**Автор – *Полякова Марина Николаевна*, преподаватель *русского языка и литературы ЯрТК***

***Статья***

**11 класс**

**«Вечные темы в творчестве А. А. Ахматовой»**

Вступление.

Анна Андреевна Ахматова – одна из самых выдающихся поэтесс XX века, чье творчество оказало огромное влияние на русскую литературу и культуру.



Анна Ахматова широко известна читателю как автор тонкой любовной лирики, но тематика ее творчества глубже и разнообразнее. В ее стихах поднимаются многие вечные вопросы - смысл жизни, прошлое и настоящее, жесткость и справедливость, память.

Ее поэзия наполнена глубокими размышлениями о жизни, любви, судьбе и смерти. Эти вечные темы пронизывают все ее произведения, придавая им особую значимость и актуальность.

Основная часть.

1. Любовь как основная тема творчества Ахматовой

Любовь занимает центральное место в творчестве Анны Ахматовой. Она воспринимает любовь не просто как чувство, а как нечто большее – как судьбу, испытание, страдание. В своих стихах она описывает разные аспекты этого чувства: от первых нежных порывов до трагической разлуки и утраты. Примером может служить стихотворение "Я научилась просто, мудро жить...":

* А. А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить» (1912)

Я научилась просто, мудро жить…

Я научилась просто, мудро жить,

Смотреть на небо и молиться Богу,

И долго перед вечером бродить,

Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи

И никнет гроздь рябины желто-красной,

Слагаю я веселые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь

Пушистый кот, мурлыкает умильней,

И яркий загорается огонь

На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь

Крик аиста, слетевшего на крышу.

И если в дверь мою ты постучишь,

Мне кажется, я даже не услышу.

Здесь любовь предстает как нечто, что уходит, оставляя после себя лишь пустоту и одиночество. Однако Ахматова не теряет веры в силу этого чувства, несмотря на все страдания.

2. Судьба и время

Тема судьбы и времени также является одной из ключевых в поэзии Ахматовой. Часто вечные темы в лирике поэта совмещаются с размышлениями о времени и эпохе, переломах в истории, беспощадности войны и новой власти.

⠀Поэт ощущает свою связь с прошлым и будущим, осознает неизбежность перемен и испытаний. В стихотворении "Реквием" она обращается к теме репрессий, которые обрушились на страну в 1930-е годы:

Нет, это не я, это кто-то другой страдает.

Я бы так не могла, а то, что случилось,

Пусть черные сукна покроют,

И пусть унесут фонари...

Ахматова передает ощущение безысходности и страха, но при этом сохраняет веру в возможность преодоления всех трудностей:

Ты всегда был таким.

Как весенний ветер,

Легким и невесомым.

Ты ушел, но я верю,

Что когда-нибудь мы встретимся снова.

3.Смерть и бессмертие

Смерть – еще одна важная тема в творчестве Ахматовой. Основным в ранней лирике Ахматовой можно назвать мотив рождения и смерти любви, которая в её поэзии всегда конкретна, вещественна. Ахматовской любовной лирике свойственны невероятная реалистичность, автор как будто описывает момент из своей жизни, рассказывает правдивую историю.

Манерность и тривиальность, частые враги любовной лирики, чужды творчеству Ахматовой.

Можно провести сравнительную характеристику двух ранних стихотворений, в которых присутствует мотив смерти любви.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи» (1911)

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи» (1911)

* А. А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью…» (1911)

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала — их только три!

Между клёнов шёпот осенний

Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой

Переменчивой, злой судьбой».

Я ответила: «Милый, милый —

И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.

Я взглянула на тёмный дом.

Только в спальне горели свечи

Равнодушно-жёлтым огнём.

* А. А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью…» (1911)

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала — их только три!

Между клёнов шёпот осенний

Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой

Переменчивой, злой судьбой».

Я ответила: «Милый, милый —

И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.

Я взглянула на тёмный дом.

Только в спальне горели свечи

Равнодушно-жёлтым огнём.

Сжала руки под тёмной вуалью…

«Отчего ты сегодня бледна?»

— Оттого, что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот…

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

Всё, что было. Уйдёшь, я умру».

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру».

В обоих стихотворениях показана последняя встреча двух влюблённых, которые не могут быть вместе.

Чувства лирической героини в этих стихотворениях с помощью ярких художественных деталей показаны очень конкретно и правдоподобно: перчатка, которую героиня в смятении «на правую руку надела … с левой руки» в первом стихотворении, и руки, сжатые «под тёмной вуалью», — жест, свидетельствующий о мучительном эмоциональном напряжении лирической героини.

Интересно, как с помощью ярких деталей реализован хронотоп: в «Песне последней встречи» героиня воспринимает момент последнего свидания с возлюбленным бесконечно растянутым: «Показалось, что много ступеней, / А я знала — их только три!», при этом в «Сжала руки под тёмной вуалью…» она «сбежала, перил не касаясь», лишь бы не упустить мгновение и догнать возлюбленного. Здесь время показано уже не растянутым, а сжатым.

Но все попытки тщетны, надежды на спасение чувства нет. Ранней любовной лирики Ахматовой свойственно изображение кризисных, кульминационных моментов любви.

Для нее смерть не является концом, а скорее переходом в иное состояние бытия. В своем знаменитой поэме "Реквием", посвященном памяти погибших в сталинских лагерях, Ахматова выражает надежду на то, что память о жертвах будет жива вечно:

Муж в могиле, сын в тюрьме,

Помолитесь обо мне…

У меня сегодня много дела:

Надо память до конца убить,

Надо, чтоб душа окаменела,

Надо снова научиться жить.

В этих строках звучит не только боль утраты, но и стремление сохранить память о тех, кого уже нет рядом.

4. Гражданская тема

В жизни А. А. Ахматовой было много трагических событий: революция, которую она так и не приняла, репрессии, которым подверглись её самые близкие люди (сын Лев Гумилёв, первый муж Николай Гумилёв, третий муж Николай Пунин), Первая мировая война, Вторая мировая война.

В стихотворении «Мужество» (1942) страна и язык едины. Для лирической героини русская речь, «великое русское слово», свободное и чистое, становятся важнее потери крова и даже самой жизни («не страшно под пулями мёртвыми лечь»).

* А. А. Ахматова «Мужество» (1942)

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки.

Ахматова много раз в своей лирике обращалась к теме трагической судьбы России и русского народа, частью которого она всегда себя ощущала. В годы Великой Отечественной войны ведущей темой её творчества становится тема Родины.

Интересно, что в стихах Ахматовой, отличающихся лаконичностью, практически отсутствуют метафоры. Поэтесса стремится показать не идеализированные, а конкретные человеческие чувства.

5. Тема поэта и поэзии

В поэтическом сборнике «Тайны мастерства» центральной стала тема поэтического вдохновения. Как своеобразный поэтический манифест звучит стихотворение «Мне ни к чему одические рати», в котором Ахматова описывает принципы своей творческой манеры.

* А. А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати…» (отрывок из произведения «Тайны ремесла») (1940)

Мне ни к чему одические рати

И прелесть элегических затей.

По мне, в стихах все быть должно некстати,

Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда,

Как желтый одуванчик у забора,

Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,

Таинственная плесень на стене…

И стих уже звучит, задорен, нежен,

На радость вам и мне.

С точки зрения Ахматовой, стихи должны быть отражением самой жизни, прекрасной в её конкретных проявлениях и деталях: будь то «жёлтый одуванчик у забора», «дёгтя свежий запах» или «таинственная плесень на стене».

Заключение.

Творчество Анны Ахматовой – это отражение вечных тем, которые волнуют каждого человека: любовь, судьба, время, смерть. Ее стихи проникнуты глубокой философией и эмоциональной насыщенностью, что делает их актуальными и значимыми для многих поколений читателей. Ахматова оставила яркий след в русской литературе, и ее наследие продолжает вдохновлять и восхищать нас и по сей день.