**Урок развития речи**

**Тема урока: Творческая работа. Описание картины художника Петра Карастаевича Тышкылова «Чабанка»**

8 класс

**Цели урока:**

**образовательные**: обобщение и повторение изученного по темам: «Однородные члены предложения», «Обособленные и уточняющие члены предложения»;

**развивающие**: обучение конструированию предложений простых и сложных с разными видами осложнений: с однородными членами, обособленными и уточняющими членами;

**воспитательные**: любовь к родине, интерес к истории, традициям, любовь к труду.

**Цели творческой работы:** повторить композиционные особенности текста — описания; развить умение создавать сочинение — описание картины; подготовить к письменному описанию картины. Развить умения создавать сочинение по личным наблюдениям, осуществлять отбор языкового материала, дорабатывать написанное, исправлять допущенные ошибки.   
Планируемые образовательные результаты:

Личностные:

- понимать связи развития языка с развитием культуры алтайского народа;

- положительно относиться к познавательной деятельности,

- приобретать новые знания,

- овладевать новыми умениями,

Метапредметные:

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу,

- планировать необходимые действия, действовать по плану,

- выполнять самопроверку или взаимопроверку учебного задания; выполнять учебное задание в соответствии с целью;

Познавательные:

- осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию,

- определять значимость речи в общении и обосновывать своё суждение; различать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске и обосновывать своё суждение;

Коммуникативные:

- формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение,

- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, обосновывать свою точку зрения

Предметные:

- осознавать роль языка в жизни человека, важность умений общаться.

- получить представление о языке как знаковой системе; о лингвистике как науке, о видах речевой деятельности.

**ХОД УРОКА**

1. **Организационный момент.**

Здравствуйте ребята.

Сегодня мы будем писать небольшое сочинение по картине художника Петра Карастаевича Тышкылова «Чабанка»

**1.Рассказ о художнике (**выступает ученик**)**

 -Петр Карастаевич Тышкылов **(**род.1942г.**)**, хорошо известный в Горном Алтае художник, который родился в нашем селе и писал картины о красоте родного края, о жизни и труде людей в Горном Алтае.

Известны его картины: «Ануйские горы», «Мальчик и жеребенок», «Чабанка», «На просторах Алтая», «Мелодия гор», «Ирбизек», «Ледниковый цветник» и т.д.

Для картин П.К. характерна мощная пластика, продуманность, глубина психологических характеристик.

У него были свои постоянные зрители, многочисленные и преданные почитатели.  
Среди алтайских художников достаточно большое количество публикаций Петра Карастаевича в центральной прессе местной и региональной.

Очень любил он путешествовать по родному краю с друзьями, знакомить их самыми красивыми уголками родной природы, но чаще любил путешество- вать один, набраться вдохновения, сил, для создания новых работ. У П.К. Тышкылова была счастливая творческая судьба.

( **Показ слайдов с репродукциями картин.**)

1. **Актуализация опорных знаний.**

**Описание картины «Чабанка»**

**Сегодня я предлагаю вам работу над картиной этого художника.**

**Внимательно рассмотрите ее.**

**1)Беседа по картине :**

О чем эта картина? Какова ее тематика? Попробуем сформулировать. Каковы цели написания картины? Что изобразил автор?

(Красота горного пейзажа. Тяжелый труд людей в горных условиях.)

-Какие чувства вызывает в вас эта картина? Почему?

-Какое время года изобразил автор?

-Как бы вы назвали сочинение? (Весна в горах.)

Горы - это удивительная стихия, таинственная, завораживающая притягательная, непредсказуемая, волшебная. Горы- эта тема многих известных полотен П.К. Тышкылова.

**2**). **Эпиграфом к сочинению-описанию предлагаю строки из песни «Крылатая земля», стихотворение А. Жукова, музыка В. Хохолкова. (одновременно слушают и читают)**Читаем текст, с учениками выбираем наиболее подходящие для описания чувств, которые возникают при просмотре полотна:

**Эту высокую землю открыл я**

**В песне чабанской,**

**Примчавшейся с гор.**

**Сказочной птицей**

**Расправила крылья**

**Чуйская степь-**

**Необъятный простор.**

**Здесь ты услышишь**

**Чудесные песни.**

**Здесь ты увидишь**

**Людей из былин.**

**Тех, кто отары**

**Пасет в поднебесье,**

**Тех, кто в труде**

**Достигает вершин.**

**3**) Вам приходилось писать сочинение по данному началу, а на этот раз вы будете писать сочинение в котором нет ни начала, ни конца, есть только его середина.

Прочитайте текст, спишите, расставьте знаки препинания.

Текст.

Нем-лодая женщина чабанка слезла с коня разговаривает с маленькими ягнятами. Ягнята беленькие хорошенькие. Они будто понимают ее не резвя(-тся, -ться) а слушают, желают скорее взобра(-тся,-ться) на ее колени. Всем достанется нежных ласковых слов хозяйки. И конь прислушивается к их разговору. Умные глаза у рыжего. Учу.л по запаху зелень бе(с,з)шумно достает копытами тра.ку. Слайд №1

Проверка. Слайд №2

Одна часть сочинения готова.

**4)Продолжение работы.**

То, что изобразил художник на переднем плане, мы передали на письме.

-С чего начинают писать сочинение?(Со вступления)

Вам необходимо выбрать удачное начало. Слайд №3

(Пришла долгожданная весна…,

На картине художника…,

Прошла еще одна холодная и суровая зима…,

Я смотрю на эту картину…,

Передо мной…)

-Какой важный компонент упущен при описании картины?(Описание природы.)

Итак, описание природы.

-Какое время года изображено на картине? Почему?

-Какое время суток?

-Какие краски использовал автор?

-Какое небо, солнце, тучи, горы, деревья, кусты, камни, снег, земля?

-Какие краски преобладают? Можно ли цветом передать чувства и эмоции?

Обратите внимания на те элементы, при описании которых можно использовать разные языковые и художественные средства (при передаче оттенков цвета- однородн чл., уточняющие чл. – «в тени, между камней…», «на бугорке, где снега нет…» и т. д., обособл. чл.- «облака, плывущие…», «камни, торчащие…», образные слова и выражения. Слайд №4

**5) Творческие задания. Дифференцированная работа.**

**Задания**. Слайд №5

Сильная группа.

При описании природы используйте простые и сложные предложения с однородными членами, обособленными определениями, обстоятельствами и уточняющими членами.

Основная группа.

При составлении текста-описания включите предложение с однородными членами, одно предложение с обособленными членами.

Слабая группа.

Включите в текст--описание причастия

«выступавшие», «плывущие», однородные члены, обозначающие оттенки разных цветов.

-Что изображено но заднем фоне картины?

-Что необходимо для завершения сочинения?

Вам предстоит передать на письме то, что задумал художник. Сопоставить мысли и ощущения автора со своими, проследить, подумать, какие микротемы необходимо раскрыть в абзацах.

Не забудьте написать о ваших впечатлениях.

**6)Письменная работа. Составление плана.**

**3. Выступление перед аудиторией. Прослушивание выполненных работ.**

**4. Работа над ошибками. Оценка деятельности детей.**

Ответы на вопросы учеников.

**Рефлексия.**

Оцените себя, как вы работали на уроке. Обсудите, кто, как работал в группе. Что из запланированного вами на уроке вам удалось достичь, что нет. Насколько вы готовы к написанию сочинения.

**Приложение.**

**Примерное сочинение.**

Сочинение по картине П.К.Тышкылова «Чабанка», хорошо известного в Горном Алтае нашего земляка

«Весна в горах"

План.

1.Весна высоко в горах.

2.Хозяйка горы и ее питомцы.

3.Необыкновенная красота гор.

4.Впечатления от увиденного.

С необыкновенной точностью художник передал жизнь и труд людей, живущих далеко в горах на зимних пастбищах.

Пришла долгожданная весна в горы. Радостно оттого, что вместе с человеком испытание суровой зимы прошли и их питомцы.

Солнце светит по-весеннему ярко. Высоко в горах появились первые проталины. Немолодая женщина- чабанка слезла с коня, разговаривает с маленькими ягнятами. Ягнята беленькие, хорошенькие. Они будто понимают ее, не резвятся, а слушают, желают скорее взобраться на ее колени. Всем достанется нежных, ласковых слов хозяйки. И конь прислушивается к их разговору. Умные глаза у рыжего. Учуял по запаху зелень, бесшумно достает копытами травку.

Холодно еще в горах, но никакой мороз не страшен хозяйке гор, привыкшей каждодневной трудной работе. Забота и работа «греет» да дубленка теплая, шапка лисья.

Высота. Горы. Бело-синие облака, плывущие рядом, небо, светло-коричневое, еще голые ветки берез, зеленые кроны елей, торчащие ниже каменных выступов. Бледно-оранжевая дымка покрывает с самого низу до неба, завораживает и притягивает наши взоры.

Смотришь на картину, чувствуешь запахи весенней свежести и чистоты необыкновенной.

Становится тепло и радостно на душе.