***Особенности загадки как жанра***

Фольклор в воспитании детей играет важную роль. Термин «фольклор» (в переводе с английского «народная мудрость») впервые ввел английский ученый У.Дж. Томс в 1846. Поначалу этот термин охватывал всю духовную, а иногда и материальную культуру народа. Фольклор (англ. folklore) – народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, народная музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство[8].

Фольклорные произведения отличает жанровое многообразие. По классификации Мельникова М.Н. различают детский фольклор, малые жанры, песню, сказки, былину. К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры. Эти жанры в научной литературе называют паремии (от греч. paroimia – притча).

Загадка занимает особое место в классификации фольклорных жанров. Само слово «загадка» происходит от слова «гадати» - думать, рассуждать. Ожегов С. И. в "Толковом словаре русского языка" толкует смысл слова "загадка" так: "Изображение или выражение, нуждающееся в разгадке"[3]. Известный фольклорист В.П. Аникин даёт следующее определение данному виду устного народного творчества: "Загадка - это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность[7].В словаре В. И. Даля мы находим такое определение загадки: это "что-либо загадочное, сомнительное, неизвестное, возбуждающее любопытство: иносказанье или намеки, окольная речь, обиняк; краткое иносказательное описанье предмета, предлагаемое для разгадки". Здесь Даль указывает на главное свойство загадки, а именно её метафоричность. По определению известного фольклориста В. И. Чичкерова, «загадка- это иносказательное описание какого либо предмета или явления. По содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать; описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения; как правило, это описание лаконично; загадке часто присущ ритм. Обобщая все вышеперечисленные формулировки, данный фольклорный жанр можно определить так: загадка - это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предлагаемого (скрытого) вопроса.

Человек начал создавать загадки в глубокой древности . И составление загадки, и ее разгадывание, требовали пристального наблюдения над объектами, действительности, выявления в них характерного, или личного.

Загадка развивала наблюдательность, ушла воспринимать мир многогранно и образно, помогла развивать память, речь, совершенствовала человеческую мысль

Указывая на различные приметы, явления, действия, загадка не называла их однозначно, представления о мире, облекались в художественную, образную форму. Поэтому и назначение загадки в разные времена было различным.

В глубокой древности люди использовали загадку как один из приемов иносказательного, тайного языка, чтобы скрыть свои мысли и намерения, чтобы уберечь от нечистой силы свое жилище, свою семью, свой скот, орудия труда и пр.

К «тайной» речи прибегали охотники ,скотоводы земледельцы .Они называли орудия труда ,животных ,места охотничьих угодий не общепринятыми названиями, а подставными словами ,загадочными оборотами или загадками [6].

Образец «тайного» языка находим и в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (диалог Пугачева и хозяина постоялого двора).[1]

Загадка была не только «тайным» языком. С её помощью испытывали мудрость, находчивость, образованность человека.

Экзаменационная роль загадки хорошо отражена в мифах, сказках, песнях, бывальщинах и других фольклорных жанрах.

В древнегреческом мифе злое чудовище Сфинкс всем загадывает одну и ту же загадку: «Кто утром ходит на четырёх, в полдень на двух, вечером на трёх?» Не отгадавших постигала смерть. Разгадал загадку только Эдип: утром( в детстве) на четырёх, днём(во взрослом) на двух, вечером (в старости и костылём) на трёх ходит человек.[6]

С течением времени, с успехами просвещения, сростом культуры «тайный» язык постепенно теряет своё значение, и загадка начинает пользоваться для проверки знаний, наблюдательности, сообразительности человека. Она становится дидактическим средством—средством обучения детей.

Выделяются следующие жанровые признаки загадки:

- содержание загадок отражает жизнь человека, окружающую его действительность: растительный и животный мир, явления природы, предметы труда, быта и др.;

- загадка основывается на образном представлении о предмете или явлении, сравнении и сопоставлении;

- загадка построена на метафоре: вместо того, чтобы прямо назвать предмет, она в поэтической форме описывает его свойства, происхождение, назначение. При этом загадка опирается на вполне реальные свойства или признаки предмета, то есть содержит в себе возможность отгадки и тем самым помогает ребёнку лучше узнать предмет или явление, осмыслить связи между ними. Мир сквозь призму загадок предстаёт уже не как хаос, но как некое целое, в котором всё имеет смысл и всё взаимосвязано.

Так же, как и многие другие малые жанры, загадка чаще всего ритмически организована, нередко в ней встречаются рифмы, созвучия, звукоподражания, и это делает её подлинным произведением искусства.

У загадки принято выделять две части: саму загадку, представленную в виде описания объекта или вопроса, и отгадку - ответ. В основе загадок лежит "отстранение" предмета, изоляция его значения.[5]

Особенностью большинства загадок является их поэтичность, яркое и образное описание мира близких и необходимых вещей реальной действительности, непосредственно окружающих человека. Загадки поэтичны не только по своему описанию, но и по форме изложения. В загадках используются разные средства и приемы художественной выразительности: сравнения ("черна, как жук, зелена, как лук, вертится, как бес, повертка в лес" – сорока), метафоры ("пять овечек стог подъедают, пять овечек прочь отбегают" – руки), гиперболы ("у матери двадцать деток, все детки – однолетки" – курица с цыплятами).

В.В. Митрофанова предлагает такую тематическую группу :

- загадки о явлениях природы, небе, земле, воде;

- загадки о растениях: а) встречающихся в лесу и на лугах; б) в саду и огороде;

- загадки о рыбах, земноводных, пресмыкающихся;

- загадки о насекомых;

- загадки о птицах и животных;

- загадки о человеке:

а) о внешнем виде человека, частях его тела; б) о родственных отношениях, о семье; в) об одежде и украшениях; г) о пище и питье;

- загадки о трудовой деятельности человека: а) о посеве и обработке хлеба, пашне, покосе; б) о занятиях и ремёслах;

- загадки о жилище: а) о деревне, дворе, дворовом хозяйстве; б) о крестьянской избе; в) об отоплении и освещении; г) об убранстве дома; д) о посуде и утвари.

- загадки о музыкальных инструментах;

- загадки о грамоте, письме, книге, почте, буквах алфавита;

- загадки о времени, смене дня и ночи, годе и т.д.;

- загадки о предметах, связанных с религией;

- шутки, шарады.

Таким образом, загадка – это лаконичный, но в то же время поэтический текст, в котором отразилось всё богатство русского языка.

Существует несколько классификаций загадок.

В.И. Чичеров классифицирует загадки по форме, опираясь на их происхождение.Он выделил четыре группы: метафорические, звукоподражательные, арифметические и шуточные.

- Метафорические или аллегорические - наиболее древний вид загадок, в них описываются, в основном, явления природы, времена года:

Синенька шубёнка

Весь мир покрыла. (небо)

В их основу легло познание окружающей действительности, требующее наблюдательности, сообразительности и упражняющее в сравнении и сопоставлении предметов и явлений окружающего мира.

- Звукоподражательные загадки построены не на смысловом, а на звуковом образе. В этих загадках ключом к отгадыванию является звуковой образ:

Кто на ёлке, на суку

Счёт ведёт: " Ку-ку! Ку-ку!".(кукушка)

Черный, проворный,

Кричит "крак", червякам враг.(грач)

Таким загадкам свойственна богатая и многообразная звукопись - в них часто встречаются аллитерации и ассонансы:

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь.(пчела)

Рассыпался горох

На семьдесят дорог,

Никто его не подберёт.(град)

Частое повторение звуков р, с, а, о создаёт звуковую картину звенящего, барабанящего града.

- Арифметические - дают обычно одну цифру и указывают соотнесение с ней других величин, которые надо определить:

Летела стая гусей. Одного убили.

Сколько гусей осталось? (один)

-Шуточные - позже других возникшая группа, так как это пародия на сам жанр загадки. Они появились тогда, когда появилось и развилось отношение к загадкам, как к забаве, развлечению, шутке. Многие шуточные загадки построены на обманчивом звучании вопроса:

Отчего утка плавает? (от берега)

Слияние в устном произношении слов "от чего" воедино ("отчего") даёт другой смысл вопросу. Поэтому ответ: "от берега" звучит неожиданно.

В.П. Аникин предлагает классификацию загадок по форме и приёму создания образа в загадке.

-Описательные- метафора, сравнение, отрицательное сравнение, без сравнения (без названия предметов).

- Олицетворение - без собственных имён.

- Диалог.

- Речь от первого лица.

- Вопрос - вопрос в скрытой форме, вопрос в явном виде.

-Омонимия.

Классификацию по типам и приёмам описания предлагает Ю.Г.Илларионова. Она выделяет четыре признака загадки:

- по содержанию - это замысловатое описание, которое надо расшифровать;

- описание оформляется в виде вопросительного предложения;

- описание даётся лаконично;

- загадке свойственен определённый ритм.

Далее Ю. Г. Илларионова рассматривает разнообразие приёмов описания по выдвинутым признакам.

Ещё одну классификацию - по структуре - предлагает тот же автор, рассматривая используемые грамматические и лексические средства с целью "надёжнее "упрятать" объект речи":

- содержание передаётся одним простым предложением - вопросом;

- вопросительное предложение находится в начале загадки;

-вопрос - в конце загадки;

- загадка оформляется с помощью простых и сложных повествовательных предложений (вопрос присутствует в скрытой форме);

-содержание передаётся односоставным предложением;

-загадки, структурно не оконченные и связанные с отысканием отгадки путём подбора рифмы.

По типу логической задачи, характеру умственной операции, необходимой для решения, загадки можно условно разделить на три группы.

К загадкам первого уровня сложности относят:

- загадки, основанные на перечислении признаков предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение);

- загадки с перечислением признаков, в которых зарифмовано слово-отгадка.

Отгадывание таких загадок основано на элементарном анализе (выделении признаков) и синтезе (объединение их в одно целое). Достаточное количество признаков позволяет производить необходимые умственные операции и успешно решать логическую задачу.

Загадки второго уровня сложности включают:

- загадки, в которых характеристика предмета дается кратко, по 1-2 признакам нужно восстановить целостный образ предмета;

- загадки, основанные на отрицании или сопоставлении предметов, на сравнении предметов или явлений.

Чтобы решить подобную логическую задачу, ребенок должен быть знаком с указанным в ней признаком, должен уметь выделить его, связать по ассоциации с другими признаками, не названными в загадке. Это возможно при наличии достаточно полных представлений о предмете, явлении.

Загадками третьего уровня сложности являются метафорические загадки. Отгадывая эти загадки, дети проникают в скрытый смысл метафоры, выделяют сходство, общие черты в предметах и явлениях на первый взгляд далеких друг от друга.[13]

Таким образом, загадки классифицируются по происхождению, по форме, по типам и приёмам описания. По темам (по содержанию). По типу логической задачи.