**Тема открытого урока Попковой И.Б**

**«Развитие кругозора ребенка через погружение в мир художественных образов в произведении «Пирует Петр» (Ода на Полтавскую викторию) композитора А. Смелкова.»**

С учащимся Целуйко Никитой. 4 кл. (фортепиано)



Одной из важнейших и первостепенных проблем преподавателя музыкальных дисциплин является выбор репертуара для своих учеников. В особенности это касается предмета специального фортепиано. С помощью правильного подбора репертуара происходит развитие способностей, пианистических навыков и расширение кругозора ребенка. В основе репертуара маленького музыканта должна лежать эмоционально-ассоциативная связь с миром образов, знакомых ему. В старшем возрасте «восприятие искусства становится активным процессом, в который входит и эмоциональное переживание, и работа воображения, и мысленное действование. Преподаватель погружается в нотные архивы, пересматривает опусы классической музыки.

Немаловажное место занимает и прослушивание конкурсных и концертных номеров пианистов. Так я познакомилась с пьесой «Пирует Петр», она привлекла мое внимание - яркая, концертная. Заинтересовало название пьесы. Если взять предыдущий опыт работы над программной музыкой в младших классах, то это : Парфенов «Матрешки», Баневич «Крыса»,Ф.Бургмюллер «Кавалькада», Свиридов «Колдун» – тут ребенку все понятно по названию. А здесь Никите пришлось подробно объяснять название пьесы: «Пирует Петр» (Ода на Полтавскую викторию). Ода – это торжественная песня, посвящённая какому-либо событию, герою или отдельное произведение. Виктория это Победа.

Помимо классической музыки мы обращаемся в своей работе и к современникам. Немалый вклад в развитие детской фортепианной музыки вносят и современные петербургские композиторы. Яркое воплощение этого уникального жанра детской музыки получило в творчестве современного петербургского композитора Александра Павловича Смелкова. В его солидном композиторском багаже важное место принадлежит и музыке для детей. Его яркие, понятные пьесы, несомненно, становятся проводниками во «взрослую» музыку. Уроженец Вышнего Волочка, он после окончания Ленинградской консерватории, по классу композиции, остался работать в Петербурге. Несмотря на молодой композиторский возраст, Смелков является автором шести опер! В 2005 году в издательстве «Композитор» вышел «Альбом для детей и юношества», состоящий из 24 пьес с богатым образным миром и ярким и запоминающимся музыкальным содержанием - стала пьеса «Пирует Петр (ода на Полтавскую викторию).



Одна из наиболее ярких пьес «Альбома для детей и юношества» – «Пирует Петр» – посвящена блистательному триумфу петровского времени: Полтавской победе. Полтавская битва – одно из крупнейших сражений Северной войны, которая длилась с 1700 по 1721 годы. Шведский король Карл XII хотел при помощи оружия сделать русское государство колонией Швеции и тем самым ослабить его экономическое и политическое развитие, отрезать Россию от морских торговых путей.

В 1709-м Карл задумал наступление на Москву через Харьков и Белгород. На этом пути одним из опорных пунктов русских являлась крепость Полтава. Длительная и упорная оборона крепости позволила подготовить русские войска для генерального боя со шведами. Решающее сражение состоялось 27 июня (по новому стилю – 8 июля 1709 г.) Победа русских над шведами стала переломным моментом в Северной войне

Познакомила Никиту с пьесой. Послушали несколько исполнений, посмотрели за инструментом музыкальную фактуру. Технические возможности в нашей школе позволяют в классе за компьютером почитать про Полтавскую битву и посмотреть исторические иллюстрации. Пьеса его заинтересовала и мы приступили к работе.

Пьесу можно разделить условно на 4 картины: хочется отметить, что эта пьеса больше мальчуковая. Она очень кинематографична, люди взрослого поколения, которые воспитаны на хороших исторических фильмах, легко могут представить все события воплощенные композитором в этом произведении.

**I картина пьесы начинается с праздничного молебна**

**Торжественно**

В первой картине 2 темы:

Первая это: Праздничный молебен, исполняется в размере ¾. Благословение войска на Полтавское сражение, исполняется в характере хорала. Звучит Праздничный молебен в честь Петра, отправляющегося на битву. (Мы использовали здесь подтекстовку) «Господи помилуй! Господи помилуй!» - Церковь благословляет воеводу на Победу.

Вторая тема: тема военного оркестра (медные духовые инструменты) - призыв к победоносному сражению, она исполняется в размере 4/4

Новой вехой в развитии духовых оркестров в России стало правление Петра I. Особое внимание он уделял духовым военным оркестрам, при новых полках Русского царства - Семеновском и Преображенском. В дальнейшем этим оркестрам выпадет честь играть на параде в честь победы в Северной войне.

**II картина**

Мужской хор - многоголосие с молитвой на победу. Красота низких тембров перекликается с набатом — это оповещение или тревожный сигнал для сбора народа, подаваемый обычно ударами в колокол, который перерастает в тритон. Затем набат перерастает в квинту, что создает сильное напряжение и ожидание перед боем. Колокольные наслоения исполняются на одной педали. В конце картины наступает затишье. Композитор ее заканчивает повышенной 7-й без разрешения. Наступает тревожное ожидание перед боем.

**III картина Этот раздел исполняется в темпе аллегро.**

Ранний рассвет. Композитор использует тембровые контрасты колоколов и в них вплетается тема горниста с призывом к сражению.

Звуки набата в нижнем регистре нарастают и музыка уже переходит стремительное сражение с утвердительной победой. Сам Петр повел Преображенский полк в сражение.

**Финал-апофиоз**

Петр I решил устроить в честь виктории грандиозный праздник. Празднование победы в битве открывалось торжественным благодарственным молебном. В русском лагере была установлена походная церковь в шатре. Перед ней на торжественную службу были построены войска во главе с царём и его полководцами и сподвижниками. Во время богослужения при пении **«Тебе Бога**

**хвалим»** гремели победные салюты**.** Петр объезжал войско и сердечно благодарил за храбрость и совершённые подвиги. Важнейшим событием, произошедшем в ходе Северной войны стало создание новой столицы - города Санкт-Петербурга, построенного под управлением Петра.

Пирует Петр. И горд, и ясен,

И славы полон взор его.

И царский пир его прекрасен

При кликах войска своего

В шатре своем он угощает

Своих вождей, вождей чужих,

И славных пленников ласкает,

И за учителей своих -

Заздравный кубок поднимает...(А.С.Пушкин)

В заключении хочется сказать, что работа над этой пьесой очень обогатила познанием в историческом событии, расширила его кругозор. В школе на уроке Окружающий мир- они проходили тему «Полтавской битвы» и Никита рассказывал, что он исполняет произведение А.Смелкова «Пирует Петр».

Авторская работа Попковой Ирины Борисовны. ДШИ им. А.Караманова г.Гуьевск октябрь 2024год