Статья на тему:

«Роль конструктивной деятельности в развитии личности ребенка дошкольника»

Содействие становлению гармоничной личности - непреходящая проблема педагогики.

Актуальность ее не исчезает с изменениями, происходящими в мире, с развитием цивилизации, сменой общечеловеческих ценностей в различные исторические эпохи и в различных социально- политических системах. На сегодняшний день проблема обеспечения разностороннего и своевременного развития детей, творческих способностей, целостного миропонимания, культуры отношений имеет всеохватывающий характер.

Современная дошкольная педагогика, ориентируя свои разработки на гуманизацию учебно- воспитательного процесса и формирование у ребенка осознания того, что он является неотъемлемой частью окружающего мира, стратегической целью воспитания определяет формирование базиса личностной культуры, приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям:

-к человеку и человечеству в целом

-к природе

-к культуре (искусству)

-к рукотворному миру (в том числе)

Чтобы помочь освоить эти общечеловеческие ценности, сформировать ценностное отношение ребенка к объектам и явлениям окружающего мира, педагогу необходимо сначала зажечь чувства ребенка (заинтересовать его объектом познания, зажечь интерес), довести до сознания ребенка сведения, касающиеся данного объекта и перевести чувства и знания в поведения, т.е. деятельность, доступную ребенку. Причем такую деятельность, которую ребенок способен усвоить до уровня самостоятельности, ибо только в такой деятельности ребенок может творить не только определенный вещественный продук , но и свою собственную личность.

Конструктивная деятельность- вид продуктивной деятельности, в результате которой ребенок может получить реальный продукт, оценить свою деятельность, себя как деятеля и творца.

В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативное навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. В этом процессе ребенок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребенка. Это происходит в рамках исконно «детских видов деятельности» и доступных для дошкольников формах.

Конструирование- это такой вид деятельности, который занимает существенное место в жизни ребенка.

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного материала ( мох, ветки, шишки, камни пр.) и бросового материала( фантики, пробки, гофрированный картон от коробок и пр.)(1)

Выделяется два вида конструирования-

техническое (из строительного материала, деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления, крупногабаритных модульных блоков) и художественное ( из бумаги, природного материала…).

Компьютерное конструирование, а так же создание конструкций из бросового материала могут носить как технический, так и художественный характер- это зависит от цели, которую ребенок ставит перед собой сам или принимает цель взрослого человека. Вне зависимости от конструктивных материалов конструирование представляет собой *созидательную деятельность*, направленную на получение предметно-осмысленного результата в соответствии с поставленной целью(замыслом)

Развитие способности адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни, а также творческих способностей детей должно протекать в условиях побуждения к созидально- поисковой деятельности, которая в полной мере может быть обеспечена творчеством в конструктивной деятельности.

«*Творческой деятельностью* мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью

внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающим только в самом человеке»

Конструирование как один из видов продуктивной деятельности может показать, на каком уровне мышления находится ребенок.

Конструирование играет огромную роль в умственном развитии детей: дети усваивают последовательность и структуру трудовой деятельности, без которой невозможна осмысленная деятельность, ведущая за собой развитие личности.

-отбор необходимого материала для деятельности

-отбор средств

-установка последовательности действий (операций) выставление плана действий

-получение результата, ориентируемого на поставленную цель (что хотел получить и что получил)

Ребенок увлекается самим процессом строительства*,* стремится, чтобы его постройка максимально была похожа на отображаемый или воображаемый предмет. Именно здесь конструирование сближается с изобразительной деятельностью.

Конструирование развивает такие способности умственной деятельности, как *пространственное воображение.* По мере обогащения деятельности новым содержанием, способами и приемами у детей формируется способность строить новые и достаточно оригинальные образы. При этом особенно важно, чтобы ребенок обладал умением оперировать образом в пространстве, изменять положение целостного образа (вращать, перемещать), преобразовывать структуру образа (перегруппировать его основные части, делали).

Конструирование, кроме того, аналитико- синтетическая деятельность. Ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их модель.

В этой продуктивной деятельности развивается способность к обобщению.

 Например, дети освоили 3 способа техники оригами: отгибание боковых сторон прямоугольника, полученного из квадрата, к его центру; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к соответствующим его сторонам; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к противоположным его сторонам.

Далее дети сначала выполняют способ конструирования и получают определенную геометрическую фигуру. А затем им предлагаются задачи, решение которых способствует введению способов в процессе изготовления разных поделок. Для этого воспитатель показывает детям дополнительные бумажные детали разной формы. Величины цвета, предлагая их рассмотреть и соотнести с полученной фигурой, назвать, какую игрушку из этого можно сделать.

Кроме того, конструктивная деятельность связанна с развитием способности к планомерной, «шаг за шагом» организации деятельности и ее целевой регуляции с использованием различного рода опосредующих звеньях между целью(замыслом) и результатом (продуктом), образом и графических моделей (схем, чертежей, выкроек, пооперационных планов, эскизов), а также словесных описаний условий, которым должен соответствовать продукт.

Характеристика самостоятельности по отношению к детям дошкольного возраста сводится к следующему – самостоятельность рассматривается как умение без подсказки и

помощи взрослого применять привычные способы, действия в разных условиях. Высокий уровень самостоятельности определяется тем, что усвоение в процессе обучения приемы изображения сопровождаются развитием умения самостоятельно определять замысел, подбирать соответствующие выразительные средства и протекает на фоне эмоциональной активности, произвольности выполнения деятельности.

Продуктом детского творчества является авторский образ, интерпретация знакомой ситуации с элементами выразительности, созданные самостоятельно. Таким образом, ясно прослеживается связь самостоятельности с творческой активностью.

Художественное творчество детей представляет собой неразрывное единство процессов познания, отражения и образного преобразования. Детское изобразительное творчество рассматривается как одна из эффектов форм художественного освоения окружающей Действительности, в процессе которой дошкольники не только учатся изображать предметы и явления, но также осваивают способы познания и образного преобразования окружающего мира.

Ветлугина Н.А, дает следующее определение творческой деятельности

«Творчество- это деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения».

Осмысление и анализ проблем детского изобразительного творчества приобретает все больше значение в настоящее время, особенностью которого является динамичностью жизни, ее быстрая изменчивость. Успех процесса социализации во много определен

Развитие самостоятельности дошкольников тесно связано с творчеством. Из теории обучения детей изобразительной деятельности можно сделать вывод, что переход к творчеству связывается с самостоятельным замысливанием, планированием содержания деятельности, с выбором способов и последовательности исполнения, представлением образа результата. Вначале этот замысел определяется с помощью воспитателя. Педагог раскрывает детям, как и каким путем можно осуществлять задуманное, в дальнейшем дети учатся самостоятельно решать эту задачу.