**«Музыкотерапия как ресурс музыкального развития детей с расстройством аутистического спектра**»

Составил:

Музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад №442»

Серова Ксения Александровна

Упоминание о целительном и коррекционно-развивающем воз­действии музыки уходит корнями в древние времена. Вид­нейшие ученые Пифагор, Аристотель, Платон указывали на ле­чебное и профилактическое воздействие музыки. Они считали, что музыка устанавливает пропорциональный порядок и гармо­нию во Вселенной, в том числе нарушенные в человеческом теле. Было замечено, что музыка, прежде всего ее основные компо­ненты — мелодия и ритм, изменяет настроение человека, пере­страивает его внутреннее состояние.

В классической Греции музыка воспринималась как триедин­ство «муссических искусств» — поэзии, танца и собственно музы­ки, считавшейся одним из самых могущественных средств, воз­действующих на духовный мир человека.

В античных источниках находится множество свидетельств, го­ворящих о чудесах, произошедших от воздействия музыки. Вид­нейший врач древности Авиценна тысячи лет назад лечил музы­кой психические заболевания. А врач Асклепид звуками музыки усмирял раздоры и звуками трубы восстанавливал слух.

В работах древнегреческого философа Пифагора есть опи­сание того, каким образом музыка может влиять на эмоциональ­ное состояние человека, восстанавливать душевную гармонию.

Известны суждения Платона, связанные с музыкотерапией. По его мнению, ритмы и лады воздействуют на мысль, делая ее со­образной им самим.

Музыкотерапия широко использовалась также в Древнем Ки­тае и Индии. Древнекитайские подходы в диагностике и лечении музыкой основывались на воздействии музыки на активные био­логические точки меридианов человеческого тела. Лечение душев­ных и физических расстройств проводилось посредством воздей­ствия определенных тонов, звуков и определенных музыкальных инструментов на больные области тела.

Особое место в воздействии на человека в индийской музы­кальной терапии занимало пение. Вокальная музыка была при­знана наивысшим искусством, так как она естественна и создает­ся человеческим голосом, а не инструментом.

Индийские музыковеды и философы утверждают, что отражение спокойствия души и мира может быть осуществлено с помощью музыки. Ни одно искусство не может так вдохновлять личность, как музыка.

Нидерландский композитор и теоретик XV в. И.Тинкторис в знаменитом первом музыкальном словаре приписывал музыке способность изгонять грусть, смягчать жестокосердие, побеждать злую волю, радовать людей, исцелять больных, «делать души пра­ведными».

В Средние века практика музыкотерапии была связана с теорией аффектов, которая изучала воздействие различных рит­мов, мелодий на эмоциональное состояние человека. Устанавлива­лись различные отношения между темпераментом пациента и пред­почтениями им того или иного характера музыки. Однако ранняя теория аффектов недооценивала глубокую рациональность музы­ки, строгую организацию музыкального материала и логику звуко-высказывания. Гениальная мысль немецкого философа Лейбница о тайной математике души, осуществляемой в звуковом потоке, долгое время не получала всестороннего осмысления. Только в гегелев­ской эстетике было обращено внимание на значение логики и оду­хотворенности музыкального содержания. Гегель высказал мысль о том, что музыка сочетает в себе некое единство противоположно­стей, поскольку в ней «царит глубочайшая задушевность и про­никновенность и вместе с тем строжайшая рассудочность».

Научное осмысление механизма воздействия музыки на орга­низм человека началось с конца XIX — начала XX в.

В России интерес ученых к проблеме воздействия музыки на организм человека проявился в ряде исследований, проводимых В.М.Бехтеревым, С.С.Корсаковым, И.М.Догелем, И.М.Сече­новым, И.Р.Торхановым, Г. П. Шипулиным и др. Исследования выявили благотворное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, дыхательную, двига­тельную, нервную. Очень важными были выводы о том, что поло­жительные эмоции, полученные от общения с искусством, ока­зывают лечебное воздействие на психосоматические процессы в организме человека, снимают психоэмоциональное напряжение, мобилизуют резервные силы, стимулируют творчество, а отрица­тельные указывают противоположное действие. Именно эти вы­воды отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования искусства (музыки) в коррекционной работе с взрослыми и детьми.

Вторая половина XX в. связана с выделением музыко­терапии как самостоятельного направления в практике арттерапии в странах Европы и США.

Во Франции, Голландии музыкотерапия широко используется в психотерапевтической практике, а также в хирургии. При этом важно учитывать характер и особенности заболевания, физиоло­гического состояния организма человека.

Особое место среди музыкотерапевтических течений в Европе, используемых в лечебной и коррекционной практике, занимает на­правление, изучающее *влияние музыки на детей с различными про­блемами в развитии.* Эффективность применения музыки в лечебно-адаптационных целях у детей с различной патологией раскрывает­ся в работах немецких исследователей: у детей, страдающих не­врозами (К. Швабе), ранним детским аутизмом (Р. О. Бензон), орга­ническим поражением головного мозга (Э. Коффер-Ульбрих).

В России во второй половине XX в. музыкотерапия использует­ся в лечебной и коррекционной практике как в разных направле­ниях в медицине, так и в психологии, в частности специальной психологии. Эффективность применения терапии музыкой в про-филактико-адаптационных и лечебных целях подтверждают научные исследования А. С. Брусиловского, В. И. Петрушина, И. М. Грине­вой, С. В. Шушарджана, А. Л. Готендинера, Н.Д.Масловой, С. Мамуловой, И.М.Гриневой, Е.Ю.Рау, Ю.Б.Некрасова и др.

Однако было бы неверно ограничиваться раскрытием только одного психотерапевтического или психосоматического влияния музыки на человека, поскольку музыка обладает более широким спектром *развивающего, воспитывающего и коррекционного воздей­ствия.*

Особое место музыка и движения занимают в развитии и кор­рекции отклонений в развитии детей с различными проблемами.

Зарубежные педагоги и психологи прошлого (Э.Сеген, Ж.Демор, О.Декроли) и отечественные ученые (Л.С.Выготский, В.П.Ка­щенко, А. И.Граборов и др.), занимавшиеся изучением детей с проблемами, указывали на важную роль искусства, музыки в раз­витии детей. Л. С. Выготский отмечал особое значение художествен­ной деятельности как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с отклонениями в раз­витии.

Практическое использование музыки, движений как средства развития, коррекции и лечения детей, имеющих отклонения в развитии, в нашей стране началось в начале XXв.

Области научного обоснования возможностей развития и кор­рекции отклонений в развитии детей средствами музыкальной деятельности в последнее время значительно расширились. Отмечается поло­жительное влияние занятий музыкальной деятельностью на детей с задержкой психического развития, качественные измене­ния в развитии воображения, знаково-символической функции мышления, внимания и возможности коррекции отклонений в развитии личностной сферы.

Коррекционные возможности музыкального искусства в раз­личных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной дея­тельностью) по отношению к ребенку с проблемами проявляются, прежде всего в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музы­кальной культуры и осуществления коррекции отклонений в по­знавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, со­здает условия для социальной адаптации.

Неисчерпаемые возможности музыки воздействовать на внут­ренний мир человека, формировать его мысли, чувства, отношение к окружающему особо выделяют методику музыкального вос­питания из ряда артпедагогических методик.

**Методика музыкального воспитания** для детей с проблемами в развитии является частной педагогической методикой, которая изучает закономерности музыкального воспитания, обучения и развития детей с проблемами, а также раскрывает пути и техно­логию коррекции средствами музыки различных отклонений в развитии детей с нарушениями зрения, слуха, речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, нарушениями опорно-двигательного аппарата. Методика музыкального воспи­тания имеет коррекционную направленность в решении образо­вательных, воспитательных задач.

**Арттерапия** (по отношению к специальному образованию) — синтез нескольких областей научного знания (искусства, медици­ны, психологии). В лечебной и психокоррекционной практике — совокупность методик, построенных на применении разных ви­дов искусства в своеобразной символической форме и позволяю­щих с помощью стимулирования художественно-творческих (кре­ативных) проявлений ребенка с проблемами осуществлять кор­рекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

**Музыкальная терапия (музыкотерапия)** — один из видов арттерапии. Это своеобразное психокоррекционное направление в медицине и психологии, имеющее в своей основе несколько аспектов воздействия: психо­соматическое, психотерапевтическое, психологическое. Рецептив­ное, регулятивное, катарсистическое (очищающее) влияние му­зыки позволяет использовать ее в таком качестве в психокоррек­ционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии.

Музыкальная терапия не может излечить аутизм и снижение интеллекта. Но с ее помощью взрослый может взаимодействовать с ребенком в создании музыки, что смягчает негативное поведение. Взрослому необходимо «встретиться» с ребенком в его стихии, поэтому занятия в основном состоят из импровизаций. «Словарь терминов», подготовленный Профессиональной ассоциацией музыкальных терапевтов (Association of Professional Music Therapists), определяет импровизацию как «любую спонтанно создаваемую комбинацию звуков и пауз, имеющую начало и конец». Клиническая импровизация в процессе терапии определяется как «музыкальная импровизация, которая имеет специфические терапевтические значение и цель и создается в среде, облегчающей ответную реакцию и взаимодействие».

Нет практически ни одного ребенка с аутизмом, который не реагировал бы на музыкальные звуки. Эта позитивная реакция явилась причиной распространенного заблуждения, что дети с аутизмом наделены особым музыкальным талантом. Да, некоторые люди с аутизмом демонстрируют поразительные способности к восприятию и запоминанию музыки, однако в целом они не более и не менее музыкальны, чем все остальные. Одна из причин, почему музыка здесь так притягательна, заключается в том, что она не требует участия речи, столь трудной для большинства людей с аутизмом. Другая причина кроется в том, что музыка – это тропинка в мир чувств и эмоций – мир, который, как представляется на первый взгляд, чужд человеку с настоящим аутизмом.

Основоположником музыкотерапии принято считать Эмиля Жак Далькроза, швейцарского педагога и музыканта.

В коррекционной психологии особенно интересен подход Карла Кенинга: лишь при активном включении ребенка в процесс музицирования (пение, игра, движение), можно добиться положительных результатов. С одной стороны, у ребенка повышается интерес к самому процессу, улучшается эмоциональный фон. С другой-происходит лечебный процесс, воздействующий на психосоматические процессы.

Одним из коррекционных методов обучения и воспитания детей с расстройством аутистического спектра признана музыкальная терапия. Музыкотерапия представляет собой - метод использующий музыку в качестве средства коррекции нарушения в эмоциональной сфере, поведения, при проблемах в общении, страхах, речевых нарушениях.

Уникальность музыкотерапии заключается в простоте применения, малой затратности, и высокой эффективности, что дает возможность использовать данный метод на любом уроке. Этот метод является дополнительным по отношению к другим методам коррекционного воздействия.

Музыкотерапия призвана решать задачи нормализации психоэмоционального состояния, обеспечить выход ребенка с РАС из отрицательных переживаний, наполнить его положительными эмоциями, реконструировать его эмоциональную сферу.

Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм, обеспечивает гармонизацию состояния ребенка, снятие напряжения, утомления, повышения эмоционального тонуса, коррекцию психоэмоционального состояния.

Выделяют три основных направления действия музыкотерапии в коррекционной работе с детьми:

1.Эмоциональное самовыражение. Музыка дает детям с РАС возможность двигаться, танцевать, петь или шуметь что является способами выражения эмоций.

2.Построение социальных навыков. Музыкотерапия может способствовать двухстороннему общению со сверстниками.

3. Развитие речи. Пение дает примеры речевых потоков, рифмования и произношения слов, что может решить проблему с монотонной речью у детей с РАС.

На музыкальных занятиях наиболее полно предоставляются благоприятные возможности для работы с воспитанниками с РАС. Музыка становится не просто развлечением, она участвует в жизни, помогает становлению личностных качеств и с ее помощью решаются вопросы коррекции и реабилитации. Потребность в музыке имеет связь с очень важной потребностью в общении, которая у таких детей не всегда легко осуществима, а общение является ведущей деятельностью.

Для достижения оптимальных результатов на музыкальных занятиях целесообразно строить их в плане равномерного распределения психофизической нагрузки и проводить по следующей схеме:

1. Приветствие;

2. «Свободное движение»;

3. Ритмическая разминка;

4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;

5. Пение;

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;

7. Танцы, хороводы;

8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;

9. Прощание.

Особая специфика музыкальных занятий состоит в следующем: один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом.

На музыкальных занятиях с использованием музыкотерапии не ставится цель развития музыкальных способностей или овладение навыками пения и игры на музыкальных инструментах.

Чередование различных видов деятельности позволяет выстраивать динамику занятия. Исходя из поставленных целей, занятие может быть построено на смене настроений (расслабление и возбуждение). Однако часто приходится отступать от первоначального замысла, исходя из состояния детей, в котором они приходят на занятие.

Существует несколько методов музыкальной терапии для детей с РАС среди которых-пение.

Песни могут использоваться в качестве способа контроля эмоций и поведения. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют неуверенные дети, а подвижные дети становятся более уравновешенными. Таким образом, хоровое пение особо сближает всех поющих.

Воспроизведение песен, связанное с конкретными действиями может улучшить понимание языка и помочь детям узнать значения слов.

Использование фоновой музыки, которая способствует созданию благоприятного эмоционального фона, что приводит к снятию нервного эмоционального напряжения и сохранению здоровья детей; развитию воображения в процессе творческой деятельности, что способствует повышению активности творческой, переключению внимания во время изучения трудного учебного материала, что предупреждает усталость и утомление; психологической и физической разрядке после учебной нагрузки, во время психологических пауз и физкультурных минут.

В фонотеке педагога занимающегося музыкотерапией должен быть подбор фонограмм классических, народных, детских музыкальных произведений, шумовых фонограмм и звуков природы которые широко применяются на занятиях.

Ситуация «успеха» значительно повышает самооценку, что, в свою очередь, благотворно сказывается на общем состоянии детей. Это происходит за счет того, что замедляются альфа-ритмы мозга, вызывая состояние комфорта и уюта.

В нашем детском саду на музыкальных занятиях музыки я использую различные яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на эмоциональную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В качестве материала использую близкие и доступные образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочные персонажи, детсадовская жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается и тем, что имеет четкую структуру, проста и понятна ребенку, имеет изобразительные, танцевальные, звукоподражательные элементы. Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре занятия.

Игра на детских музыкальных инструментах не только обеспечивает эмоциональное исполнение, но и стимулирует чувства и может поощрять речь. Например, игра на гармонике помогает ребенку научиться создавать звуки, используя язык, рот и гортань.

Танцы под музыку позволяют детям выражать эмоции и помогают уменьшить самостимулирующее поведение. Позвольте детям двигаться или танцевать по-своему, придумывая собственные методы самовыражения. Танцы помогают познать свое тело и способствуют развитию навыков координации.

Во время пения или прослушивания песен дети повторяют жесты или хлопают в соответствии с ритмом песни. Изучение простых ритмических паттернов поможет ребенку с аутизмом увеличить фокус и память. Со временем, ввожу более сложные ритмы, поскольку дети быстро адаптируются. Применение барабанов или других ударных инструментов также может быть забавным при обучении ритм-паттернам.

Существенной частью музыкальных занятий являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые обучающимися с различными синдромами аутизма на занятиях музыкой знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

В результате систематического использования элементов музыкотерапии уменьшается психологический дискомфорт, снимается психологическая, физическая усталость. Реализация коррекционных возможностей музыкальной деятельности необходима как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

Используемая литература:

1. Алвин Джульетта Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Джульетта Алвин, Эриел Уорик ; под ред. Э. Уорик ; пер. с англ. [Ю. В. Князькиной]. - Москва : Теревинф, 2004. - 205, [1] с. : нот.; 20 см. - (Серия "Особый ребенок").; ISBN 5-901599-14-4
2. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
3. Морозова Т.И., Морозов С.А. Мир за стеклянной стеной: книга для родителей аутичных детей. /Т.И. Морозова, С.А. Морозов, - Москва: Материнство. – 2017. – №1 – С. 6-9.
4. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 2012. – 383с.
5. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука [Текст] / Г.М. Науменко - М., Издательский центр «Академия», 2016. – 136 с. 6. Никольская, О.С. Аутичный ребенок: пути помощи. / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – М.: Теревинф, 2017. – 288 с.