**Раздел «В музыкальном театре».**

**Ход урока:**

* 1. **Организационный этап**

*Звучит Песня «В гостях у сказке»*

-Здравствуйте, дети! Мы с вами начали урок с песни о сказке не просто.

-Как вы думаете почему?

-Сегодня мы продолжаем путешествовать в мир сказки!

Все дети любят сказки, в которых происходят необыкновенные чудеса, и все дети любят отгадывать загадки.

- Первая загадка.

Отгадайте, о какой сказке идёт речь.

- Итак, события происходят  в  замке короля Флорестана. На крестины принцессы  приглашены важные гости, чтобы пожелать счастья маленькой принцессе.  Добрые феи дарят ребенку подарки и танцуют. В замке царит веселье. Внезапно злая Фея со своей свитой яростно врывается во дворец. Что происходит? Церемониймейстер спешит сообщить королю, что забыл пригласить на крестины фею Карабос.  От злости она начинает колдовать и предвещает принцессе, что та умрет от укола веретеном, когда её исполнится 16 лет.

Дети: «Спящая красавица»

Учитель: Вторая загадка. Кто автор этой сказки?

Дети: автор Шарль Перро.(портрет)

Щарль Перро французский писатель. Для детей он писал мало. Всего известно 8 сказок, которые вошли в «Сборник сказок матушки Гусыни»

Сегодня мы не будем читать эту сказку. Мы будем ее слушать и смотреть в новом музыкальном жанре. Третья загадка.

Вы внимательно слушаете и подумаете, какие слова вам не были понятны.

Расскажу я вам секрет

Мы ходили на балет!

Там артисты все молчат,

не поют, не говорят

Как же мы про всё узнали?

Мы либретто прочитали.

Балет из танцев состоит,

из ямы музыка звучит!

Балерины в пачках белых

На носочках ходят смело,

Грациозно ввысь взлетают,

Словно бабочки порхают.

Помогают им партнёры,

Фуэте там крутят скоро.

А на сцене все солисты

Исполняли танец чисто.

Двое, трое… Весь секрет.

С ними был кордебалет.

Декорации меняют,

Представленье продолжают.

Не свожу я глаз с артистов!

Время пролетает быстро.

Вот уже финал, поклон,

Крики «Бис!» со всех сторон,

Публика с цветами мчится,

Плавно занавес струится…

Мне понравился балет.

В нём есть ВСЁ!

…лишь песен нет.

-Догадались, о каком музыкальном жанре идёт речь? ( Балет)

**Учитель:** Правильно балет. Кто знает, что такое балет?

**Балет -** музыкальный спектакль, в котором артисты танцуют.

**Учитель:** Какие слова вам были непонятны?

Словарная работа.

Либретто-краткое содержание спектакля («книжечка») .

Оркестровая яма –место для оркестра в балете и опере.

Пачка-юбка балерины.

Пуанты -обувь балерины.

Фуэте - повторяющиеся движения в быстром темпе на одном месте.

Кардебалет - массовый танец

Бис – возглас публики, означающий «повторно, ещё раз»

**Учитель:** Давайте ещё раз повторим понятия, относящиеся к балету. Я называю слова, вы объясняете.

- Что такое балет?

- С каким балетом мы сегодня будем знакомиться?

- Назовите тему нашего урока?

- Балет «Спящая красавица»

**Учитель:** Тема нашего урока прозвучит так: «Сказочный балет “Спящая Красавица»

Но балет невозможен без музыки. Музыку к этой сказке написал великий композитор и талантливый человек П. И. Чайковский.

Сюжет сказки «Спящая красавица» вдохновил П.И.Чайковского .. Премьера этого балета состоялась очень давно, в конце 19в, 3 января 1890г на сцене Мариинского театра (Санкт-Петербург),130 лет назад.

Композитор к каждой строчке литературного произведения сочиняет музыку

**Учитель:** - Давайте посмотрим отрывок из балета «Спящая красавица». 1 мин

- Какое событие сказки показано?

- Как вы поняли это?

-Автор написал сказку, композитор сочинил музыку. Только ли автор и композитор участвует в создании балета. ( Нет)

**Учитель:** Одному композитору, пусть даже самому талантливому, не под силу создать балетный спектакль.

- Что для этого нужно?

Для его музыки нужны исполнители – танцоры , музыканты, хореографы, костюмеры, гримёры, художники . Эскизы костюмов и декорации создают художники. Без этого спектакль не будет таким красочным и интересным для зрителей.

- Что они делают?

Балет создаётся многими людьми и это очень увлекательный и интересный труд.

- Мы сегодня с вами будем рассматривать двух главных героев.

- Это 2 феи. Фея Карабос злая, а фея Сирени добрая

Как вы думаете почему?

Т.к.главная идея сказки заключена в роли этих фей. Что эта за идея вы мне скажете позже.

- Вспомните, что называется увертюрой? Увертюра вступление к опере.

Сейчас вы услышите музыкальную **интродукцию** к балету «Спящая красавица».

Главные героини 2 феи. Фея Карабос злая, а фея Сирени добрая и нежна

Вы должны не только послушать вступление к балету и выполните задания по рядам.

 1 ряд **(танцоры)**расскажут после слушания музыки о характере движений главных героев музыки.(резкие или плавные, нежные или грубые, быстрые или медленные )

2 ряд (**музыканты)** следят за развитием музыки в оркестре, за тем, какие преобладают инструменты, темп, динамика в характеристике главных образов;

3 ряд **(художники)** придумают костюмы для героев музыки, какие бы цвета использовали.

**Интродукция «Две феи»**

**Учитель:** Сколько разных по характеру мелодий вы услышали? Две.

**Учитель:** Почему две? Фея Карабосс злая, а фея Сирени добрая.

**Учитель:** Что вы поняли из интродукции вступления 1 части?   Кто появился первым? Почему?

Д: Первой появляется фея Карабосс – злая колдунья.

**Учитель:** Ждем ответа от **«танцоров**». (У феи Карабосс – линии движений резкие , ломанные)

**Учитель:** Что расскажут нам **«музыканты»**? Какими средствами выразительности пользуется композитор, чтобы передать образ злой феи Карабос? (громкая динамика, быстрый темп,обрывистые фразы мелодии, преобладание медно-духовых инструментов, более короткие длительности и т.д

**Учитель:** Теперь послушаем **«художников»**. Какие костюмы вы придумали для главных героев?

(В костюме феи Карабосс преобладают тёмные цвета, потому что, она является олицетворением тёмных сил. Если вспомнить сказку, то именно она, подстроила так, что принцесса уколов свой палец, заснула на долгие сто лет.

**Учитель:** Что вы поняли из интродукции вступления 2 части?   Кто появился вторым? Почему?

     Д: Второй появляется фея Сирени – она добрая.

**Учитель:** Ждем ответа от **«танцоров**». (У феи Сирени движения плавные и мягкие )

**Учитель:** Что расскажут нам **«музыканты»**? Какими средствами выразительности пользуется композитор, чтобы передать образ доброй феи Сирени? (певучая мелодия у струнных, динамика более тихая, музыка нежная, плавная, добрая и т.д.)

(фея Сирени, напротив, вся очень светлая, красивая и цветущая. Словно красивый цветок.)

**Учитель:** Теперь послушаем **«художников»**. Какие костюмы вы придумали для главных героев?

**Учитель:** Такое сочетание делает музыку более яркой и выразительной. Этот прием называется **контраст**.

- Что значит контраст? (разница, антонимы)

Им пользуются не только музыканты, но и художники.

**Учитель:** А теперь давайте посмотрим видеофрагмент «Две феи» как зрители.

**- Что увидели. Как выражена злость феи (движение, цвета, музыка)**

**Видеофрагмент 4 мин**

**Учитель:** Финал сказки добрый. Рухнули злые чары колдовства. Принцесса аврора и принц сыграли свадьбу и были счастливы. Наш урок тоже близится к финалу.

**Итог урока:**

-С каким жанром музыкального искусства познакомились?

- С каким балетом начали знакомство?

- Кто написал музыку к этому балету?

- Кто участвует в создании балета?

-С какими героями балета «Спящая красавица мы познакомились?»

- Почему именно с них мы начали знакомство с этим балетом? (любая сказка-это борьба добра и зла)

- Какие новые слова узнали?

- Достигли мы целей, которые ставили в начале урока?

**Вокальная работа: *Песня «В гостях у сказке» (разучивание)***

**Домашнее задание:** Вспомнить сказку «Волк и семеро козлят» и подумать можно ли сюжет этой сказки передать в балете?