**Тема:** «Мезенская роспись по дереву»

**Задание:** Роспись лопаточки.

**Цели:** Знакомство с мезенской росписью по дереву.

**Задачи:**

1. Формирование умений и навыков графического письма.
2. Освоение основных приемов, элементов мезенской росписи.
3. Воспитание интереса к народному искусству.

**Тип занятия:**изучение нового.

**Формы и методы работы:**объяснительно-иллюстративный, игровая.

**План занятия:**

1. Организация начала занятия.

2. Рассказ о происхождении промысла, показ и обсуждение работ.

3. Повтор основных элементов с помощью прописей: поля - земля, солнце, уточка, конь, звездочка, стихийка, перышко.

4. Выполнение росписи лопатки (самостоятельная работа, основанная на принципах вариации и импровизации по мотивам мезенской росписи – создание композиции из изученных элементов).

5. Просмотр работ, награждение.

**Материалы и инструменты:**

Деревянные изделия украшенные мезенской росписью

Прописи (образец прилагается)

Деревянные лопатки, загрунтованные под роспись

Медальки на память с надписью «мастер по волосатым лошадкам»

Банки для воды

Пластиковые палитры

Кисти колонковые №0 или №1 и №2

Краски темперные: кадмий красный светлый и сажа газовая.

**Ход занятия**

1. Организация начала занятия.

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы познакомимся с Мезенской росписью по дереву. Задание у нас непростое. Работать мы будем темперой, а эту краску отмыть очень трудно, поэтому стол стараемся не пачкать.

*( развожу темперу водой до нужной консистенции на палитрах)*

2. Рассказ о росписи.

Начинаем? Расскажу я вам сегодня почти сказку.

На далеком севере, среди болот и непроходимых лесов течет широкая и полноводная река Мезень. На высоком берегу ее расположено большое село Палащелье.

Сурова жизнь обитателей села. Река часто выходит из берегов, грозя затопить деревни. Вокруг села дикие леса, в которых бродят голодные хищники.

Вместе с тем река и лес кормят человека: в лесу много пушных зверей, дикой птицы, а в реке крупная и мелкая рыба не переводится круглый год. Кроме того, хорошие природные условия позволяли местным жителям разводить коней и оленей.

Именно здесь возникла мезенская роспись. Еще ее называют палащельской, по названию села Палащелье.

Происхождение этого живописного промысла остается загадкой: старики не помнят, когда и кто принес его в деревню. На самом старом из найденных предметов стоит дата 1854 год, в это время промысел был очень известен.

*( показываю фотографию прялки)*

Вот, посмотрите какая красота. Как ковром покрывает ее рисунок.

Из бересты или дерева изготовляли изделия – туески, лукошки, короба и, конечно прялки. Занимались росписью только мужчины. Старожилы говорят, что доходами с росписи деревянных предметов кормилось здесь все население. Каждый мастер сам их делал, сам и расписывал. Работали целыми семьями. А украшенные росписью предметы везли на ярмарки и базары, и они расходились по огромной территории северного края.

Расписывали двумя красками, которые добывали здесь же: красно-коричневую получали из красной береговой глины, черную краску делали из сажи. Сначала с помощью деревянной палочки или кисти, сделанной из пряди волос, работали красным цветом. Затем красный узор обводили черной краской глухариным пером.

Сейчас мастера, конечно, работают хорошими кистями и красками.

*(постепенно достаю припрятанные поставцы деревянные, поставец берестяной, зеркало, панно)*

Исследователи этой росписи угадывают в расчерченных прямоугольниках распаханные и засеянные пашни, заливные луга, в уточке и коне – знаки солнца. Но не стоит относиться к той росписи как к письму. Все дело в образах, навеваемых близкой и знакомой природой. «Огнегривый конь вытаскивает солнце на небосвод из воды, поэтому наступает день. Уточка солнце в воду прячет, поэтому наступает ночь. А олень своими ветвистыми рогами цепляет тучи, поэтому идет дождь». Вот и получается, что народный художник работает не от ума, а от души и от сердца.

3. Повтор основных элементов  с помощью прописей.

Ну а теперь мы сами попробуем стать мастерами. Поучимся сначала.

Осваивать мезенскую роспись лучше всего с простейших приемов и элементов. Смотрите, что я вам сегодня приготовила *(показываю листочки-прописи)*. Сначала повторим некоторые элементы с помощью прописей.

Берем кисточку потолще - №2, и красной краской аккуратно, держа кисточку строго вертикально, выполняем подмалевки.

Мезенские «поля- земля». Сначала проводим горизонтальные полосы, после вертикальными делим их на квадраты.

Здесь выполняем лепестки – основу для изображения солнца.

Замалевком делаем птичку.

Далее показано в какой последовательности изображается конь – сначала намечается животик, потом шея, загривок, спинка.

Затем берем тоненькую кисточку - №0 или 1 и работаем черной краской осторожными тонкими линиями.

Вписываем в клетки узоры.

Дорисовываем солнце.

Добавляем клювик, лапки, хвост и крылья птичке.

Гриву, хвостик и ножки, похожие на паучьи лапки, лошадкам.

И, конечно, роспись будет казаться незаконченной без маленьких, но очень важных элементов:

Звездочка, спиральки, перышко.

Понятно? Начинаем.

*(работаю с каждым ребенком индивидуально, подсказывая, направляя, помогая).*

Закончили работу? Молодцы! *(просматриваю работы)*

4. Роспись лопатки.

Теперь я раздам вам деревянные лопаточки. Задание будет сложнее. Сейчас вам предстоит создать свою композицию из элементов, которые изучили в прописях *(раздаю лопаточки и работаю с каждым ребенком индивидуально, подсказывая, направляя, помогая).*

5. Просмотр работ.

Какие замечательные лопаточки получились. Конечно, чтобы стать настоящим мастером, нужно еще много поработать. В архангельской области мастеров мезенской росписи в шутку называют мастерами по волосатым лошадкам. И на память о нашем сегодняшнем уроке я награжу каждого медалью с надписью «мастер по волосатым лошадкам».

*(устраивается выставка работ, каждый участник награждается медалью)*

Литература:

Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010

Жегалова С.К. Русская народная живопись: Книга для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1984

Изместьева Л.А. Мезенская роспись: Методические рекомендации. – Архангельск: Правда Севера, 1992

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2000



