**Министерство культуры и архивного дела Приморского край**

**ГАПОУ “Приморский краевой колледж искусств”**

**Авторская рабочая программа**

**учебной дисциплины МДК.02.02**

**“Методика преподавания вокальных дисциплин”**

**Основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 “Вокальное искусство”**

**(квалификация “артист-вокалист, преподаватель”)**

**г. Владивосток**

**2024**

**Автор - разработчик программы: Косюк Светлана Геннадьевна**

преподаватель высшей категории Приморского краевого колледжа искусств

**Утверждена :** Методическим объединением “Вокальное искусство” ПККИ протокол № от

**Рецензент : Глушенко Елена Александровна** и.о. профессора, Доцент кафедры “Вокальное искусство и дирижирование” ДВГИИ, заведующая оперной труппой Приморской сцены Мариинского театра.

**Типовая программа:** программа учебной дисциплины являющейся частью МДК. 02.02 “Методика преподавания вокальных дисциплин” разработана основе ФГОС по специальности 53. 02. 04 “Вокальное искусство”

**Содержание**

1. Пояснительная записка - Паспорт авторской рабочей программы учебной дисциплины.

1.1. Область применения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.

1. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Количество учебных часов на освоение программы учебной дисциплины.

2.2. Объём учебной дисциплины в часах и виды учебной работы.

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины “ Методика преподавания вокальных дисциплин”.

1. Контроль и оценка результатов.
2. Условия реализации.

4.1. Минимальные требования к материально - техническому обеспечению.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

5. Методические рекомендации

6. Лист изменений и дополнений

1. **Пояснительная записка -паспорт программы учебной дисциплины**

**“Методика преподавания вокальной дисциплины”**

**1.1 Область применения**

Авторская рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы ПККИ по специальности 53.02.04 “Вокальное искусство” и входит в блок МДК. 02.02.

Программа составлена для очной формы обучения.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** является частью МДК. 02.02

“Методика преподавания вокальных дисциплин”.

**1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина ”Методика преподавания вокальных дисциплин” теснейшим образом взаимодействует с дисциплиной “Педагогическая практика” предметной области “Вокальное искусство”.

Благодаря теоретическим знаниям, полученным в ходе освоения данной дисциплины, студенты - вокалисты лучше понимают и осваивают профессию педагога сольного пения.

При освоении предмета “Методика преподавания вокальных дисциплин” происходит формирование педагогического мышления студентов вокалистов, приобретаются и осмысливаются основы вокально - методических навыков.

Таким образом основными целями и задачами данной дисциплины являются; освоение студентами теоретических знаний о голосе и голосовом аппарате, звукоизвлечении и голосоведении, о формировании правильного голосоведения и т.д. Приобретение и осмысление студентами вокально - методических навыков. Формирование у студентов -вокалистов педагогического мышления.

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

-основные принципы и методы отечественной и зарубежной вокальной педагогики

-профессиональную терминологию

- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустические особенности голоса, принципы гигиены голоса, принципы охраны детских голосов.

- возрастные особенности детского голоса, мутационный период, его влияние на дальнейшее развитие певческого голоса, принципы и методы работы с голосами детей, подростков и взрослых.

- вокально-методическую литературу.

**В результате освоения дисциплины студент должен уметь:**

-вести квалифицированную работу на начальном и среднем этапах обучения

- соединять в своей работе принципы вокальной методики и педагогики

- применять на практике различные вокально-педагогические методы и формировать необходимые навыки в процессе обучения пению у своих учеников

-совершенствовать свой вокальный слух и применять полученные навыки и знания для формирования вокального слуха у своих учеников

-учитывать в своей работе индивидуальные особенности личностно-психологического и физического развития своих учеников

- осмысливать и критически оценивать результаты своей педагогической деятельности

- уметь пользоваться вокально-методической литературой и другими информационными ресурсами для дальнейшего саморазвития

Вариативная часть - не предусмотрена.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 073401 Вокальное искусство и овладению профессиональными компетенциями.

**2.1. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - 110

- самостоятельной работы студента - 55

**2.2. Объём учебной дисциплины в часах и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной деятельности** | **Объём часов** |
| Максимальная учебная нагрузка | 165 |
| Обязательная аудиторная нагрузка | 110 |
| Семинарские занятия | 22 |
| Самостоятельная работа студента | 55 |
| Промежуточная аттестация | Контрольный урок конец  5 семестра - 1,  экзамен конец 6 семестра -1 |
| Итоговая аттестация | Междисциплинарный экзамен (Гос. экзамен) |

**2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**«Методика преподавания вокальной дисциплины»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы и темы | Содержание учебного материала | Объём часов  (аудиторные) | | СРС |
| **5-6 семестр** |  | 72 | | 36 |
| **Раздел 1. Введение к дисциплине “Методика преподавания вокальной дисциплины»** | |  | |  |
| Тема 1.1  Место и роль голоса в музыке. | Голос как музыкальный инструмент.  Требования предъявляемые к преподавателю вокала | 2 | | 1 |
| Тема 1.2  Принципы и методы обучения пению (отечественная и зарубежные школы) | Принцип воспитывающего обучения, принцип научности и сознательности, принцип связи с практикой. Принцип посильной трудности.  Методы: общедидактические и специальные вокальные методы. | 2 | | 2 |
| **Раздел 2. Голосовой аппарат певца** | |  | |  |
| Тема 2.1  Общее строение голосового аппарата | Артикуляционный аппарат: ротовая полость. Дыхательная система: нос, носовые полости (резонаторы), носоглотка, глотка, гортань, трахея, бронхи, лёгкие. Диафрагма | 3 | | 1 |
| Тема 2.2  Строение гортани | Функции гортани, анатомическое строение гортани: хрящи, мышцы, суставы, связки. | 4 | | 2 |
| Тема 2.3  Акустическое строение голоса | Высота, сила и продолжительность звука, тембр, вибрато | 2 | | 1 |
| **Раздел 3. Работа голосового аппарата в пении** | |  | |  |
| Тема 3.1  Голосообразование | Теории голосообразования. Положение гортани в пении. Работа голосовых связок.  Регистры, смешивание (соединение регистров) | 3 | | 1 |
| Тема 3.2  Певческое дыхание | Типы дыхания, история использования, причины возникновения новых типов дыхания. | 2 | | 1 |
| Тема 3.3  Атака звука | Виды атаки, польза и вред. Возможность и цели использования | 2 | | 1 |
| Тема 3.4  Опора звука. | Опора звука. Чувство опоры. Способы формирования | 2 | | 1 |
| **Раздел 4. Классификация певческих голосов** | |  | |  |
| Тема 4.1  Женские и мужские голоса | Краткая характеристика каждого голоса: особенности, переходные ноты, диапазон, возможные оперные партии, известные представители | 4 | | 2 |
| Тема 4.2  Детские голоса | Особенности развития детских голосов в разные возрастные периоды. Отличия высоких, низких голосов мальчиков и девочек. Мутация | 4 | | 2 |
| **Раздел 5. Занятия с учениками (Теория)** | |  | |  |
| Тема 5.1  Начальные занятия с учениками. Определение типа голоса | Первые занятия с детьми и взрослыми, определение типа и характера голоса, диапазона - способы. Переходные ноты, примарные тоны | 2 | | 1 |
| Тема 5.2  Вокальные упражнения | По видам вокализации: легато, стаккато, смешанные. Поступенные: длинные короткие. Упражнения на интервалы: узкие, широкие. Смешанные упражнения, упражнения на одной ноте, упражнения с закрытым ртом. Возможность и цели применения. | 2 | | 1 |
| Тема 5.3  Вокальные навыки. | Что такое вокальные навыки, виды, выработка, усвоение, автоматизация вокальных навыков. | 2 | | 1 |
| Тема 5.4  Дикция и артикуляция в пении | Понятие правильной дикции в пении, дефекты дикции, способы исправления, координация работы артикуляционного аппарата в пении. | 4 | | 2 |
| Тема 5.5  Фонетический метод работы над голосом | Гласные и согласные в пении. Использование их для правильного формирования или исправления голосообразования и голосоведения. | 4 | | 2 |
| **Раздел 6. Гигиена и охрана голоса** | |  | |  |
| Тема 6.1 Гигиена голоса и режим певца | Организация занятий пением, вокальная нагрузка, тесситура и правильное голосообразование, питание и напитки, влияние состояния здоровья на голос, режим сна, режим студента, ученика вокалиста и режим профессионального певца. Физическая нагрузка. | 3 | | 1,5 |
| Тема 6.2 Охрана голоса: болезни голоса, лечение, профилактика. | Охрана детских голосов. Охрана профессионального голоса. Болезни: инфекционные, вирусные болезни влияющие на состояние голоса, профессиональные заболевания голосовых связок. Предотвращение, лечение. | 3 | | 1,5 |
| **8 семестр**  **Раздел 7.**  **Повторение и закрепление.** | Повторение и закрепление пройденного материала. Осмысление и соединение полученных знаний по методике и педагогической работе с учащимися пед. практики. Подготовка к Государственному междисциплинарному экзамену. | 38 | | 19 |
| **Семинары** (Проводятся после изучения каждой темы или раздела) | |  | |  |
| Семинар | По темам 1 раздела | 2 | | 1 |
| Семинар | 2 раздел, тема 2.1 | 2 | | 1 |
| Семинар | 2 раздел, тема 2.2 | 2 | | 1 |
| Семинар | 2 раздел, тема 2.3 | 2 | | 1 |
| Семинар | 3 раздел, тема 3.1 | 2 | | 1 |
| Семинар | 3 раздел, темы 3.2, 3.3 | 2 | | 1 |
| Семинар | 4 раздел, тема 4.1 | 2 | | 1 |
| Семинар | 4 раздел, тема 4.2 | 2 | | 1 |
| Семинар | 5 раздел, темы 5.1, 5.2, 5.3 | 2 | | 1 |
| Семинар | 5 раздел, темы 5.4, 5.5 | 2 | | 1 |
| Семинар | По темам 6 раздела | | 2 | 1 |

**3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Формы и методы передачи, контроля и оценивания результатов усвоения учебного материал**

Передача учебного материала осуществляется в лекционной форме с использованием доступного дидактического материала, а также видео материалов

Контроль освоения пройденного материала осуществляется в ходе семинарских занятий в устной и письменной форме после изучения каждой темы или раздела

Промежуточный контроль в конце 5 семестра осуществляется в виде зачёта-контрольного урока и проходит в форме дискуссии в которой принимают участие все студенты группы.

В конце 6 семестра проводится экзамен по всему пройденному материалу за год.

Итоговый государственный экзамен проводится по окончании 8 семестра. Экзамен является меж дисциплинарным, основным вопросом в котором, является вопрос по данной дисциплине.

**4. Условия реализации программы дисциплины**

**4.1 Минимальные требования к материально – техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины требуется учебный кабинет для занятий.

Необходимое оборудование и дидактический материал:

- фортепиано

- учебная доска

-мультимедиа комплекс

- лазерная указка

- объёмный, разборный макет гортани

- плакаты по темам раздела 2, 3, 6

- видео материал

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Методическая литература**

Основные источники

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – С - Пб., 2016.изд. «Планета музыки»
2. Агин М. Вопросы вокальной методики. -М., 2007.Академия им. Гнесиных
3. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М..2007. изд. МГПИ
4. Гарсиа Мануэль Школа пения - М., 1956. Изд. «Музгиз»
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. -М., 1968.изд. «Музыка»

6 Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.,2015. изд. «Мугиз»

7 Далецкий О. Обучение пению. – М., 2011.изд. дом «Фаина»

1. Далецкий О. Школа пения - М., 2011.изд. «Современная музыка»

9 Егоров А. Гигиена голосового аппарата и его физиологические М.,1963. Московская типография № 8

10 Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С. – Пб., 2023. изд. «Планета музыки»

11 Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. - Л., 19894. изд. «Наука» Сибирское отд.

1. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению. -М., 1987. изд. «Просвешение»

13 Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л., 1967. Академия наук СССР

14 Морозов В. Искусство резонаторного пения. – М., 2003. Монография

15 Рудин Л. Б. Основы голосоведения. – М., 2009. изд. «Граница»

16 Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в школе. – М., 1983. изд. «Прометей»

17 Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.,1992. изд. «Прометей»

18 Сергеев А. А. Воспитание детского голоса. – М., 1950. АПН РСФСР

19 Вокальная фонетика С-Пб государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков - С-Пб. 2005.

Дополнительные источники

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1,2, 3, 4, 5. – М., 1969. изд. «Музыка»
2. Голубев П. Советы молодым педагогам – вокалистам. – М., 1966. изд. МУЗГИЗ
3. Дмитриев Л. Б. Солисты театра «Ла Скала» в вокальном искусстве. Диалоги о технике пения. – М., 2002. изд. ЗАО « Московский учебник – Си Ди Пресс»
4. Левик С. Записки оперного певца. - М., 1962. Изд. «Искусство»
5. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 -17. – М., 1970 -1986. изд. « Музыка»
6. Медицинские атласы. - Строение гортани, строение диафрагмы, дыхательная система.
7. Ореханова Г. Богиня искусств. - М., 2003. изд. «Олма – Пресс»
8. Прянишникова И. Советы обучающимся пению. – М., 2020. Изд. «Планета музыки»
9. Панофка Г. Искусство пения. - М., 1958. изд. «Музгиз»
10. Петелин В. Жизнь Шаляпина. - М., 2004. изд. «Центрополиграф»
11. Руффо Т. Порабола моей жизни. - Л., 1974. И
12. зд. «Музыка»
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961

14 Интернет ресурсы : Meduniver.com

1. **Методические рекомендации**

Лекционные и семинарские занятия по данной дисциплине рекомендуется проводить в 5-6 и 8 семестрах еженедельно.

Возможно проведение 1 раз в неделю 2 академических часа подряд (пара) или по 1 академическому часу 2 раза в неделю (на усмотрение учебной части и преподавателя).

5 семестр завершается зачётом с оценкой, 6 семестр – экзаменом.

В 8 семестре каждое занятие является семинаром, так как требуется повторить материал 5-6 семестров для успешной подготовки к Государственному экзамену.

В процессе семинаров возможно проведение письменных контрольных работ как коротких, так и развёрнутых.

**6 . Лист изменений и дополнений**