**Экология, экономия, творчество.**

**Перспективные направления развития.**

*Перминова Ирина Валерьевна , учитель трудового обучения, дефектолог, руководитель «Полиграфической мастерской»*

Творчество по природе своей основано на желании сделать то, что до тебя еще никем не было сделано или сделать по-новому, по-своему, лучше того, что существовало. На данном этапе развития современного общества также сильны тенденции разумного потребления и повторного использования ресурсов. Симбиоз этих компонентов открывает широкие возможности в обучении и воспитании детей, подростков и даже вполне взрослых людей, не взирая на особенности здоровья. Сущность и основное назначение деятельности в рамках «Полиграфической мастерской» основывается на личностно-ориентированной модели взаимодействия, заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей участников с ограниченными возможностями здоровья, организации их свободного времени и максимально возможной социализации ребят.

Работа нашей мастерской ориентирована на создание условий для:

- расширения опыта поведения, деятельности и общения;

- творческой самореализации ребят с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности;

- позитивного отношения к окружающей действительности;

- социального становления участников в процессе общения и совместной деятельности в сообществе;

- активного взаимодействия со сверстниками и педагогом;

- профессионального самоопределения, необходимого для успешной реализации дальнейших жизненных планов.

Новизна подхода к организации занятости участников различного возраста в «Полиграфической мастерской» заключается в следующем:

- работа по овладению технологиями изготовления полиграфических изделий ведётся блоками, которые можно перемещать, увеличивать или уменьшать количество часов на их освоение; можно изменять уровень сложности изготавливаемых объектов в зависимости от особенностей и способностей каждого члена коллектива;

- технологические требования при изготовлении полиграфических изделий сочетаются с требованиями эстетическими, экономическими, эргономическими и экологическими, что позволяет создавать уникальные изделия, отражающие дух времени, учитывающие запросы современного общества;

- симбиоз традиционных и инновационных технологий в полиграфии, применение нестандартных подходов в выборе материалов способствует появлению на свет изделий, способных конкурировать пока на локальном уровне, но уже с перспективой на расширение рынка сбыта.

Формы и методы работыс участниками мастерской по освоению технологий изготовления полиграфических изделий подбирались постепенно. В первую очередь было важно осознать уровень развития общих и специальных компетенций творческой преобразующей деятельности ребят, оценить их умение ориентироваться в задании, планировать работу и последовательно выполнять полиграфические изделия, с опорой на натуральный образец и инструкцию. На основе этих сведений и профессиональных проб мною были подобраны следующие формы и методы работы:

* беседа, рассказ в процессе усвоения теоретических сведений;
* методы: «мозговой штурм», «фокальных объектов» при разработке идей и концепции объектов деятельности;
* работа с электронными пособиями в качестве руководства творческой деятельности;
* работа с Интернет-источниками для поиска необходимых сведений и идей;
* практические задания, направленные на приобретение необходимых общетрудовых компетенций, в том числе с разделением труда;
* рассматривание изделий народного творчества, иллюстраций, книг, открыток, наглядных пособий, предметных образцов;
* экспериментирование с различными художественными материалами и техниками, как уникальный опыт создания новых объектов;
* конкурсы-выставки декоративно-прикладного искусства различного уровня, для создания ситуации успеха и формирования конкурентоспособной личности.

Участники «Полиграфической мастерской» уже освоили специализированное оборудование и инструменты: резаки ручные, сабельные и дисковые; биговщик, обрезчик углов для бумаги, степлер канцелярский, ламинатор, брошюровщик, пресс, уничтожитель бумаги. Использование данных устройств ведётся под чутким наблюдение руководителя со строгим соблюдение техники безопасности.

Благодаря наличию широкого спектра полиграфического оборудования ребята создавали разнообразные блокноты скреплённые на скобу и на пружину, клеевым способом и прошивкой, с застёжками и без них, даже с держателями для ручки. Применяли различные материалы для отделки обложек: ткань, бумага, кожа и т.д.. Был разработан и изготовлен «Дневник садовода», для облегчения ведения учёта и оптимальной деятельности садоводов и огородников. Методом проб и ошибок создавались папки для различных документов, разрабатывался уникальный дизайн и размеры.

Очень увлекательной и востребованной оказалась работа по созданию интерьерных коробок. Здесь ребята проявили по-настоящему командный дух, начиная от разработки идеи и подбора материалов, заканчивая сборкой готового изделия. От работы каждого члена коллектива зависел результат.

Важной составляющей полиграфической деятельности является создание рекламной продукции (этикеток, эмблем), изготовление сувенирной продукции (открыток) и оформление методических материалов (карточек, памяток и дидактических пособий). И это направление было успешно освоено участниками мастерской.

На этапе, когда ребята уже были довольно уверены в своих возможностях и способностях, в мастерскую обратились заказчики с предложением изготовить важные составляющие кукольного театра: чемодан для хранения кукол и ширму-декорацию. Сил и времени на разработку и изготовление потребовалось достаточно много, но именно этот заказ показал перспективность работы «Полиграфической мастерской» в целом и каждого участника в отдельности. Ребята применили отработанные базовые навыки в изменившихся условиях, создавали исключительно новый для себя продукт с включением и модернизацией классических полиграфических технологий.

Вопрос: «Есть ли перспективы полиграфической деятельности в рамках объединения ребят разного возраста, с ограниченными возможностями здоровья, с различным уровнем коммуникации и социализации?»

Ответ: «Да!» Это направление экологически оправданно, поддерживает рациональное использование материалов и вторичное применение ресурсов. Полиграфическая деятельность в рамках мастерской экономически выгодна, так как востребована и практически не оставляет отходов. Например, даже остатки бумаги и устаревшие документы измельчаются и используются при создании творческих объектов, а в перспективе ещё и бумаги ручного изготовления.

Самым главным в работе «Полиграфической мастерской» является достижение каждым членом команды личностных результатов:

* стремление к труду и творческому самовыражению;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
* формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах творчества и трудовой деятельности;
* ценностное отношение к малой родине, своей семье и окружающим;
* эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде и осознание важности её защиты;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через созидательную деятельность;
* формирование готовности к труду, к реализации профессиональной траектории, исходя из собственных интересов и возможностей;
* максимально возможное развитие способности организовывать свою деятельность, подбирать средства реализации целей и оценивать достигнутые результаты.

Опыт нашей работы может быть использован при организации внеурочной деятельности с детьми разных возрастов, возможностей и способностей, может являться основой для развития малого бизнеса для взрослых участников и будет способствовать вовлечению в трудовую деятельность в рамках социальных проектов.

Фото 1.

****

Фото 2.



Фото 3.



Фото 4.



Фото 5.

