**Наставничество в хореографическом коллективе: педагог-ученик, ученик-ученик**

*Аннотация:*

Статья посвящена анализу феномена наставничества в хореографическом коллективе, рассматривая его как важнейший фактор формирования профессиональных компетенций и личностного роста юных танцоров. В статье исследуются два основных вида наставничества: педагог-ученик и ученик-ученик, а также рассматриваются теоретические основы данного процесса, опираясь на высказывания известных педагогов и методистов.

*Ключевые слова:* наставничество, хореография, педагог, ученик, коллектив, взаимодействие, развитие, профессиональные компетенции, личностный рост.

*Введение*

Хореографический коллектив – это особая образовательная среда, где формируются не только танцевальные навыки, но и развиваются личностные качества юных танцоров. Важную роль в этом процессе играет наставничество, которое выступает как механизм передачи опыта, знаний и ценностей от более опытных участников коллектива к менее опытным. В данной статье мы рассмотрим два основных вида наставничества в хореографическом коллективе: педагог-ученик и ученик-ученик, опираясь на теоретические основы педагогики и высказывания известных педагогов.

*Наставничество педагога-ученика в хореографическом коллективе*

Педагог в хореографическом коллективе – это не только руководитель, но и наставник, который передает своим ученикам не только танцевальные техники, но и ценности хореографического искусства, формирует у них профессиональную этику и ответственность. К.Д. Ушинский, основоположник научной педагогики в России, подчеркивал важность индивидуального подхода к каждому ученику: "Нельзя всех учить одинаково, надо знать каждого ученика, его склонности, его способности". Педагог-наставник в хореографическом коллективе должен быть чутким к индивидуальным особенностям каждого ученика, учитывать его темперамент, характер, физические данные, и строить образовательный процесс с учетом этих особенностей.

В.А. Сухомлинский, выдающийся педагог-новатор, акцентировал внимание на важности эмоционального контакта между педагогом и учеником: "Сердце отдавать детям – вот главное в педагогике". Педагог-наставник должен уметь создать доверительную атмосферу в коллективе, способствовать формированию у учеников чувства уверенности в своих силах, мотивировать их к самосовершенствованию и достижению высоких результатов.

*Наставничество ученик-ученик в хореографическом коллективе*

В хореографическом коллективе, где танцоры проводят много времени вместе, естественным образом формируются отношения наставничества между более опытными и менее опытными участниками. Старшие танцоры, обладающие большим опытом и знаниями, могут стать наставниками для новичков, помогая им освоиться в коллективе, освоить танцевальные техники и преодолеть трудности.

А.С. Макаренко, известный педагог и воспитатель, подчеркивал важность коллектива в воспитании личности: "Коллектив – это не просто сумма людей, а организованная система, где каждый член играет свою роль". В хореографическом коллективе наставничество ученик-ученик способствует формированию чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности за своих товарищей. Старшие танцоры, выступая в роли наставников, развивают свои лидерские качества, ответственность и коммуникативные навыки.

*Основы наставничества в хореографическом коллективе*

Эффективное наставничество в хореографическом коллективе строится на следующих принципах:

• **Взаимоуважение:** Наставник и ученик должны уважать друг друга, ценить мнение и опыт друг друга.

• **Доверие:** Между наставником и учеником должны быть доверительные отношения, основанные на открытости и честности.

• **Поддержка:** Наставник должен оказывать ученику всестороннюю поддержку, помогать ему преодолевать трудности и достигать поставленных целей.

• **Обратная связь:** Наставник и ученик должны постоянно обмениваться информацией о ходе обучения, успехах и трудностях, чтобы корректировать процесс обучения.

• **Позитивная мотивация:** Наставник должен мотивировать ученика к самосовершенствованию, развивать в нем уверенность в своих силах и стремление к достижению высоких результатов.

*Заключение*

Наставничество в хореографическом коллективе – это важный фактор, способствующий формированию профессиональных компетенций и личностного роста юных танцоров. Опираясь на высказывания известных педагогов и методистов, мы можем сделать вывод, что эффективное наставничество, основанное на принципах взаимоуважения, доверия и поддержки, способствует созданию благоприятной атмосферы в коллективе, развивает у танцоров чувство ответственности, и помогает им достичь высоких результатов в творчестве.

**Список литературы:**

1. Ушинский, К.Д. (1988). Избранные педагогические сочинения. Москва: Педагогика.

2. Сухомлинский, В.А. (1979). Сердце отдавать детям. Москва: Педагогика.

3. Макаренко, А.С. (1988). Педагогические сочинения. Москва: Педагогика.