**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МИЛОВАНОВОЙ СВЕТЛАНЫ НИКОЛАЕВНЫ НА ТЕМУ:

«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НЕКОТОРЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ»

Государственное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» №1 г.Балашова

CОДЕРЖАНИЕ:

ВСТУПЛЕНИЕ……………………………………………………………………………………………стр.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ………………………………………………………………………………стр.

РАБОТА НАД АРТИКУЛЯЦИЕЙ И ПЕРЕДАЧЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА…………………………………………………………………………………………….стр.

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ……………………………..стр.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………………………………………………………..стр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………………………………………………..стр.

ВСТУПЛЕНИЕ

Данная методическая разработка основана на практическом применении и осмыслении многолетнего опыта ведущих педагогов-вокалистов, а также на результатах собственного опыта работы с детьми в направлении музыкально-певческого воспитания.

Педагогу, учитывая особенности этого предмета, необходимо помочь ученику в развитии его исполнительских качеств. Вокальное исполнительство подразумевает работу на сцене, поэтому учитель должен помогать ребенку преодолевать связанные с этим технические и психологические трудности.

При подборе репертуара важно учитывать уровень развития ученика, его исполнительские возможности и музыкальный вкус. Репертуар должен быть разножанровым, посильным, развивающим, иметь эстетическую и художественную ценность. Очень важно сформировать у детей умение анализировать современный репертуар, учить находить достойные произведения, содержание которых соответствует нормам морали и этики.

В процессе обучения вокальному мастерству возникают различные проблемы, связанные с освоением тех или иных вокальных навыков. В данной разработке рассматриваются решения задач исполнительского характера и затрагивается обще-музыкальное воспитание учащихся. А также предлагаются определенные приемы и методы работы с вокалистами, помогающие более эффективно реализовывать учебную программу на вокальном отделении.

Цель:

Обучение детей основам вокального мастерства

Задачи:

1. Развитие личности ученика посредством воспитания грамотного исполнителя
2. Повышение качества обучения и профессионального уровня учеников
3. Использование в учебном процессе традиционных форм и методов работы с вокалистами

Для освоения учащимися программы по вокалу рекомендовано использовать следующие методы :

- словесный (объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей)

- наглядный (использование аудио-иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения)

- практический (использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала)

- репродуктивный (метод показа и подражания)

- проблемный (нахождение исполнительских средств для создания художественного образа в песне)

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

Чем раньше и целенаправленней мы организуем вокальную деятельность ребенка, тем большее влияние окажем на развитие его вокальных способностей. При индивидуальной работе довольно важным в вокальном воспитании является период с 7 до 12 лет. В этот возрастной период у ребенка в связи с активным развитием речи формируется голосовая мышца. Благодаря этому развитию появляется возможность для перестройки голосового аппарата – происходит замена фальцета на более совершенный и смешанный механизм голосообразования. Существуют некоторые условия, при которых вырабатывается смешанное голосообразование:

- непринужденность в звукоизвлечении

- оптимальная высота тона, с которого начинается работа

- правильный выбор диапазона и тесситуры

Условия, благоприятные для смешанной работы голосового аппарата, создаются легче на тонах, близких к разговорной речи – это примарный тон. Этот участок диапазона вначале работы очень узок. В процессе работы можно наблюдать расширение диапазона голоса со смешанным звучанием. У разных учеников разный примарный участок диапазона, в котором им петь наиболее легко и удобно.

В начале работы лучше воспользоваться гласной «у», так как она вокально проще, затем «о» и «а». «И» и «е» - узкие и напряженные, их целесообразно разрешать в устойчивую «а». Так же нужно обратить внимание на согласные – чем более четко они произносятся, тем ярче звучит голос. Губные согласные (б, м, п ) хорошо активизируют губы, а губно-язычные ( ж, в, ф ) и язык. Образование взрывных согласных ( т, п ) связано со значительным напором дыхательной струи. Эти согласные могут быть использованы для активизации дыхания. Согласные «б», «д», «р» - могут служить средством стимуляции работы не только дыхания, но и голосовых складок. Они же ( особенно «д» ) формируют твердую атаку. Сонорные согласные «л», «м», «н», «р» могут вокально звучать, поэтому имеют важное значение для певческого голосообразования и широко применяются в вокальных упражнениях, еще они помогают найти головное резонирование.

Основа формирования вокальных навыков – тембр голоса. Важной задачей в работе с учеником является формирование наилучшего тембра голоса и высокой певческой позиции, которая придает голосу полетность. Тембр можно сформировать только на основе физиологически верной работы голосового аппарата. Поэтому, для педагога должен существовать критерий физиологического комфорта в звукоизвлечении. Для этого необходимо постоянно обращать внимание на мягкость атаки и звучания, на плавное дыхание, без толчков.

Сила, звучность и объем в голосе приходят с возрастом, по мере формирования тембра. Стоит сказать, что характер звукоизвлечения должен быть нескованным, без напряжения. Непринужденность достигается со временем, путем долгих и упорных тренировок.

РАБОТА НАД АРТИКУЛЯЦИЕЙ И ПЕРЕДАЧЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Важную роль в пении играет артикуляция. Для того, чтобы добиться свободы в исполнении, необходима хорошая артикуляция, которая достигается раскрепощением нижней челюсти. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот и может стать причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор. Это в свою очередь плохо повлияет на качество звука. Есть специальные несложные упражнения для того, чтобы расслабить артикуляционные органы ( щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань ) :

- после вдоха сделать выдох с вибрацией губ (эффект «фыркающей лошади»)

- запрокинуть голову назад и, максимально раскрыв рот, изобразить зевок. Это одно из самых эффективных упражнений на расслабление мышц челюсти и связок

- аккуратно «почесать» зубами верхнюю и нижнюю губу поочередно

- приоткрыть рот и двигать языком вправо и влево, касаясь уголков губ - «часики»

- упражнение Шаляпина, который по утрам дразнил своего пса : сначала порычать, потом изобразить лай собаки. Такое веселое упражнение разогревает и расслабляет гортань.

Работа артикуляционного аппарата влияет на качество произношения звуков и слов, то есть дикцию. Вялость в работе артикуляционного аппарата является причиной плохой дикции. В этом случае страдает содержание произведения, теряется смысл того, о чем поют. Кроме того, плохая дикция ведет к снижению художественно ценных качеств певческой речи.

Критерием правильной артикуляции является ее естественность и свободные ощущения в области артикуляционного аппарата. Правильная артикуляция в пении достигается путем применения определенных вокальных упражнений и работы со скороговорками. Вот примеры некоторых из них:

«От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт»

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок»

«Три сороки тараторки тараторили на горке»

«На горе Арарат рвет Варвара виноград»

«Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели карамель на мели ели»

«Тощий, немощный Кащей тащит ящик овощей»

Часто ученики не обращают внимания на смысл исполняемых произведений и это отрицательно сказывается на качестве передачи песен слушателям. Речь, вступив во взаимосвязь с музыкой, становится новой категорией интонационного выражения мысли и чувств. Важно стимулировать творческое воображение у детей, чтобы они могли осваивать технику осмысления музыкального материала. Когда певец осознает то, о чем поет, передает своими эмоциями, жестами, интонацией характер и смысл музыкального произведения – это увлекает слушателей и оставляет у них глубокое впечатление от выступления. Такое исполнение зависит и от творческих возможностей учащегося и от профессионального мастерства учителя.

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ

Вокальные упражнения помогают подготовить учеников к исполнению песен. Серьезной художественной работе над песней предшествует работа над вокальными упражнениями, которая также должна приносить творческую радость в процессе обучения. Вокальные упражнения помогают достичь :

- правильное певческое дыхание

- свободное звукоизвлечение, без напряжения

- твердая и мягкая атака

- четкая дикция

- раскрепощение нижней челюсти

В процессе постоянной тренировки достигается более качественный певческий звук, который и ляжет в основу исполнения песенного материала. Работа над вокальными упражнениями – это работа над развитием активности голосового аппарата и напевностью. Это достигается с помощью изменения темпа в упражнениях (на staccato – петь живее, на legato – медленнее), а также за счет усложнения ритма.

При выборе песни учителю необходимо задаться вопросом : будет ли она полезна для духовного развития учащегося и его голоса? Будет ли голосовой аппарат ученика работать полноценно и непринужденно? Будет ли поэтический текст автора благотворно влиять на ребенка и учить вечным моральным ценностям? Только при положительном ответе творческий тандем преподавателя и учащегося будет иметь смысл и перспективу. Важно напомнить, что бессмысленна погоня за количеством разучиваемых песен в ущерб их качеству. Нужна последовательная и усердная вокальная работа над небольшим количеством подобранных песен. Эффективно применять в работе над песней прием разделения на части с последующим соединением разученных порознь элементов. При таком дроблении необходимо выявлять и преодолевать те вокальные трудности, которые будут возникать у ребенка в процессе разучивания песни. Наиболее сложные места в песне можно включать в работу над вокальными упражнениями. Мы можем придти к выводу, что все, чего добиваемся в работе над упражнениями, используется и развивается в работе над песенным материалом.

Работа над произведением включает в себя следующие моменты :

- знакомство с песней, беседа об ее содержании и планирование вокальных методов работы с ней

- подбор вокальных упражнений, которые помогут преодолеть трудные места в песне

- работа над отдельными элементами песни ( деление на фразы ), затем объединение этих элементов

- работа над интонацией и передачей характера произведения

- исправление недостатков

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться с учетом развития его певческого аппарата, подобно тому, как размеры некоторых музыкальных инструментов меняются в соответствии с ростом и формированием руки юного музыканта. Приобретение вокальных навыков, вокального образования имеет большое значение для развития музыкального таланта и общей музыкальной культуры творческой личности. Вокальное мастерство имеет свою специфику, поэтому необходимо развивать и совершенствовать у обучающихся исполнительские качества, которые помогут им стать настоящими музыкантами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Барковская, учебно-методическое пособие «Звук и слово: музыкальное воспитание» Сб. №5, 2004г. Изд. центр «Владос», г.Москва
2. В. Емельянов, методическое пособие «Развитие голоса». Изд-во Санкт-Петербург, 2000г.
3. А. Савостьянов, учебно-методическое пособие «Дикция и орфоэпия» Сб. №3. Москва, 2007г.
4. П. Яковлев «О физиологических основах формирования певческого голоса». Изд-во Ленинград, 1979г.
5. Н. Орлова «О развитии индивидуальных тембровых качеств голоса детей, поющих в хоре» . Изд-во Москва, 1981г.