***«Сказка как один из факторов развития речи ребёнка»***

***Тучкина О.Р.***

В последние годы наблюдается низкий уровень развития связной речи дошкольников. Дети не могут последовательно воспроизвести прослушанный текст, при пересказе допускает многочисленные паузы, нарушается структура, лексика бедна, отсутствуют описания внешнего вида героев и окончания текста.

Сказка как один из факторов развития речи ребёнка. Присущая необычайная простота, яркость, образность, повторность речевых форм и образов выдвигают её на ведущее место в формировании связной речи детей.

Педагоги группы разработали и предложили систему мероприятий для детей старшей группы на основе использования русских народных сказок в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

***Принципы подбора сказок.*** Сказки должны быть увлекательными, достаточно информативными (в них обязательно должны быть отражены природные, культурные, бытовые и другие особенности). Сказки не должны быть слишком длинными, чтобы дети на одном занятии могли услышать всю сказку от начала до конца.

***Выделили несколько типов занятий (по М.М.Кониной):***

1. Чтение или рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов, одним жанром или несколькими жанрами. Объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

А) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

Б) чтение в сочетании с музыкой.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

А) чтение и рассказывание с игрушками;

Б) настольный театр (картонный, фанерный, теневой);

В) диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи. Оно может быть связано с содержанием занятия или как самостоятельная часть занятия.

***Подготовка дошкольников к восприятию новой сказки*** осуществляется по-разному.

- Педагог помещает в книжном уголке новую книгу, если есть возможность, - отдельно рисунки художников к этому произведению. Дети, рассматривая иллюстрации, определяют, что это за книга, о чем она. Расспрашивает детей об их предположениях, хвалит за наблюдательность, догадливость. Называет произведение.

- Педагог демонстрирует игрушки, предметы, имеющие отношение к содержанию сказки и малознакомые детям, помогает запомнить их названия, объясняет назначение, рассказывает об особенностях.

- Педагог проводит специальное речевое упражнение, помогающее детям осваивать новые слова. Так, перед чтением сказки «Заяц-хваста» он говорит: Стоит дом-великан. «Не дом, а домище!» - восхищаются прохожие. И предлагает детям самим придумать слова, характеризующие очень крупные предметы. Выслушивает ответы. Просит заканчивать фразы, которые она будет произносить (У кота усы, у тигра? – усищи, у кота лапа, у льва? – лапища»). Объясняет, что слова усищи, лапищи принадлежат зайцу – герою новой сказки «Заяц-хваста». Просит повторить, как говорил заяц. Спрашивает: «Как вы думаете, в сказке пойдет речь про зайца-великана?» Выслушав противоречивые мнения детей, предлагает: «Ну что же, давайте проверим, кто из вас прав», - и читает сказку.

- Педагог сообщает, что собирается рассказать сказку с совершенно необычным названием – «Крылатый, мохнатый да масленый». Спрашивает: «Как вы думаете, кто это такие?» (Отмечая на этот вопрос, дети упражняются в умении согласовывать прилагательное с существительным в роде и числе.)

- «Название сказки вы знаете. Попробуйте, ориентируясь на него, сочинить ее начало», - предлагает воспитатель новое задание. Затем просит придумать концовку к произведению.

- Использование присказок. Желательно, чтобы по своему настрою, присказка была связана с произведением, хотя подбор этот будет во многом условен. Практика показывает, что во втором полугодии дошкольники, научившись вслушиваться в присказку, нередко довольно верно угадывают, о чем будет идти речь. Присказку следует рассказывать дважды.

Лиса по лесу ходила

Звонки песни выводила,

Лиса лычки драла,

Лиса лапотки плела.

Это еще присказка,

А сказка дальше пойдет.

(К сказке «Лисичка-сестичка и серый волк».)

Рассказывание сказки целесообразно завершать одной из традиционных для русского фольклора концовок, например:

- Так они живут,

Пряники жуют,

Медом запивают,

Нас в гости поджидают.

Целесообразно повторять их и на занятиях по звуковой культуре речи, предлагая детям назвать слова с определенным звуком. Все это поможет запомнить детям присказки и самостоятельно использовать их в играх, драматизациях, спектаклях, обогатить речь дошкольников.

После чтения (рассказывания) педагог проводит беседу, которая помогает детям лучше понять содержание сказки, правильно оценить ее эпизоды; еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, сказочные обороты речи, постичь языковую особенность произведения.

***Предлагаем приемы, которые являются наиболее эффективными в беседах по сказкам.***

*Приемы, помогающие лучше разобраться в содержании произведения*

1. Вопросы должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

- Какая лиса в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»? – спрашивает педагог.

- Хитрая, умная, жестокая,- говорят дети.

- И только – то? – удивляется педагог и зачитывает отрывок, в котором рассказывается, как рыжая плутовка, вымазав голову тестом, дурачит волка-простофилю. Дети приходят к выводу, что лиса еще и находчивая, предприимчивая, заранее обдумывает свои действия, настоящая актриса.

Другие вопросы помогают детям почувствовать главную идею произведения. Педагог с вопросительной интонацией цитирует фразу из текста, в которой заключена мораль сказки: «Так как же бывает, когда «один на другого кивает, свое дело делать не хочет»?» (сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»). Предлагает рассказать, что случилось с каждым из персонажей. Затем спрашивает: «Когда же так бывает?» - добиваясь, чтобы дети повторили поговорку, которая заключена в концовке сказки.

2. Рассматривание иллюстраций и накапливание представлений у детей о том, как рисунки художников помогают понять произведение.

Демонстрация рисунков (аппликационных панно). Педагог показывает рисунок яблони и спрашивает: «Как вы думаете, это волшебная яблоня?» (занятие по сказке «Хаврошечка»). Дети дают отрицательный ответ, ссылаясь на то, что у этого дерева не серебряных веточек с золотыми листьями и наливными яблочками. Педагог в подтверждение их слов зачитывает соответствующее описание из текста. Затем предлагает детям зажмуриться и представить необыкновенное дерево, а сам в это время заменяет первый рисунок другим – с волшебной яблоней.

Этот прием приучает дошкольников вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже при первом чтении сказки.

3. Словесные зарисовки. Детям предлагают вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке. Педагог задает вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь «Как одета твоя Аленушка? Какие глаза у ведьмы? Если она такая страшная, как же Аленушка не догадалась, что перед ней ведьма?».

В свободное от занятий время дошкольникам предлагают нарисовать задуманные картинки. Из готовых работ он отбирает лучшие, делает к ним надписи, мастерит обложку, переплет. Самодельную книгу помещают в библиотеке.

*Приемы, способствующие более полному проникновению в образный строй языка сказки.*

1. Повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей. При таком чтении ребенок полнее воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

2. По просьбе воспитателя дети припоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказывают описания природы, поступки героя, которые им особенно запомнились.

3. Воспитатель напоминает один из эпизодов, дети договаривают отдельные слова или рассказывать о нем подробнее. Можно предложить провести соревнование: «Чей рассказ откажется интереснее (подробнее)?»

4. Драматизация отрывков, наиболее интересных. Например, диалога зайца и тетки вороны – сказка «Заяц-хваста».

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница - комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» - при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова.

**Содержание деятельности:**

**-** чтение и обсуждение сказок (как самого любимого и наиболее доступного жанра);

- рассказывание с опорой на наглядность, рассматривание иллюстраций известных художников-иллюстраторов и детских иллюстраций к сказкам;

**-** разучивание диалогов, присказок, стихотворных текстов, - обсуждение средств выразительности в сказке;

- «Совместное рассказывание» сказки;

- драматизация сказки;

- экскурсии в библиотеку, другие группы для ознакомления с книжными уголками и выставками;

- рассказывание сказки с помощью моделей-символов;

- включение сказочных образов и элементов сказочных сюжетов: в проведение речевой гимнастики, логоритмики, динамических пауз, физкультминуток, пальчиковой гимнастики.

***Совместное литературное творчество:***

* Загадки о героях сказок.
* Сказки с «открытым концом».
* Сказки на доказывание.
* Новые сказки с набором персонажей одной из сказок или

разных.

* «Опорные слова» (цветок, ласточка, крот, жаба, девочка, нора.).
* «Добавление» (фея, мачеха, горошина, принц, туфелька, тыква).
* Творческие пересказы.

«Сказки наизнанку»; «Введение в названные сказки нового объекта»;

«Я - герой сказки»; «Смена места действия»; «Открытые сюжеты»; «Изменение сказочной развязки»; «Перевирание сказки»; «Салат из сказок»; Объединение сказок например, «Красная шапочка» и «Мальчик – с - пальчик».

***При проведении режимных моментов***

- Просмотр и обсуждениемультфильмов, видеофильмов в сравнении с книжным изложением программной сказки; драматизация сказки.

**-** Рассматривание и обсуждениепредметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам, игрушек-персонажей, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.).

- Словесные и настольно-печатные игры с правилами: найдите выражения, которые встречались в других сказках; «Скажи по-другому (что означают выражения: ни в сказке сказать, ни пером описать (очень красиво), долго ли, коротко ли (неизвестно когда), пир на весь мир); найдите повторы близких по смыслу слов (жили- были, в путь – дорогу, крепко – накрепко); «Вставь пропущенные слова из сказок» (трава (шелковая), лес (дремучий) и т.д.);

- Отгадывание загадок; ситуативные разговоры; сюжетные игры; создание словаря сказочных терминов; коллекционирование книг, сказочных предметов, костюмов, игрушек, различных видов театров.

***Самостоятельная деятельность детей***

Драматизация сказки детьми; рассматривание иллюстраций к знакомым сказкам; рассказывание сказок; сочинение небольших сказок, загадок; сюжетные игры по сказке; раскрашивание раскрасок.

Работая над проблемой связной речи на занятиях по русским народным сказкам, мы пришли к выводу, что планомерное, систематическое использование русских народных является эффективным средством развития связной речи, обеспечивают высокую эффективность в работе по развитию связной речи детей.

Данная работа будет полезна для педагогов-практиков, которые хотят оптимально и эффективно развивать связную речь у своих воспитанников.

***Список литературы***

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников - М.: изд. центр «Академия», 2020.

2.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников - М.: Просвещение, 2021.

4.Бородич А.М. Методика развития речи детей – М.: Просвещение, 2020.

5.Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей – М.: Педагогика, 2022.