**УДК:**

**Мехоношина Анастасия Павловна**  
Государственное бюджетное образовательное учреждение "Академия первых", педагог – психолог (Пермь, РФ)

**РАЗВИТИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ В ПРОГРАММАХ НАПРАВЛЕНИЯ «ИСКУСТВО»**

*Аннотация: в работе представлены методические рекомендации по развитию гибких навыков для педагогов, реализующих дополнительные образовательные программы направленности «Искусство» (в группах учеников младшего и среднего подросткового возраста).*

*Ключевые слова: гибкие навыки, дополнительное образование, искусство, подростковый возраст.*

Развитие гибких навыков в рамках дополнительного образования имеет огромное значение для формирования личности учащегося. Гибкие навыки, или soft skills, определяют личностные качества, способность к обучению, общению, адаптации к изменениям и эффективному решению проблем. Они играют ключевую роль в профессиональном и личном успехе.

Дополнительное образование предоставляет возможности для выбора индивидуальной образовательной траектории, индивидуального подхода и создания особой коммуникативной среды для гармоничного взаимодействия с педагогами и сверстниками, что способствует формированию психологической культуры и развитию гибких навыков.

Однако педагогам дополнительного образования важно понимать, какие педагогические методы и подходы способствуют развитию гибких навыков, и постоянно совершенствовать свои методы и подходы. В данных методических рекомендациях мы рассмотрим психологические аспекты развития гибких навыков у учащихся младшего и среднего подросткового возраста.

Данные методические рекомендации являются результатом психолого-педагогического наблюдения программ направления Искусство, реализуемых Академией Первых.

1. Особенности младшего и среднего подросткового возраста

Знание и учёт психологических особенностей современных подростков, их нужд и интересов, позволяет педагогу сформировать свою индивидуальную личностно-профессиональную позицию и успешно применять её в работе с ними. В подростковом возрасте ключевыми новообразованиями личности являются: развитие нравственного сознания, самосознания и самоотношения. В этот период активно формируется мировоззрение, система оценочных суждений и нравственная сфера личности молодого человека. Эти процессы в основном определяются внутрисемейной и социальной ситуациями развития (социокультурная, образовательная, коммуникативная среда и др.). Подростковый возраст характеризуется следующими особенностями:

и неравномерное физиологическое развитие, которые вызывают эмоциональную нестабильность и резкие перепады настроения (от экзальтации до депрессии);

изменение социальной ситуации развития: переход от зависимого детства к потенциальной самостоятельности и ответственности во взрослом возрасте;

смена основной деятельности: учебная деятельность уступает место интимно-личностному общению со сверстниками;

открытие и утверждение своего «Я», поиск своего места в системе человеческих взаимоотношений;

появление «чувства взрослости», желание видеть признание своей взрослости;

неравномерное развитие «критического мышления», когда одну область жизни, отношений подросток подвергает критике, сомневается, не верит, а в другой области может быть достаточно наивен и податлив;

Важно понимать, что подростковый возраст является сензитивным для развития идентичности (Кто я? Какой я?), формирования мировоззрения, духовно-нравственных ценностей, критического мышления, рефлексии, а также мыслительных функций (анализ и синтез, раскрытие причин, связей и закономерностей, к широким обобщениям, сочетанию абстракции и конкретизации).

1. Психолого-педагогические аспекты развития гибких навыков.
   1. Связь жестких и гибких навыков

Один из базовых постулатов отечественной психологии гласит, что личность развивается в деятельности. И это относится в том числе и к оперативным навыкам. Но, стоит заметить, что наиболее эффективно это происходит, когда есть оптимальный уровень мотивации, эмоциональной включенности и осознанность. Например, рисунок с натуры развивает внимательность, важность детального анализа, а умение создавать дружеские шаржи влияет на развитие чувства юмора и оптимистичность. Поэтому важно рефлексировать на более глобальном уровне: какие стороны личности развивает данная деятельность, и для развития определенных черт характера какие упражнения и тематику можно подобрать.

* 1. Изучение ожиданий

Для управляемого развития гибких навыков необходимо действовать вместе с учеником и осознанно. Будет полезным спросить его ожидания и надежды, связанные с обучением. Поскольку дополнительное образование – это свободный выбор, то мотивация обучения может выходить за образовательные пределы и затрагивать личностный аспект. Чтобы это выяснить, можно воспользоваться опросом. В зависимости от группы и тематики курса его можно расширять-сужать, делать анонимным, добавлять открытые вопросы.

Пример опроса с открытыми вопросами:

|  |
| --- |
| Продолжи предложения:  1. На занятиях я хочу узнать о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  2. На занятиях я хочу сделать \_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_\_.  3. На занятиях я хочу попробовать новое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  4. Я хочу развить свои качества: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |

Пример опроса с закрытыми вопросами:

|  |
| --- |
| Отметь, что тебе важно узнать на занятиях?  Как рисовать с натуры  Как создавать композицию  Как устроен цвет и как его использовать  Разбираться в работе с материалом (акварель, гуашь, карандаш, фломастеры)  Работать с бумагой  Делать наброски  Работать в графических редакторах  Изучать историю искусств  Изучать дизайн одежды  Изучать ландшафтный дизайн  Изучать архитектуру  Что хочется научиться делать?  Уметь организовывать свое рабочее пространство  Уметь ставить цели и достигать их  Уметь создавать новые идеи и воплощать их  Уметь выражать собственную точку зрения  Уметь видеть прекрасное вокруг и создавать его  Какие личные качества хочется приобрести?  Самостоятельность  Аккуратность  Целеустремленность  Общительность  Любопытство  Отзывчивым  Умным  Смелым  Ответственным  Спокойным  Дисциплинированным |

* 1. Опора на групповую динамику

Гештальтпсихология утверждает, что любая малая группа проходит закономерную стадийную динамику, результатом которой будет сплочение и личностное развитие каждого участника группы. Педагог в этом случае может сопровождать и фасилитировать прохождение каждой стадии и не допускать застревание группы в ней.

Стадии развития группы:

1. Знакомство.

На этой стадии участники должны сориентироваться в пространстве, совершить внешнее знакомство, создать для себя психологическую безопасность (через предсказуемость и ясность ситуации)

1. Малые группы.

Вторая стадия характеризуется собиранием участников в малые группы по внешним интересам. Задача педагога – способствовать общению участников в этих группах по конструктивным задачам.

1. Конфронтация.

На этой стадии маленькие группки начинают между собой

конкурировать, объединяясь чтобы «дружить против кого-то». Задача педагога сделать конкуренцию здоровой, не сражаясь друг с другом, а показывая свои самые сильные качества.

1. Стадия эффективной работы.

На этой стадии группа уже достаточно сплочена, чтобы совершать

большую, совместную работу. Задача педагога – быть рядом и

поддерживать естественное течение процесса.

1. Стадия интеграции.

На этой стадии важно собрать весь полученный опыт, отрефлексировать и осмыслить его. Задача педагога – не

обесценивать, а поддерживать то важное, что изменилось в личности и навыках ученика.

* 1. Экологичная конкуренция

Как было показано выше, конкуренция – это феномен стадии конфронтации. В течении учебного года она обычно выпадает на 3 четверть. В дополнительном образовании это можно увидеть, как колкие комментарии в адрес одногруппников, соревновательность, а также частые пропуски и выход из программы. Что сделать, чтобы конкуренция была здоровой, то есть развивающей (а не угнетающей):

1. Заметить каждого ученика и его позитивную динамику
2. Развивать самооценивание. Например, через вопросы на смотре: В какой момент ты особенно старался? Что удалось легко? Что было сложно? Каких знаний не хватает? И т.д.
3. Развивать поддерживающее общение среди обучающихся. Например, через вопросы: Что ты видишь интересного в работах других участников? Кого тебе бы хотелось отметить?
   1. Влияние личности педагога

Еще один постулат: мы можем научить тому, чем владеем сами. Это важно понимать педагогу не только в плане навыков, но и в плане личных качеств и гибких навыков. Подростковый возраст – это поиск примеров для взросления, изучения паттернов мира взрослых. И вы как педагог – пример какой может быть взрослая жизнь и взрослый человек. Этот процесс не осознан с обоих сторон. Когда преподаватель ведет занятия – он может это делать только одним образом, проявляя свою индивидуальность. В ней проявляется и весь жизненный опыт, и ценности, и эмпатия, и умение организовывать рабочее и образовательное пространство. Иначе невозможно. И обучающиеся бессознательным образом это считывают, перенимают в разной степени. И чем осознаннее педагог, чем яснее он понимает свой индивидуальный стиль, тем проще этим управлять и использовать.

В связи с этим рекомендую индивидуальную психологическую письменную практику. Ниже будут сформулированы вопросы. Ответы на них можно обдумать самостоятельно или прописать. В них не может быть правильных или неправильных ответов, более того – ответы могут меняться со временем, когда переосмысляется педагогический и личностный опыт.

* + Что мне особенно нравится в педагогической деятельности?
  + На каких занятиях, в какие моменты я испытываю радость и интерес?
  + Почему я выбираю преподавание как профессию? Чем она мне важна? Что она мне дает?
  + Какие свои сильные качества я проявляю как педагог?
  + Что мне важно донести своим ученикам? Какие идеи? Какие смыслы и ценности?
  + Какими я вижу своих учеников? Какие у них есть сильные качества?
  + Как мы важно выстраивать образовательный процесс? Без чего он невозможен? А чем я могу пренебречь?
  + В какие моменты я особенно чувствую ценность своего труда?
  1. Образовательные события

В программах направления «Искусство» очень органично вписывается создание образовательных события в воспитательном, развивающем плане. При создании образовательного события важно помнить, что это не только забота педагога, но заранее спланированный труд детей.

За счет того, что образовательное событие имеет несколько этапов: подготовительный – событийный – рефлексийный, оно более осознанно и включённо проживается детьми, а значит способствует большему присвоению навыков и опыту. Образовательные события могут быть приурочены к изучаемым темам (смотры, выставки, спектакли и др.), государственным праздникам (8 марта, новый год, день конституции РФ и др.), воспитательным (день вежливости, день психологического здоровья, день рождения Леонардо Да Винчи и др.).

**АНКЕТА АВТОРА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Анкета авторов** | **Автор 1** |
| Фамилия, имя, отчество автора (полностью) | Мехоношина Анастасия Павловна |
| Город | Пермь, Россия |
| Место работы или учебы (полностью) | Государственное бюджетное образовательное учреждение "Академия первых" |
| Должность или курс с указанием кафедры или подразделения | Педагог-психолог |
| Ученая степень, ученое звание (при наличии) |  |
| E-mail | am9091196036@mail.ru |
| Необходим ли сертификат и справка для автора? (да/нет) | да |
| Название статьи | Развитие гибких навыков в программах направления «искусство» |
| Раздел (секция) публикации | Педагогика и образование |
| Количество страниц | 9 |

**Анкета автора** подлежит обязательному заполнению и направляется вместе со статьей по электронной почте. Направляя анкету и материалы для публикации, **Вы соглашаетесь с Правилами публикации** статей.

**Дополнительная информация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Откуда Вы узнали о нашем издательстве?  (отметьте нужное) | 1) от коллег, друзей, знакомых |  |
| 2) от научного руководителя |  |
| 3) из Интернета | да |
| Ваши замечания и пожелания | Без замечаний и пожеланий | |