Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич

**Открытый городской урок**

**«Подготовка к сольному концерту»**

Преподаватель по классу гитары

ДШИ №47 им.М.Ф. Мацулевич

Малегонова Н.Н.

Новокузнецк, 2024

**Содержание.**

План – конспект урока……………………………………………….3

Введение………………………………………………………………4

Ход урока……………………………………………………………...5

Заключение……………………………………………………………8

Список литературы…………………………………………………..9

**План-конспект урока**

**Предмет:** специальность гитара

**Класс:** 5 класс, Вязникова Анастасия

Преподаватель: Малегонова Наталья Николаевна

**Тема урока:** Подготовка учащегося к сольному концерту.

**Цель урока:**обобщение накопленного педагогического опыта и помощь в решении определённых трудностей при подготовке учащегося к сольному концерту.

**Задачи:**

1. Выработка штрихов в исполняемых произведениях.
2. Совершенствование технического исполнения.
3. Изучение новых специфических гитарных приемов.
4. Преодоление сценического волнения.
5. Воспитание музыкальности у учащегося.

**Актуальность темы:** немногие способные учащиеся готовы исполнить сольный концерт на высоком профессиональном уровне.

**Оборудование к уроку:** гитара, подставка для ног, стул, пульт, нотный материал.

**Используемые методы обучения:** проблемно-поисковый, наглядный.

**Тип урока:** урок обучения умениям и навыкам.

**Форма урока:** открытый урок.

**Введение.**

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который тре­бует для своей реализации и высокой степени личностное раз­витие в целом, и отлаженную работу психических процессов — воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения, — и безупречную согласованность тонких физи­ческих движений. Высокого художественного результата невоз­можно достигнуть, если музыкант не владеет техникой игровых движений, через которые он и передает при помощи музыкаль­ного инструмента свои мысли и чувства.

Сольный концерт – это прежде всего показатель уровня исполнительского мастерства учащегося. Это демонстрация приобретённых умений и навыков исполнения. К сольному концерту учащийся подходит с определённым багажом знаний и умений. Причём у каждого ученика этот багаж индивидуальный. Поэтому концертная программа у каждого учащегося очень индивидуальна. Начинаем подготовку к сольному концерту с выбора пьес. Это непростая задача для педагога. Пьесы должны соответствовать уроню учащегося, они должны быть разнохарактерными и разнообразными, вызывать у него интерес и показать его с лучшей стороны. Для того чтобы сольный концерт был ярким, насыщенным и интересным, в нем должны присутствовать: полифония, крупная форма, виртуозные произведения и пьесы лирического характера. Поэтому учитывая индивидуальность ученицы, ее возможности, я остановила свой выбор на следующих произведениях: И.С.Бах «Прелюдия», Вариации на японскую народную песню «Сакура», М.Джулиани «Этюд», Д.Григорьев «Маленький шедевр», Л.Брауэр «День в ноябре», О. Киселев «Клубника со сливками», В.Козлов «Восточный танец» и две ансамблевые пьесы. Это «Попурри на мелодии из мультфильмов» В.Шаинского и «Песня о волшебном цветке» Ю.Чичкова. Так как программа очень объемная, возьмем несколько произведений и все поставленные задачи будем раскрывать в работе над ними.

**Ход урока.**

**И.С.Бах «Прелюдия».** «Прелюдия» - первая часть из сюиты для виолончели №1, исполняется плавно и величественно и очень возвышенно. Я взяла это произведение в работу для продолжения освоения полифонических навыков. Сложность исполнения прелюдии заключается в том, чтобы на фоне размеренного аккомпанемента провести хрупкую, протяжную мелодию. Чтобы эта мелодия звучала ясно, не растворяясь в фактуре, надо правильно использовать приём «tirando». Так же поработать над аккордами в высоких позициях и их перемещениях, чтобы в конечном итоге технические сложности не заслонили красоту этого произведения. Для устранения этих сложностей предлагаю взять в работу упр.№161,162, Э. Пухоля стр. 128-129 (аккорды, арпеджио в высоких позициях). Ещё одна сложность этого произведения – это добиться плавного легато при переходе от одного аккорда к другому, при этом ещё и выделяя мелодический голос.

Для работы на аккордовую технику я предлагаю проработать ряд специальных упражнений: Школа А. Иванова-Крамского: стр. 38,39 упр.1-9, стр.78 упр., стр.41 упр. Диабелли, школа Э. Пухоля стр. 42 упр. 27.

Так как гитара является инструментом, у которого звук быстро затухает, то естественно, что музыкальные произведения, включающие кантилену, исполнять на гитаре довольно сложно. Для решения этой технической проблемы нужно особое внимание обратить на аппликатуру левой руки, добиваться плавных переходов из позиции в позицию при помощи скольжения. Надо очень внимательно проработать ряд приёмов игры, на основе которых можно добиться хорошей кантилены, а именно легато, глиссандо, вибрация. Красивым способом соединения звуков является глиссандо, при помощи этого приёма можно сгладить перемену позиции. Приём очень распространён в игре на гитаре, но применять его нужно осторожно, ненавязчиво, сообразно стилю и характеру музыки.

**Вариации на японскую народную песню «Сакура».**  Помимо того что «Сакура» является произведением крупной формы, его можно скорее назвать виртуозным. В разных частях звучат различные темы, они варьируются между собой, видоизменяются, появляются новые темы и образы. При исполнении этого произведения, ученица показывает своё отношение к этой музыке, как она её чувствует. Произведение достаточно длинное и поэтому необходимо сосредоточить внимание на смене тем, ритмической фактуре, штрихах, паузах и динамике, при этом сохраняя характер импровизационности произведения. Здесь присутствуют большое количество приёмов игры на разные виды техники: аккорды простые и тремолирующие, с растяжками и на баррэ, виртуозные хроматические пассажи, техническое легато, арпеджио, флажолеты, игра в высоких позициях, в терцию и.т.д. Причём один вид техники резко сменяет другой, без пауз и остановок. Это произведение на выдержку и техническую выносливость. В нём нет места, где можно расслабиться. На примере этого произведения воспитывается быстрота и скорость исполнительской реакции, выносливость исполнителя.

Основной вид техники исполнения «Сакуры» - это арпеджио. Арпеджио – это основной вид техники гитариста. В «Сакуре» присутствуют различные виды арпеджио: триольные, квартольные, секстольные и септольные. Для стабильного исполнения технически сложных моментов предлагаю поработать над упр. Каркасси «Школа игры» стр. 43-44 (на арпеджио), упр.14-18, А. Карлеваро, стр.13. (на арпеджио). В работе над сложными вариациями можно дополнительно использовать упр. Э. Пухоля №231 – 234, стр.176 – 179 (на морденты).

**М.Джулиани «Этюд». «Этюд»** -  инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Этот этюд можно смело назвать полифоническим, постоянная перекличка основной темы в верхнем и нижнем голосе, создает трудность в исполнении наряду с достаточно быстрым темпом. Перед нами с ученицей стоит задача показать движение голосов – горизонталь и звучание аккордов, гармонию – вертикаль. Ученица должна видеть и слышать эти музыкальные линии. Для сохранения стиля произведения, необходимо выдержать темп, равномерность арпеджио. В работе с этим произведением могут возникнуть определённые технические трудности: это плавное ведение мелодии одного голоса и передача мелодии в другой голос с изменением динамики, тембра, не нарушая метрическое движение всей пьесы.

Для стабильного исполнения технически сложных моментов предлагаю поработать над упр. Каркасси «Школа игры» стр. 43-44 (на арпеджио), упр.14-18, А. Карлеваро, стр.13. (на арпеджио).

**Д.Григорьев «Маленький шедевр»** – пьеса в стиле «блюз».Джазовая музыка в духе медленных лирических песен афроамериканцев.

Здесь присутствуют большое количество приёмов игры на разные виды техники: аккорды с растяжками на баррэ, хроматические пассажи, техническое легато, арпеджио, флажолеты, глиссандо, игра в высоких позициях, в терцию и.т.д. Причём один вид техники резко сменяет другой, без пауз и остановок.

Для решения технических проблем предлагаю поработать с упр.№57-59, Э. Пухоля, стр.55 (хроматические гаммы в позициях), упр.№28,29, А.Карлеваро, стр.32, Ю. Кузин «На пути к гитарному олимпу» (аккорды на растяжку пальцев в разных позициях), упр.№2, Ф. Сор, стр.42-43 (гаммы в терцию).

**Л.Брауэр «День в ноябре»** - очень красивая запоминающаяся пьеса включает в себя как различные тембровые и динамические окраски, так и многочисленные отклонения по темпу, что создает немало трудностей для учащейся. Здесь и работа над кантиленой, и многочисленные баррэ в высокой позиции, флажолеты и морденты. Наряду с техническими сложностями «День в ноябре» обладает яркой музыкальностью, разнообразием разнохарактерных образов и настроений. Гитара, не обладая очень большой силой звука, имеет возможность давать взамен этого целый ряд красок, настолько увеличивающих музыкальную «палитру» гитары, что в этом отношении она превосходит даже многие инструменты. Работы в этом произведении для ученика и педагога предостаточно. Нужно обозначить музыкальные образы, их характер, тембральную окраску каждой темы, и проработать все приёмы игры, использованные автором в этой пьесе.

Преодолеть эти трудности ребенку, возможно, помогут упр.№57-59, Э. Пухоля, стр.55 (хроматические гаммы в позициях), Ю. Кузин «На пути к гитарному олимпу» (аккорды на растяжку пальцев в разных позициях), упр. Э. Пухоля №231 – 234, стр.176 – 179 (на морденты), упр. Иваного-Крамского из его школы на стр.67, Пухоля стр. 162-168, упр.№196-215 (легато на отдельно фиксированных позициях), упр.№148-152, стр. 148-152 (на скольжение аккордов из позиции в позицию). Имея в арсенале технические и музыкальные навыки, учащемуся необходимо преодолеть сценическое волнение. Есть два рода волнения. Первое -это «волнение в образе» и второе - «волнение вне образа». Первое – это такое состояние, когда музыкант взволнован чувствами и мыслями исполняемого произведения. Волнение «вне образа» имеет место тогда, когда исполнитель волнуется за себя, за то впечатление, какое он произведет на слушателей, за то, как выйдет у него какое – либо трудное место или пассаж. Когда все в музыкальном произведении выучено до мельчайших тонкостей: пассажи, кантилена, всевозможные приемы, оттенки, динамика, ритм, агогические оттенки, исполнитель сосредоточен, тогда он чувствует свободу и уверенность.

**Заключение.**

На этом открытом уроке «Подготовка к сольному концерту » я постаралась показать: как достичь необходимого уровня подготовки учащегося - гитариста к выступлению на сцене и высокого развития технического мастерства ученицы; научить ее осознанно пользоваться средствами музыкальной выразительности для передачи формы и содержания каждого произведения; и проявлять настойчивость и трудолюбие в достижении поставленных задач. Выдающиеся музыканты и педагоги никогда не относились к технике игры на инструменте как самоцели. Не отрицая необходимости технической подготовки, они рассматривали ее в неразрывном единстве с художественным исполнением музыкальных произведений. Каждому слушателю приятно истинное удовольствие от общения с подлинным музыкантом, а исполнителю почувствовать удовлетворение от своей игры. В этом важнейшее предназначение Музыки!

**Список литературы.**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре [текст] учебное издание/ ред. Е.Ларичев – М. «Музыка», 1985. – 200с.
2. В. Из опыта молодого гитариста [текст] В. Домогацкий // Как научить играть на гитаре. Издательский Дом М., «Классика XXI», 2006. К– 200с.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты, текст] учебное пособие/ А. Иванов-Крамской// изд. 7-ое – Ростов-н/Д., «Феникс», 2006 – 152с.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты]/ ред.В.М. Григоренко – М., «Кифара», 2005. – 148с.
5. Кузин Ю. На пути к гитарному олимпу. Посвящение совершенству [текст, ноты] / Под ред. В.Ф. Калёнова. Учебное издание. – Новосибирск, «Классик – А»,2012. - 74с.
6. Мельниченко В. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре [текст] В. Мельниченко, Т. Косарева / Авторская образовательная программа. – Омск, «Гран-центр»,2001. - 50с.
7. Михайленко Н. Совершенствование исполнительской техники гитариста [текст] Н.Михайленко // Как научить играть на гитаре. Издательский Дом М., «Классика XXI»,2006. - 200с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты, текст] Э. Пухоль - М., «Кифара»,2012. -195с.
9. Сор Ф.Школа игры на гитаре[ноты] учебное пособие/ ред.Н.А.Иванова-Крамская – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008. – 165с.
10. Музыкальная энциклопедия [текст]/ изд.М., «Советская энциклопедия»,1974. в 8т.