РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Пичугина Е.Н.,*

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ д/с № 32,*

*г. Арзамас,*

*Нижегородская область.*

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

Как отмечено во ФГОС ДО, забота о сохранении и укреплении здоровья ребенка в нашем обществе стала приоритетной, поскольку нашей стране нужны творческие, гармонично развитые, здоровые личности.

Экологические проблемы, некачественное питание, эмоциональный дискомфорт приводят к повышению заболеваемости у детей ОРЗ, ОРВИ, поэтому актуальной становиться проблема недостаточного использования здоровьесберегающих технологий в процессе развития певческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и [развития певческого голоса](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka). Каждый человек, родившись, получает от матушки-природы драгоценный и великий дар — особого качества музыкальный инструмент — голос. Некоторые педагоги считают, что именно он способен стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития.

В пении происходит и общее развитие ребенка - формируются психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их положительного эмоционального общения, улучшает самочувствие, укрепляет здоровье.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением и улучшением кровообращения (а значит и улучшение обмена веществ, дыхания (значительно сокращается частота заболеваний дыхательной системы, носоглотки). Процесс пения содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему, помогает устранению дефектов речи.

Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, в своей работе выстроила систему развития певческих навыков детей дошкольного возраста. В основе моей работы по развитию певческих способностей   у детей старшего дошкольного возраста, лежат идеи детского музыкального воспитания Ветлугиной Н.А., К. Орфа, Емельянова В. В., "Дыхательная гимнастика" Стрельниковой А.Н., а также методические рекомендации Орловой Т. М., Бекиной С. М., Евтодьевой А.А. и других современных педагогов.

На музыкальных занятиях для обучения детей пению использую различные педагогические технологии: личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, игровые технологии, информационно-коммуникативные и др. Это, несомненно, позволяет повысить эффективность и качество обучения, способствует развитию на занятиях творческого мышления, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся. Но самыми востребованными технологиями в развитии певческих навыков являются здоровьесберегающие (дыхательная гимнастика, распевки, артикуляционная гимнастика, игровой самомассаж и др.) Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях при подготовке к пению, позволяет активно развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье и является одним из средств физического развития ребенка.

Основная форма музыкальной деятельности в детском саду – музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Музыкально-оздоровительная работа в развитие певческих способностей воспитанников предполагает использование на каждом музыкальном занятии здоровьесберегающие технологий. Так же взаимодействие с детьми осуществляется в процессе совместной музыкальной деятельности детей с воспитателем, в самостоятельной деятельности воспитанников, а так же на праздниках и развлечениях.

Рассмотрим их подробно:

Валеологические песенки-распевки – такие как «Здравствуйте», "Доброе утро", «Как твои дела?» использую на каждом занятии. Это несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятиях и подготавливают голос к пению.

Артикуляционная гимнастика.

Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание. («Знакомство с язычком и его домиком», "язычок на скачках", "Горячий чай", "Папуасики" и т.д.)

Важное место на музыкальных занятиях отводятся пальчиковым играм, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно-ассоциативное мышление.

(«Мишка», «Мы делили апельсин», «Паук», «Вышли пальцы танцевать», «Обед слона" и др.)

Дыхательная гимнастика.

Эта методика направлена на укрепление и восстановление здоровья детей, лечение и восстановление певческого голоса.

В своей работе в игровой форме использую дыхательную гимнастику А. Н. Стрельниковой. Эта гимнастика – единственная в мире дыхательная гимнастика, в основе которой короткий и резкий вдох носом сочетается с движениями, сжимающими грудную клетку. Это вызывает общую физиологическую реакцию всего организма, обеспечивающую широкий спектр позитивного воздействия. (Упражнения " Ладошки", "Насос", "Обними плечи")

Игровой массаж.

Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом, развивает позитивное отношение к собственному телу. Использование игрового массажа М. Картушиной, А. Галанова, А. Уманской повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма. Обучение детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, кишечник, воздействия на биологически активные точки тела.

При проведении массажа обращаю внимание детей на правильность выполнения самомассажа - не давить на точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая. Например, «Поиграем с ручками», «Найдем и покажем ушки»

Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В своей работе, основываясь на речевые игры Т. Боровик и Т. Тютюнниковой, текст пропеваем или ритмично декламируем хором, соло или дуэтом. К звучанию добавляем музыкальные инструменты, жесты, движения и колористические средства. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. («Лиса по лесу ходила», «Тра-та-та», «Фокус-покус»)

Музыкотерапия. Это создание музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизиологического статуса детей в процессе их двигательно – игровой деятельности. Правильно подобранная музыка снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Успех в реализации успешной работы по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования здоровьесберегающих технологий, невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе. А так же важным фактором является взаимодействие с родителями через родительские уголки и индивидуальные беседы.

Описанные выше здоровьесберегающие технологии я постоянно использую на своих музыкальных занятиях. В результате дети стали лучше, качественнее осваивать музыкальный материал, наблюдается тенденция к уменьшению количества заболеваний верхних дыхательных путей и ОРЗ, повысились показатели их общего физического развития.

Литература:

1. Анисимова М. В. Музыка здоровья: Программа здоровьесберегающего развития ТЦ Сфера 2014г.

2. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду». – М.: Просвещение, 1982;

3. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» авт.-сост. О.Н Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011;

4. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика», 2004 г

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2023