**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ на тему**

**«Начальный период обучения на поперечной блок флейте. Приемы работы с начинающими»**

**Преподаватель по классу флейты СПб ГБУ ДО «ДМШ№22»**

**Васильева Татьяна Тимофеевна**

Традиционно обучение на духовых инструментах учеников 6-7 лет начинают с блокфлейты  из-за ее компактности и легкости освоения. Блокфлейта является родственным инструментом поперечной флейты. Меленькая легкая дудочка, несложная, на ней легко извлекается звук. Вот именно поэтому многие педагоги духовики используют в своей педагогической работе блокфлейту.

В этом году я узнала про новый инструмент и даже уже увидела его использование на практике - это поперечная блокфлейта. Этот инструмент вызвал у меня большой интерес. Я решила все о нем узнать. Что это за инструмент и самое главное подойдет ли он для начального обучения маленьких детей. Блокфлейта поперечная (fife), (произносится файф) - дудка. Есть даже уже разные производители этого инструмента. Флейта файф состоит из двух частей: головки и тела флейты. На теле флейты расположены нотные отверстия. Их восемь - семь сверху и одно снизу тела. Аппликатура совпадает с аппликатурой поперечной флейты. Головка копирует головку классической поперечной флейты Бёма. Постановка исполнительского аппарататочно, как и на классической поперечной флейте. Флейты файф, и классическая флейта похожи до смешения. И самое главное, что флейта файф такая же маленькая и легкая, как и блокфлейта, что очень важно для начинающих маленьких музыкантов.

Обратимся к приемам работы вначальный период обучения на флейте файф в моем классе. С чего начинается каждый урок и что мне помогает в работе с маленькими детьми?

Один из самых важных этапов правильной исполнительской постановки - это постановка корпуса, ног, шеи, рук и головы. Задача преподавателя - на каждом уроке добиваться устойчивости и естественной свободы в исполнительском аппарате, чтобы ребенок при игре на флейте чувствовал себя удобно и комфортно.

Моим начинающим флейтистам помогает закреплять правильную постановку ног во время занятий коврик-часы с лапкам медвежонка. Дети представляют, что они медвежата, стоят крепко и сосредоточено.

С начинающими флейтистами мы располагаем коврик перед зеркалом и выполняем упражнение «стояние с флейтой». Следим за правильным положением исполнительского аппарата, удерживая инструмент, не извлекая при этом звук.

Освоение этого упражнения мы начинаем с нескольких секунд, постепенно увеличивая временной промежуток.

Следующий очень важный этап - это работа над исполнительским дыханием.

Основная трудность исполнительского дыхания заключается в необходимости объединить два момента: быстрый, короткий бесшумный вдох и продолжительный, равномерный выдох.

Для того чтобы детям было интересно осваивать новый инструмент и тренировать исполнительский аппарат я придумала брошюрку-напоминалочку с картинками и описаниями всех основных упражнений и тренажеров, которые мы с детьми применяем в работе над исполнительским аппаратом. Все эти упражнения придуманы так, что дети воспринимают их как игру и выполняют с огромным удовольствием. Конечно же, все эти упражнения будут полезны для детей на протяжении всего обучения при игре на инструменте.

Самое любимое упражнение всех детей - это игрушка-тренажер «Воздушный шарик». Упражнение помогает детям отработать хороший вдох и спокойный ровный выдох.

Задача ребенка удержать воздушной струей шарик в воздухе, как можно дольше. При этом следим за ровным выдохом. Между собой дети любят играть в игру «Кто дольше?». Таким образом соревновательный интерес поддерживает мотивацию для улучшения личных результатов.

Следующее упражнение «Насос».

Упражнение помогает ребенку понять, как наполнить свои легкие полностью воздухом. Когда лёгкие заполнены воздухом до отказа ребенку намного проще почувствовать внутреннюю опору-работу внутренних мышц.

Как выполняется это упражнение:

Ребенок произносит звук «с-c-c» до полного выдоха, а затем производит спокойный глубокий вдох на зевке или удивлении. Делать упражнение нужно по несколько подходов с обязательным отдыхом, так как может закружится голова.

После мы выполняем упражнение «Дайверы» - это упражнение на задержку дыхания. Его необходимо выполнять для тренировки внутренних мышц для создания давления в легких и конечно же контролируемого ровного выдоха. Для правильной техники выдоха при игре на инструменте, задержание дыхания, это отправная точка.

Ребенок должен сделать глубокий вдох, задержать воздух в легких на несколько секунд, смокнув голосовые связки, как будто погрузился под воду. Затем сложив губы как при игре на флейте (губы сформировать на звук «П») произвести спокойный выдох себе на ладонь, выдуваемый воздух при этом должен быть теплым. Желательно при этом считать время выдоха.

Следующие три упражнения ребята выполняют по выбору.

Упражнение «Птичка» с перышком на ниточке. Здесь задача ребенка заключается, как можно дольше удержать перышко поднятым в воздухе.

Упражнение «Ветерок». Нам понадобится бумажный листочек, который мы стараемся удержать в воздухе, как можно дольше. (можно листочек удерживать у стены)

Упражнение «Колобок» с кусочком ваты, нужно положить «Колобка» на стол и дуть на него так, чтобы он передвигался по столу, как можно дальше (можно дуть через трубочку). А чтобы было веселее мы с ребятами придумываем сюжет, например, можно спросить у ребенка: куда у нас отправится сегодня колобок, в какое путешествие?

Упражнение «Извержение вулкана» в основном задается детям, как домашнее задание. Обычно дети с восторгом на следующем уроке делятся своими эмоциями и достижениями. Здесь нам понадобится стакан воды и трубочка для сока. Нужно вдувать в трубочку воздух так, чтобы вода из стакана не расплескалась. Так же можно это упражнение использовать без воды. (выдувать струю воздуха себе на руку через соломинку).

Здесь решается две задачи: первая - отработка ровного, продолжительного выдоха. вторая - закрепление умений формировать маленькое отверстие в губах.

А чтобы натренировать мышцы брюшного пресса и диафрагмы мы используем упражнение «Диафрагмальные толчки» или «Задуваем свечи». Это упражнение выполняется без инструмента и на инструменте.

Выполняем резкие выдохи воздуха, ощущение при этом, что ты резко задуваешь свечу, артикулируя на «фу». На «фу» толчками - без участия языка исполняем любую знакомую мелодию. Например, «Андрей Воробей» или любые ритмические группировки.

И конечно же обязательные упражнения для укрепления амбушюра и внутренних мышц губ. Наши любимые упражнения: выполняются с трубочкой или с соломкой-тренажером:

Упражнение «Влево-вправо»

Зажать губами трубочку и направлять ее губами то вправо - то влево.

Упражнение «Художник»

Зажать губами трубочку и рисовать соломинкой в воздухе, затем попробовать рисовать с выдохом.

А так же есть упражнения

Упражнение «Усы»

Просим ребенка зажать трубочку между губами затем сжимать губы и расслаблять. (Дети представляют, что они котики).

Упражнение «Влево-вправо».

Собранные губы тянем то к левому уху, то к правому.

Для закрепления правильной постановки амбушюра при игре на флейте, для развития нижней подвижной челюсти, которая регулирует направление струи воздух мы используем тренажер «Pneumo Pro» головка. Тренажер способствует отработке гибкости извлечения звуков между октавами. Занимаясь на тренажере, ребенок может визуализировать направление воздушного потока, который приводит в движение вентиляторы.

Очень важно выполнять упражнения регулярно - это поможет начинающим флейтистам закрепить правильную исполнительскую постановку, натренировать дыхательный аппарат и амбушюр с самых первых дней занятий.

Напомню, что все упражнения обязательно нужно делать перед зеркалом.

В завершении хотелось бы сказать, про важность выбора инструмента в начальный период обучения. Я рекомендую флейты файф с широким диапазоном, простой аппликатурой и с головкой как у «больших" флейт. Постановка исполнительского аппарата флейты файф и поперечной флейты идентична. Ребенок привыкает работать правильно с самых первых дней обучения.

На мой взгляд, флейта файф - это лучший вариант инструмента для начального обучения, так как переход ребенка на большую флейту будет максимально комфортным и спокойным.

Используемая литература:

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
3. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. - В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. - М., 1983.
4. Должиков Ю. Нотная папка флейта №1 методика упражнения этюды. -

издательство дека-вс.- Москва, 2004.

1. Кудря Л. Современная школа игры на флейте ч. 1. -М.: «У Никитских ворот», 2019
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1958.
3. Электронный ресурс: https://urokimuz.ru/, 2015-2018.