**Образ русских в западном кинематографе**

Современный человек воспринимает мир через призму информационно-коммуникативных технологий, будь то интернет или кинематограф, и это восприятие часто бывает обманчивым.

Время создания исследуемых фильмов охватывает период с второй половины ХХ века до настоящего времени. Выборка фильмов осуществлялась по статьям, размещенным в Интернете, на крупнейшем русскоязычном интернет-сервисе о кино «КиноПоиск». Фильмы отличаются жанром и тематикой, но связаны упоминанием о России и русских наглядно или косвенно: в диалогах, персонажах, отсылках.

В своей работе я рассмотрю образ России в западном кинематографе на материале фильмов, охватывающих период со второй половины ХХ века до настоящего времени. За основу взяты фильмы различной тематики, но связанные одним феноменом - упоминанием о России и русских наглядно или косвенно: в диалогах, персонажах и т.д.

**Цель исследования**: рассмотреть представление России и русского быта в фильмах Запада.

**Задачи:**

1. Изучить литературу по заданной теме.

2. Просмотреть фильмы по отдельным историческим периодам.

3. На основе изученного материла сделать выводы об образе русского человека в фильмах Запада.

**Практическая значимость:** материалы моей работы можно использовать на уроке обществознания при изучении темы «Массовая культура».

# **I. Из истории кино.**

**1930-1950-е годы.**

В Золотой век Голливуда, между 1930-1950-ми, кино практически не касалось темы русских и СССР. В середине 1950-х выходят экранизации русских романов «Война и мир» (1956) и «Доктор Живаго» (1956). «Война и мир» не имела успеха у американской и западноевропейской аудитории, но получила признание у советской, спровоцировав последующую экранизацию Сергея Бондарчука. «Доктор Живаго», напротив, стал вторым по сборам после «Унесенных ветром». Стоит отметить, что сложный и своеобразные образы Юрия Живаго и других персонажей разрушали сложившиеся стереотипы о русских.

Тема «красной угрозы» в период Холодной войны становилась всё более популярной у киностудий. В ленте «Вторжение в США» (1952) рассказывается о нападении на Америку некоего коммунистического государства. Хоть оно и не называется напрямую, судя по некоторым кадрам в фильме (к примеру, красный флаг без эмблем), можно предположить, что подразумевается СССР.

**1960-1970 годы.**

Карибский кризис 1962 года не мог не оставить след в кинематографе. В то же время в СССР шла «оттепель». В 1964-м Стенли Кубрик снимает комедию «Доктор Стрейнджлав, или «Как я перестал беспокоиться и полюбил атомную бомбу». В этом фильме, рассказывающем о начале ядерного апокалипсиса, русские показаны «болванами» (например, президент США беззаботно и мило болтает с пьяным русским премьером, который в течение всего диалога беспокоится о том, чтобы переговоры двух сверхдержав имели приятельский характер, обязательно избегая сухих формальностей), но живыми людьми, а не карикатурными злодеями. Впрочем, американцы в этой ленте показаны столь же комично.

**1980- 1990-е годы.**

С 1980-х годов началось усиление антисоветских настроений на фоне Афганской войны и ускорившейся гонки вооружений. С 1983 года за Россией крепко закрепилось клише «Империи Зла» (именно так назвал СССР президент США Рональд Рейган).

Апофеозом «советофобии» стал фильм «Красный рассвет» (1984), повествующий о том, как СССР напал на Соединенные Штаты. В фильме Америку спасают школьники-партизаны, которых играют, на тот момент, молодые актеры – Патрик Суэйзи и Чарли Шин.

В середине 1980-х г. в СССР обстановка изменилась, и на этот раз новым «русским» героем предстает Арнольд Шварценеггер, сыгравший в «Красной жаре» (1988) милиционера Ивана Данко. Капитан Иван Данко отправляется в Америку, в Чикаго, чтобы найти и вернуть русского торговца наркотиками Виктора Роста, убившего напарника Данко. Фильм получился насыщенным нелепыми клише, но русские в «Красной жаре» не все злодеи, а такие же люди, как и другие, среди которых есть как плохие, так и хорошие. К примеру, слова Данко: «Мы офицеры полиции, не политики, нет ничего плохого в том, чтобы признавать, что мы друзья».

В 1990 году выходит фильм «Русский дом» – первый спродюсированный Голливудом фильм, снятый в России. Сюжет рассказывает о литературном редакторе Кате, пытающейся переправить британскому издателю Барли Блэйру рукопись известного советского ученого. Невольно она втягивает их обоих в мир международного шпионажа. Посыл «Русского дома», «Красной жары» и нескольких других картин того времени был приблизительно схожим: советская система ужасна, но русские – такие же люди, и им тоже можно сопереживать. Впрочем, этот период продлился недолго. Вскоре СССР развалился; началась эра капитализма. На фоне этих событий Россию в западных фильмах стали воспринимать как угрозу «цивилизованному миру».

В середине 1990-х гг. русские снова стали играть роли «злодеев». Тому было несколько причин: война в Чечне, которую на Западе воспринимали как подавление желающей независимости республики, и общая аура непредсказуемости, возникшая вокруг России и ее власти. Голливуд изображал Россию нищей, одичавшей, утратившей моральные ориентиры.

Киностудии Голливуда ненадолго оставили русских в покое: после событий 11 сентября 2001 года у американцев появился новый враг – исламские террористы.

Необычным стал фильм «Враг у ворот» (2001) повествующий о Сталинградской битве и снайпере Василии Зайцеве. Фильм имел огромный для того времени бюджет, снимался при поддержке европейских стран и США, а главного героя сыграл не типичный «русский», похожий на медведя, а обаятельный Джуд Лоу. Однако посмотревшие фильм ветераны Сталинградской битвы посчитали, что события в нем были искажены, а значение защитников города было принижено, и потребовали запретить фильм в России.

«Русский – значит, злодей» – довольно популярная тема в западных фильмах, и найти условно «положительных» русских труднее, чем «отрицательных».

Приведем примеры по каждой из категорий. К фильмам с «отрицательными персонажами» отнесем «Большой Куш» (2000), «Превосходство Борна» (2004), «Хеллбой» (2004), «Индиана Джонс: королевство хрустального черепа» (2008), «Солт» (2010), «Области тьмы» (2011), «Миссия невыполнима: протокол фантом» (2011), «Железный человек 2» (2012) и другие.

Среди русских персонажей блокбастеров есть и «положительные»,

вдохновляющие примеры. Наташа Романофф, она же Черная Вдова, – супергероиня фильмов вселенной Marvel. В боевике «Агенты А.Н.К.Л.» (2015) главный персонаж КГБшник Илья Курякин – харизматичный агент. Также можно назвать фильмы «Дуэль» (2015), «Пожарные Чикаго» (2012), «Белые ночи» (1957), «Китаянка» (1967), «Анастасия» (1997), «Барток» (1999), «Мадагаскар 3» (2012), «Война и мир» (1956, 2016), «Красная жара» (1988) и многие другие.

## **II. Тематика фильмов**

**Ретро**- самая популярная категория. Основные темы в ретро – преступления советской власти в период с 1917 по 1991: тоталитарная диктатура Сталина, военная агрессия против других стран, шпионаж, концлагеря и прочее. Действия разворачиваются в виде– массовых репрессий, борьбы с вредительством и шпионажа. Исторические факты становятся источником фантазии сценаристов и после «обработки» имеют мало общего с действительностью. К примеру,фильм «Смерть Сталина» (2017), хоть и является сатирой но все же показывает взгляд западного человека на этот период истории.

**Постсоветский период** – вторая по популярности тема. Постсоветская

Россия – страна бандитов, террористов, нищих и несчастных людей. А

беспомощная и коррупционная российская власть не способна наладить собственную экономику. Так представлена Россия в блокбастерах 90 – начала 00 х. Джеймс Бонд в фильме «Золотой глаз» (1995) борется с русскими мафиози и ездит на танке по Петербургу.

Третья категория – **эмиграция.** Основная тема – переселение русских на Запад в поисках лучшей жизни. Такая «жизнь» выражается в женитьбе/замужестве, проституции или преступной деятельности. «Маленькая Одесса» (1994) Джеймса Грея, криминальная драма про русских эмигрантов русско-еврейской мафии в Брайтон-Бич, завоевала два приза Венецианского кинофестиваля. К этой же теме относится картина «Лиля навсегда» (2002) шведского режиссера Лукаса Мудиссона с Оксаной Акиньшиной в роли несовершеннолетней девушки, попавшей за границей в сексуальное рабство. **Современность.** Здесь представлены фильмы, выпущенные после 2000-х.

**Адаптация классических русских литературных произведений.**

Читая произведения русских писателей, иностранцы открывают для себя необычайную изобразительность в произведениях русской литературы. По словам профессора Ричарда Темпеста из университета Иллинойса в городе Урбана-Шампэйн, русские писатели, и в особенности Толстой и Достоевский, выполняют функции посланников доброй воли России в Америке. Писатели создают героев, зачастую эксцентричных, олицетворяющих типы людей, которых можно встретить как в России, так и в США. Оба автора также описывают ситуации и философские позиции, которые резонируют с сегодняшними реалиями в Америке. Тем самым, русские писатели невольно привлекают внимание американского читателя к изучению истории и культуры России.

# **Заключение**

Подводя итог, я могу сделать вывод о том, что есть две основные тенденции демонстрации национальных стереотипов о русской культуре в зарубежном массовом кино. Первая – экранизация русской классики, значительно упрощающая сюжет, конфликт и образы классического произведения. Вторая – изображение типичного русского пространства России (бани, рестораны, поля, Красная площадь и т. д.) и русских героев (ученых, диссидентов, заключенных, шпионов, гангстеров и др.). Однако, несмотря на попытки режиссеров преодолеть стереотипы, характерный круг представлений остается традиционным и воплощен в привычных знаках русской культуры: русские народные песни, национальные костюмы, зимние пейзажи, водка, советская атрибутика и т.д.

Поэтому, к сожалению, на протяжении многих лет западный кинематограф создает односторонний, недостоверный образ России, вводя зарубежного и русского зрителя в заблуждение.

# **Список источников**

1. Ерохина, Т. И. Национальные стереотипы в современной массовой культуре: pro et contra [Текст] / Т. И. Ерохина // Современные глобальные вызовы и национальные интересы : XVI Международные Лихачевские научные чтения, 19–21 мая 2016 г. – СПб. : СПбГУП, 2016. – С. 396–399

2. Сорокина, Н. В. Современные концепции определения понятия «Национальный стереотип» в гуманитарных науках: аналитический обзор [Электронный ресурс] / Н. В. Сорокина // Современные исследования социальных проблем. – 2013. – № 5 (25). – Режим доступа: http://www.journal-s.org/index.php/sisp/article/ view/ 5201341, свободный

3. <https://style.rbc.ru/impressions/5ed01d9b9a79470250cd1ce2>

4. https://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/4231/