**Королева Людмила Александровна,**

педагог дополнительного образования изостудии «Рисуаль»

МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска

*«Величайшее богатство России всегда составляла Сибирь. Мы должны всегда думать о молодом поколении, думать о том, как воспитать тех, кто придет к нам на смену. Вы в Сибири во многом так и поступаете»  
(С.Н. Рерих)*

*«Земля, на которой мы живем, Матушка-Сибирь. С детства мы ощущаем ее суровый нрав, малую обустроенность и неуютность, её морозное дыхание и нешуточные расстояния. Но, заглянув в сердце, мы чувствуем привязанность к своей округе, району, городу; истую привязанность удивительной красоте и уникальности сибирской природы»  
(Андюсев Б.Е. «Сибирское краеведение»)*

*Славим столицу сибирского края,  
Светлый, приветливый, наш Красноярск!  
Ярким и свежим нарядом сверкая,  
Ты вдохновляешь и радуешь нас!*

*сл. Наталья Анишина*

**Красноярская художественная кистевая роспись.**

Методическая разработка занятия по изодеятельности для обучающихся 7-13 лет

Красноярская кистевая роспись за свою короткую историю приобрела уникальные черты, ее красота и своеобразие были по достоинству оценены в России и за рубежом. Сегодня красноярские подносы хранятся в собраниях российских музеев.

Интересно, что само появление промысла было связано с разработкой ресурсов в недрах Сибири, а именно крупнейшего в мире месторождения алюминиевых руд, повлекшего строительство алюминиевого завода, одним из направлений производства которого явился выпуск посуды. Подносы выполненные из этого материала, украшались росписью, передающей объем и живость цветов, трав и ягод сибирского края. Авторы расписывали изделия малыми сериями, поэтому идентичных подносов практически нет, росписи с одними и теми же мотивами варьируются в зависимости от вкуса и видения мастера.

Методическая разработка занятия по изодеятельности «Красноярская художественная кистевая роспись.» нацелена на развитие у обучающихся 7-13 лет интереса к истории народного промысла Красноярского края.

**Цель:** развитие творческих способностей, создать свой поднос с Сибирским мотивом.

**Задачи:**

**Обучающие:** расширить знание обучающихся о народных промыслах Красноярского края; познакомить с историей Красноярской кистевой росписи ,познакомить обучающихся с художниками родного края изображающих цветы и грибы.

**Воспитывающие**: воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность в работе.

**Развивающие**: развивать творческие способности.

**План проведения**

1. Беседа-диалог «Красноярская художественная кистевая роспись».
2. Подготовительное задание «Выкраска»
3. Практическое задание «Нарисовать поднос»
4. Творческое задание «Расписать поднос гуашевыми красками»
5. Рефлексия

**Материалы и оборудование:** листы бумаги формата А 2, А 4, вода, палитра, краски гуашевые, большая кисть (белка или пони, тоненькая кисть (синтетика), карандаш, резинка.

**Ход проведения**

**Беседа диалог «Красноярская художественная кистевая роспись.»**

Вопросы для обсуждения:

- что мы знаем про фабрику «Сувенир»? *(С 1960-х по 2000-е годы в Красноярске работала фабрика «Сувенир», где также выпускали металлические подносы с лаковой росписью.)*

- что мы знаем про Красноярскую кистевую роспись? *(Красноярская кистевая роспись, не смотря на относительно недавнюю историю в сравнении с известными промыслами, сформировалась как самобытная и во многих отношениях уникальная. Первые работы были выполнены алой краской и лаком. Такая агрессивная раскраска передавала цвета огня и пламени, именно алый цвет и станет впоследствии визитной карточкой красноярских подносов, ну а позже - появится разноцветная. Поскольку местная роспись предназначалась для украшения подносов, то без сравнений с искусством Жостово не обойтись, тем более что в этом случае ярче высвечиваются её особенности. Мотивы, избираемые красноярскими мастерами, часто те же, что и у жостовских, однако помимо корзин с фруктами и пышных букетов цветов в роспись вплетаются еловые ветки и шишки, распространены изображения сибирских ягод, таких как калина, рябина, малина, а в редких случаях некоторые мастера брались и за изображение пейзажа. В композиции красноярская роспись на подносах также отличается тем, что в ней часто предпочтение отдается ассиметричным композициям со смещенным центром и включающим только несколько крупных элементов. Еще одна особенность связана с наложением масляных красок на поверхность: на этапе замалевка мастера распределяют основные цветовые пятна, но интересно, что при переходе к следующему этапу, тенежке, когда отмечаются темные участки росписи, замалевок предварительно не высушивается, что позволяет делать очень мягкие и богатые по оттенкам цветовые переходы.*

***Из интервью Настиной Галины Александровны***

*«Мотивы мастера выбирали такие, какие нравились ему лично, какие получались лучше всего. Мне особенно удавались ромашки, календула. Любовь Газенкампф, например, делала росписи с ягодами, это ее фирменный мотив. Композиции с корзинами и ягодами – Любовь Демидова. У Риты Ошкиной – шишки, таежные мотивы. Галина Антипина – мастер-универсал, все что угодно может воспроизвести в росписи. Елена Попова писала розы, воздушные по характеру. У Натальи Горбуновой – астры и хризантемы, написанные кисточкой-троечкой, воздушные и прозрачные».*

*Из интервью Антипиной Галины Ивановны*

*«Подмалевок мы, красноярские мастера, делали всегда темный, тогда как в Жостово – белый. Если необходимо было сделать яркий цветок, например, розовый, то подмалевок просушивали, поскольку обычно в красноярской росписи его не просушивают, цвета более приглушенные получаются. Если необходимо сделать белый цветок, то закладывается подмалевок серый или охрой. Потом бликовку немного погодя можно делать, а затем чертежку – очертить край или серединку листика, уточнить форму».)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5499.JPG* | [Красноярская художественная кистевая роспись](https://newslab.ru/Static/afisha/2021-12-2/Krylja_Mechty_o_poljote-266000.jpg) | [https://krasrab.ru/media/7/3/0/1/9/mat19425/original_photo-thumb_300.jpg](https://krasrab.ru/media/7/3/0/1/9/mat19425/original_photo-thumb_1920.jpg) | [https://krasrab.ru/media/7/3/0/2/1/mat19425/original_photo-thumb_300.jpg](https://krasrab.ru/media/7/3/0/2/1/mat19425/original_photo-thumb_1920.jpg) | **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_2757 — копия.jpg** |

**Подготовительное задание «Выкраска»**

Обучающимся предлагается;

- подготовить материалы и инструменты: листы бумаги формата А 2, А4, вода, палитра, краски гуашевые, большая кисть (белка или пони, тоненькая кисть (синтетика), карандаш, резинка.

- разделиться на команды;

- самостоятельно выбрать репродукцию с изображением цветов или грибов;

- на листах а 4 сделать выкраску гуашевыми красками выбранного сюжета.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5283.JPG** | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5236.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5235.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5207.JPG |
| **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5265.JPG** | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5242.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5245.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5217.JPG |

**Практическое задание «Нарисовать поднос»**

Обучающимся предлагается нарисовать поднос гуашевыми красками на листе А 2, самостоятельно выбрать форму и цвет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5256.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5208.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5209.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5257.JPG |

**Творческое задание «Расписать поднос гуашевыми красками»**

Обучающимся предлагается нарисовать свой мотив используя репродукцию и выкраску.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5269.JPG** | **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5274.JPG** | **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5275.JPG** | **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5271.JPG** |
| **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5272.JPG** | **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5281.JPG** | **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5276.JPG** | **E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5426.JPG** |

**Рефлексия**

Обучающимся предлагается рассмотреть получившиеся работы и ответить на вопросы:

- что нового вы сегодня узнали о народных промыслах Красноярского края?

- что вызвало сложности в работе?

- что понравилось?

|  |  |
| --- | --- |
| E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5295.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5296.JPG |
| Маруфенина София 13 лет  Федяева Анна 10 лет | Колчин Артем 6 лет  Котелевская Наташа 9 лет |
| E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5297.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5298.JPG |
| Ткачева Дарья 9 лет  Фадеева Варя 8 лет | Волкова Лиза 8 лет  Махмадова Нафиса 9 лет  Строганова Вероника 9 лет  Сунагатов Глеб 9 лет |
| E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5299.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5300.JPG |
| Власова Маша 9 лет  Тургунова София 9 лет | Антонович Арина 8 лет  Косарева Юлианнна 8 лет  Ломакина Саша 8 лет  Федоров Миша 8 лет |
| E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5301.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5302.JPG |
| Звягинцева Настя 9 лет  Махмадова София 10 лет | Благодатских Кристина 10 лет  Строганова Саша 7 лет |
| E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5303.JPG | E:\Новая папка\диплом\88888\рисуаль\2024-2025\народные промыслы\IMG_5428.JPG |
| Андрусенко Даша 12 лет  Балахнин Вася 12 лет  Рачковский Миша 12 лет | Поздеева Ангелина 13 лет |

Список литературы

1. Альбом. Художники Красноярского края. Авторы статей. Р. П. Ложкина, Т.М. Ломанова/ составители Р. П. Ложкина, Л.С .Семченок. Издательство «Советский художник», Москва, 1991
2. Горбатко Сергей. Живопись. Отпечатано: Рекламно-производственная компания «Бодрый дизайн», г. Красноярск, 2012
3. Довнар Н.С. альбом, Издательство «РАСТР», 2006
4. Капленко В.А. А счастье всюду…- Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2017,- 192с.
5. Каталог КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ, посвященной 80-ти летию со дня образования Красноярского края. Сквозь времена и события. Верстка, печать Полихром. Красноярск 2015
6. Кудринский В.И. По тропинкам моей земли: альбом/В.И.Кудринский. – Красноярск: ООО «КАСС» 2020-176 с.
7. Орлова А. Цветы. : Издательство «Кредо», Красноярск, 2010
8. Сергин Валериан. Сергина Августа, альюом/изобразительное издание. ООО «Типография КАСС», Красноярск, 2021. -216с.
9. След на земле: воспоминания, фотодокументы о зеленогорском художнике А.П. Кравчуке. – Красноярск: Изд-во «Буква С», 2010 г. – 128 с.
10. <https://newslab.ru/afisha/exhibitions/8392>
11. <https://www.surikov-museum.ru/about/story>
12. <https://krasrab.ru/news/society/19425>