**"Театр в чемодане" как технология работы со старшими дошкольниками"**

Из опыта работы МИП МБДОУ д/с № 3«Организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылок функциональной грамотности старших дошкольников»

*Осадчая Сильвия Константиновна,*

*воспитатель МБДОУ д/с № 3*

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи – это равнодушие, отсутствие интересов. Что бы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Для активизации интереса дошкольников к театральной деятельности я создала в театральном центре группы «Театральный чемоданчик». Вы можете видеть его на экране. С первого взгляда не сразу понятно, что это? Деревянное основание, мягкий верх, похоже на предмет мебели, на нем можно сидеть, передвигать его. Но стоит поднять мягкую крышку, и мы попадаем в закулисье. Крышка чемодана устойчива в вертикальном положении, имеет большую прорезь в виде окна, вариативна в использовании. Можно повесить шторы - и вот сцена для перчаточного театра, а если закрыть прорезь пергаментной бумагой и с помощью аккумуляторного фонарика подсветить изнутри - сцена для теневого театра. Внутри чемодана есть сменные фронтальные декорации для настольного театра, например, внутреннее убранство избы или лесная тропинка. Меняются также основания- поверхности. Хочу отметить, что театральных декорация может быть множество: подводное царство, теремок, нора мыши в сказке «Дюймовочка» или зимний лес. Декорации можно создавать вместе с детьми, что позволяет ребятам запоминать детали сюжета сказки, особенности объектов действия, понимать смысл. Например, создавая домики к сказке «Заячья избушка», выяснилось, что многие дети не понимают значение слова «лубяная» избушка и как она должна выглядеть. В процессе работы ребята узнали, что луб- это кора дуба, соответственно, имеется в виду, что избушка деревянная.

«Театральный чемоданчик» достаточно вместительный, в нем есть отсеки для хранения персонажей, отдельных декораций. Здесь представлены различные виды театра: пальчиковый, силуэтный, кукольный резиновый, деревянный, бибабо, перчаточный и ложечный. Особое преимущество «Театрального чемодана» в его мобильности: можно вынести на улицу и во время прогулки придумать сказку и тут же проиграть ее на сцене, можно перенести чемодан в другую группу и показать уже отрепетированный спектакль ребятам помладше, можно перемещать его по группе в соответствии с задумкой детей.

Чтобы говорить о «Театральном чемодане» как о технологии, необходимо организовать систему совместной деятельности воспитанников и педагогов. Для этого мною разработан перспективный план использования «Театрального чемодана» в средней и старшей группах. Мероприятия плана рассчитаны на организацию деятельности 1 раз в неделю, но в какой день или в какое время в режиме дня зависит от игровой ситуации и решения детей.

Например, сказку «Три медведя» мы проигрывали во время занятия по математике, закрепляли представление о числе «три», считали стульчики, кровати, тарелки, медведей. Особый упор был на количество предметов, персонажей, а не на эмоции и выразительность речи.

К сказке «Заячья избушка», мы обратились во время беседы по социально-коммуникативному развитию о пользе дружбы и взаимопомощи. При театрализации этой сказки была важна именно эмоциональная составляющая. Несколько детей попробовали себя в роли зайчика, который просит помощи, грустит, его жалко. У театрального действия больше возможностей «забирать», удерживать внимание, чем у книжки. У детей появилась эмпатия, умение поставить себя на место другого.

Во время постановки сказки «Как коза избушку строила» мы с ребятами познакомились с деревьями, кустарниками и их плодами. В данном случае театрализация стала частью занятия по ознакомлению с природой, экологическому воспитанию. Можно с уверенностью сказать, что «Театральный чемоданчик» как технология легко интегрируется со всеми образовательными областями ДОУ, может использоваться как в досуговой, так и в самостоятельной деятельности детей.

Отдельно следует сказать о развитии творческих способностей и креативного мышления с помощью «Театрального чемоданчика». Такие задания как сказка наоборот, придумай продолжение, сказка на новый лад, с новой концовкой, герой из другой сказки, новый магический предмет и др. легко можно визуализировать и «прожить» благодаря «Театральному чемоданчику». Выразить свои впечатления от театральной постановки дети могут в изобразительной деятельности – по-своему изображают героя сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, иллюстрируют в рисунке эпизоды рассказа собственного сочинения.

Важнейшим в детском творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности. Важным аспектом «Театрального чемоданчика» является развитие самостоятельности детей в художественном творчестве (придумывать, сравнивать, фантазировать, переиначивать), самостоятельности в воплощении идеи, чтобы ребенок не боялся брать на себя роль режиссера, мог отстоять свою точку зрения.

Для методического обеспечения «Театрального чемодана» мною созданы картотеки игр на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения, овладения навыками общения, игр по определенным сказкам. Кроме того, я создаю цикл авторских сценариев «Сказок на новый лад», где проявляется не только мое, но и детско-родительское творчество. На одном из собраний я познакомила родителей с «Театральным чемоданчиком», получила положительный эмоциональный отклик и поддержку. Многие мамы предложили помощь в создании атрибутов чемоданчика. Например, мама Маши сплела из бумаги избушку, которая раскрывается и может служить аналогом «Тетра в чемоданчике» («Театр в избушке»). Другая мама связала перчаточный театр по сказке «Курочка Ряба».

Таким образом, воспитание потребностей духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности становится интересным и увлекательным с помощью технологии «Театрального чемодана». Кроме того данную технологию могут применять не только воспитатели, но и педагоги-психологи, логопеды, музыкальные руководители и родители.