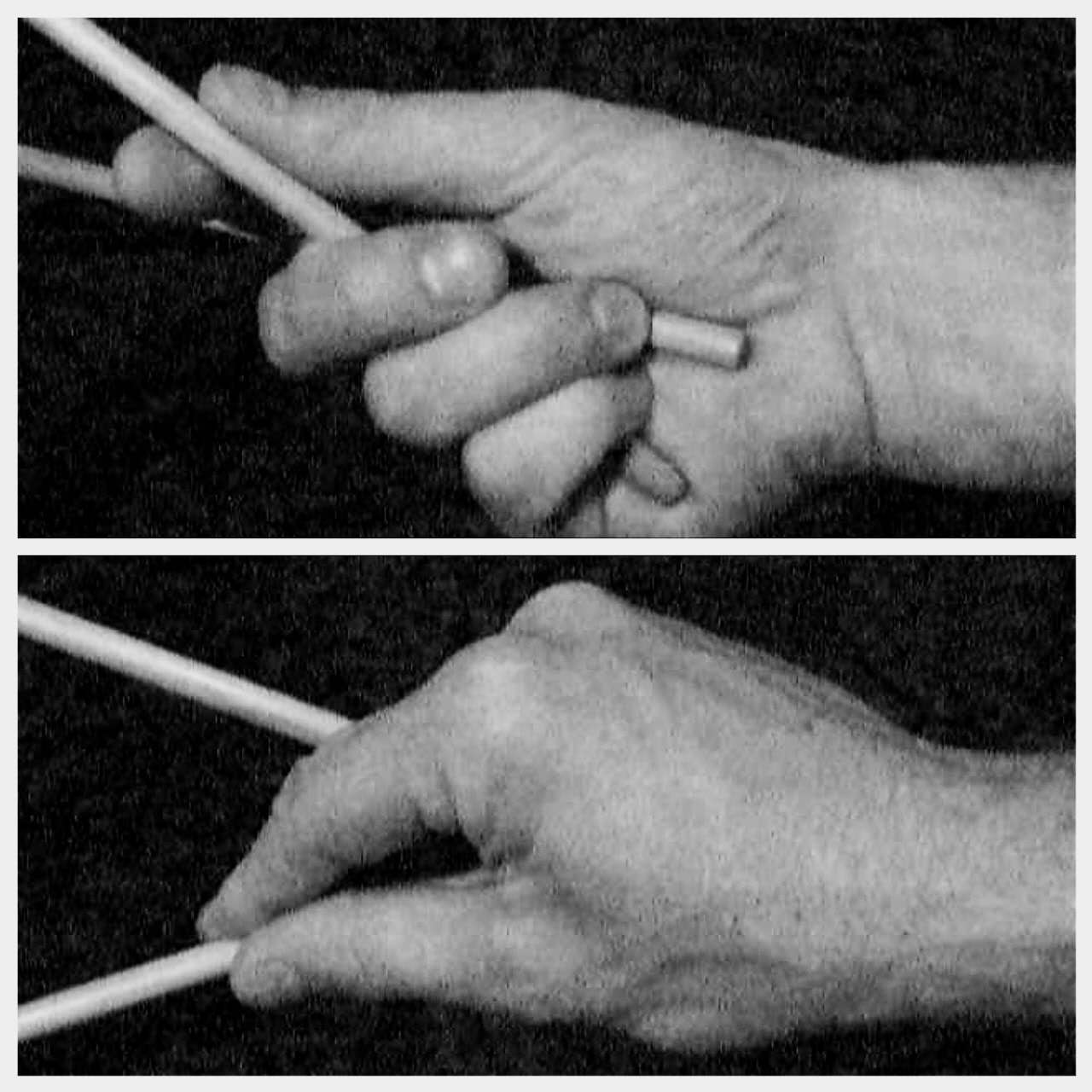
Научившись играть четырьмя палочками в традиционном захвате, американский вибрафонист Гэри Бёртон (1943 – н.в.) начал экспериментировать со способами удержания палочек и придумал способ, который сейчас называется «захватом Бёртона». На сегодняшний день это один из наиболее часто используемых способов игры четырьмя палочками, а также основа для других захватов, таких как «расширенный перекрестный захват» (захват Розауро) и «опорный захват» (захват Саиндона). Подробная информация о захвате присутствует в нескольких книгах самого Бёртона, а также на сайте популярного изготовителя барабанных палочек - компании «Вик Фёрс».

Принцип захвата заключается в следующем: внутренняя палочка держится в руке как при игре на двухрядном ксилофоне, а внешняя палочка вкладывается в руку между средним и указательным пальцами, при этом ее держак располагается над внутренней палкой, с которой они перекрещиваются в ладони (на фото).



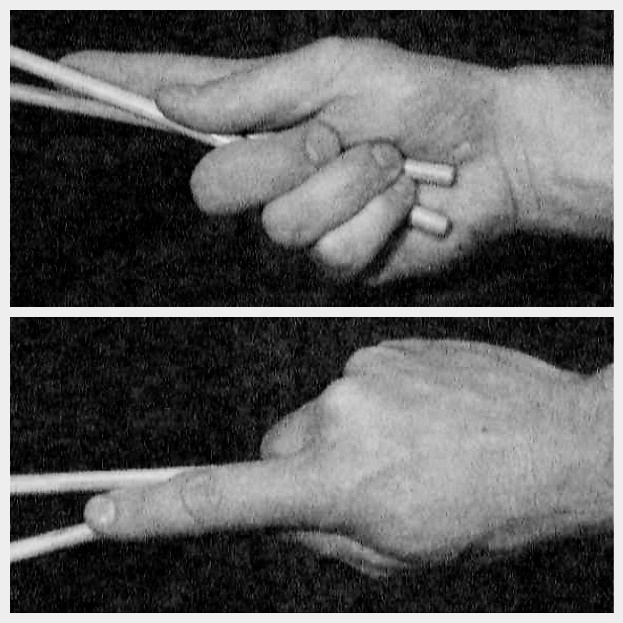
Безымянный и средний пальцы придерживает палочки в точке их пересечения. Закрытие и раскрытие интервала происходит с помощью небольшого давления указательного пальца на внутреннюю палку, а безымянный палец и мизинец обеспечивают ее движение. Большой палец в этом захвате служит поддержкой для внутренней палочки, внешняя палочка остается неподвижна, все манипуляции расширения и сужения интервала происходят посредством движения внутренней палочки. Следует учесть, что пальцы в этом захвате работают нетипично для остальных захватов, как-бы «шагая в одной плоскости».

При игре квинт, внутренняя палочка держится указательным и большим пальцем и фиксируется мизинцем точно также, как при игре на двухрядном ксилофоне, внешняя палочка придерживается безымянным пальцем.



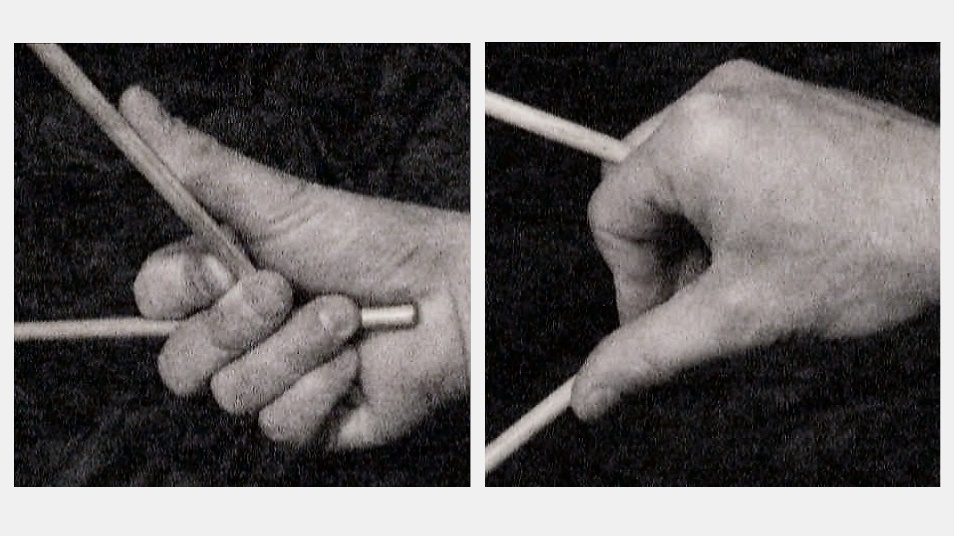
Положение руки при игре квинт.

При игре секунды, указательный палец выпрямляется, большой палец и мизинец максимально прижимает внутреннюю палочку к внешней. Безымянный палец остается придерживать внешнюю палочку.



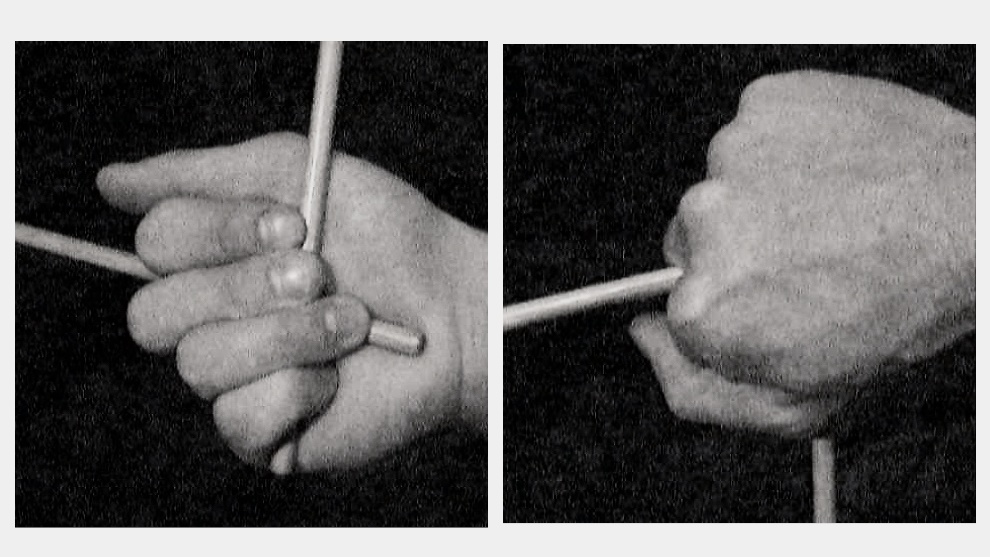
Положение руки при игре секунд.

При игре октавы, безымянный остается неизменным, большой палец выпрямляется и находится на внутренней палочке а указательный кончиком пальца упирается в нее.



Положение руки при игре октав.

Если необходимо взять интервалы более октавы, тогда большой и указательный палец как бы закрываются между палочками. Средний и безымянный пальцы держат палочки в точке их пересечения.

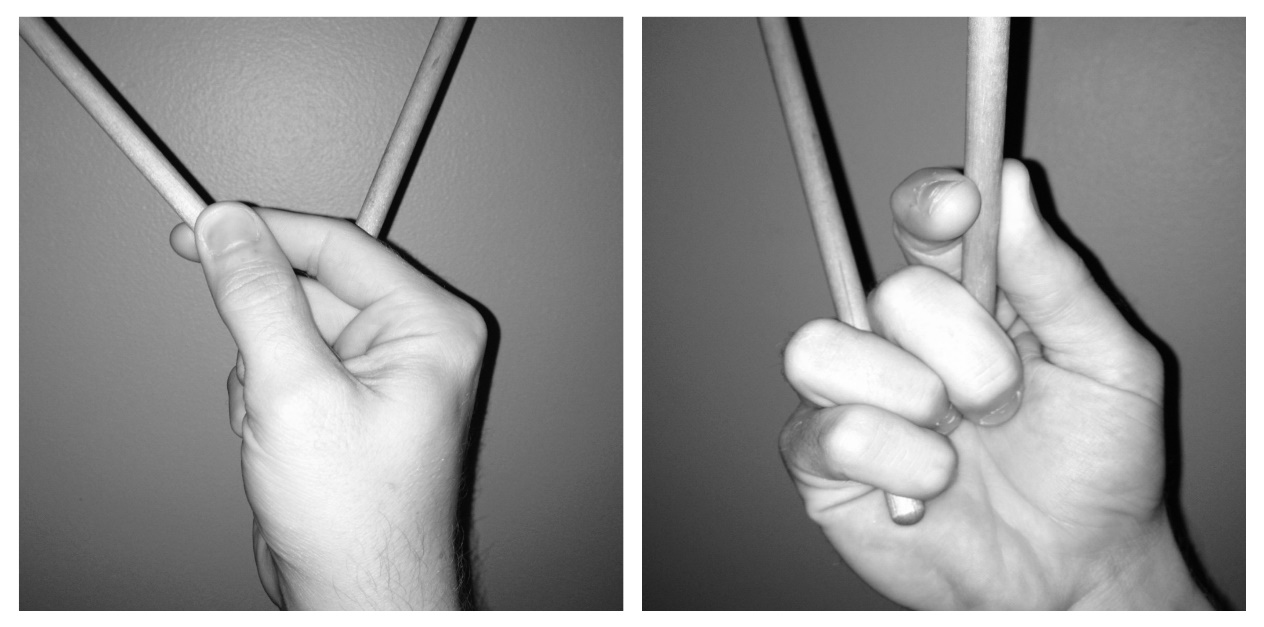


Положение руки при игре интервалов более октавы.

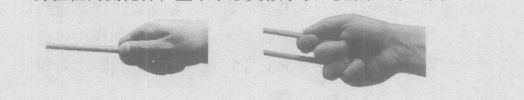
Постановка Бёртона, как и традиционная постановка имеет как ряд преимуществ, так и ряд своих недостатков. Прежде всего, это перекрестный захват, поэтому палочки очень зависимы друг от друга. Максимальная ширина открытия палочек в этом захвате чуть больше, чем в традиционном, однако все равно невелика. С другой стороны, данный захват может похвастаться очень плотным звукоизвлечением, за счет своей стабильности. Эта постановка получила большую популярность и ее используют не только многие вибрафонисты, но и маримбисты, такие как Дэвид Фридман, Дэйв Семюэлс, Петер Садло, Ростислав Шараевский и другие.

**§4 Захват Стивенса**

Во время учебы в 1970-х годах в музыкальной школе Истмана в Рочестере американский маримбист Ли Говард Стивенс (1953 – н.в.) разработал свой способ игры четырьмя палочками, который стали называть захватом Мёссера-Стивенса или захватом Стивенса. Это был первый четырех-палочный захват, получивший подробное документальное описание, когда Стивенс опубликовал свою книгу «Method of Movement for Marimba» в 1979 году. Как описывает сам Стивенс в своей книге, его захват является производным от захвата Мёссера. Главное его отличие от захвата Мёссера это, прежде всего, вертикальное положение руки и манипуляции с внутренней палочкой, при которых палочка не попадает под большой палец при игре больших интервалов, а вместо этого постоянно удерживается между фалангами большого и указательного пальцев, только конец держака внутренней палочки перемещается от центра ладони к основанию среднего пальца (на фото).

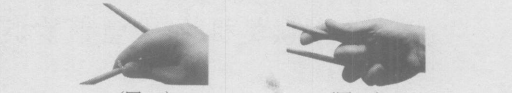


При игре секунды, мизинец и безымянный палец держат внешнюю палочку, также как и в Мёссеровском хвате, большой и указательный палец, плотно держат внутреннюю палочку, а средний палец упирает конец держака внутренней палочки в центр ладони. Головки палочек должны быть на разной высоте друг от друга, примерно на 2-3 см.



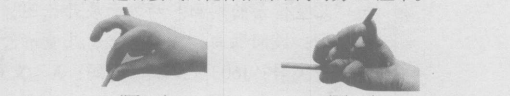
Положение руки при игре секунд.

При игре квинт, положение внешней палочки остается неизменным, внутренняя палочка приводится в движение большим и указательным пальцем. Средний палец все также держит конец держака внутренней палочки в центре ладони.



Положение руки при игре квинты.

При игре октавы и интервалов больше, внешняя палочка остается неизменной, конец держака внутренней палочки перемещается от центра ладони, к основанию среднего пальца, большой палец и указательный палец держат палочку, палочка всегда находится между ними.



Положение руки при игре октав и интервалов более октавы.

Наиболее важными достижениями захвата Стивенса являются: 1. Изменение движения запястья – вертикальное положение руки, когда кисть смотрит в бок, ведет к беглости и более независимому четырех-палочному захвату. 2. Изменение способа удержания палочек - внутренние палочки зажимаются большим и указательным пальцами (большой палец поверх внутренних палочек). 3. Созданный Стивенсом одноручный ролл – чередование ударов двумя палочками в каждой руке - значительно обогащает технику и повышает выразительность музыки.

Данный способ игры четырьмя палочками приняли и взяли на вооружение многие ведущие американские и европейские маримбисты, такие как Кевин Бобо, Майкл Буррит, Конрадо Мойра, Роберт Ванн Сайс, Жасмин Колберг, Адам Блаксток, Клаудио Сантанжело, Людвиг Альберт, Небойша Живкович, Филиппо Латанзи и другие.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Эволюцию постановки при игре четырьмя палками можно, охарактеризовать как динамичный процесс, который имеет два основных вектора формирования исполнительских приемов, основанных на крестообразном и независимом расположении двух палок в руке музыканта. Появление «традиционной постановки» и «постановки Мёссера» около ста лет назад еще в период генезиса четырех-палочной техники игры на звуковысотных клавишных ударных инструментах, дали толчок для развития этих направлений. Вслед за «традиционной» появляются постановки Г. Стаута и Г. Бертона. В современном исполнительском искусстве «постановка Мёссера» в своем «чистом» виде широко не применяется, но основной принцип его метода и стремление исполнителей использовать в музыкальной практике две независимые палки в одной руке, привели к появлению производной «постановки Стивенса». И, наконец, появляется «гибридная» постановка Н. Розауро, в которой совмещены крестообразное, но, тем не менее, независимое расположение палок в руках играющего на звуковысотных клавишных ударных инструментах.

В современной исполнительской практике на звуковысотных клавишных ударных инструментах при игре четырьмя палками главенствующее положение занимают три постановки это «традиционная постановка», «постановка Бертона» и «постановка Стивенса». Но наряду с ними существует и ряд иных удержаний четырех палок, таких, как «постановка Стаута» и «постановка Розауро». Необходимо отметить, что ни одна из перечисленных постановок не влияет на качественный уровень исполнительства. Сегодня в мире методика обучения, в частности, игре четырьмя палками на вибрафоне и маримбе не опирается на единые подходы к формированию и развитию данного вида техники. Как следствие, «традиционная постановка» получила широкое распространение в Японии, Корее, Китае, Польше и Германии, а «постановка Стивенса», в основном, нашла свое применение в исполнительской практике маримбистов Америки, Великобритании, Дании, Испании, Италии и Нидерландов. «Хватку Бертона» предпочитают использовать вибрафонисты, как на американском, так и европейском континентах. Все это может свидетельствовать не только о некой территориальности бытования того или иного удержания четырех палок при игре на звуковысотных клавишных ударных инструментах, но и о процессе разделения на вибрафоновую и маримбовую постановки. В современной педагогической практике прослеживается тенденция, особенно ярко выраженная у молодых музыкантов, в направлении овладения одновременно крестообразной и независимой постановками.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Burton, Gary. Introduction to Jazz Vibes.Creative Music.1965.

2.Berendt, Joachim. The Jazz Book. Paladin.1976.p243.

3.Collier, Graham. Jazz. Cambridge Cambridge University Press.1975.

4.Gunderson, Terry. A Pedagogical Approach to Soto Jazz Vibraphone Developed Throughan Analysis of Common Perlormance Practice.University Microfilms Inc.1992.

5.Baker, Michael. “Toward the Reality of Concert Marimba”. Percussive Notes Oct. 1985 Vol. 24,No. 1. Percussive Arts Society. Jan. 11.2012.

6.Blades, James. “Percussion Instruments and Their History”. Bold Strummer Ltd, 4th edition.1992.408-410.

7.Ford, Mark. “A Marimba Opinion”, Percussive Notes Oct.2001 Vol. 39, No.5.Percussive Arts Society. Jan. 10, 2012.

8.Kite, Rebecca. “Keiko Abe’s Quest: Developing the Five Octave Marimba.”, Percussive Notes Apr.1988 Vol.36, No.2. Percussive Arts Society. Dec. 28, 2011.

9.Jacob, Irving. “The Constructional Development of the Marimba.”,

Percussionist Fall 1973 Vol.11, No.1. Percussive Arts Society. Web. 24 Dec. 2011.

10.Reinman, Thomas. “The History and Development Of The Marimba In The United States”.

11.Stevens, Leigh Howard. “Method of Movement for Marimba”, Keyboard Percussion Publications, 25th Anniversary Edition edition,2005. 30-104.

12.Stevens, Leigh Howard. “PASIC 2012 - Leigh Howard Stevens-Malletech Omega”, Nov.02,2012.

13.Zeltsman, Nancy. “Four-Mallet Marimba Playing: A Musical Approach for All Levels”, Hal Leonard, 2003, 21-59.

14. Abe Keiko：Itsuki Fantasy for Six Mallets，Xebec Music Publishing Co，2001.

15. Albert Ludwig：Marimba Moods II，Muziekuitgeverij，2001.

16. Bridwell Barry、Scott Lyons：A Salute to George Hamilton Green, Xylophone

Genius，1987

17.Burton Gary：Four Mallet Studies. Glenview, IL，Creative Music，1968.

18.Giesecke Mark Andres、Wessela Kostowa：6-Mallet-Compendium: For Marimba，

Vibraphon. Winterthur，Edition Swiss Music，1995.

19.Hampton Lionel、Jean-Claude Forestier：The New Lionel Hampton Vibraphone

Method，Musik Hug，1981.

20.Pimentel Linda：Marimba Exchange，Percussive Notes 18, no. 3，1980.

21.Reddick Marcus：A Pedagogical Approach to Six-Mallet Independence for

Marimba，University of Kentucky，2004.

22.Stensgaard Kai：Concierto Mexicano，Marim Percussion，2007.

23.Blades James：Percussion Instruments and Their History，Frederick A. Praeger，1970.

24.Kowstowa Wessela、Mark Andreas Giesecke：6-Mallet Compendium，Edition

Swiss Music，1995.

25.Stensgaard Kai：The Six Mallet Grip，Kai Stensgaard，2008.