**УДК-373**

Рахимова Рухшана Сафаровна

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета

Нижний Тагил, Россия

e-mail: ruxshonaraximova843@gmail.com

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация.* В статье рассматривается роль дидактической игры в процессе вокального развития старших дошкольников. Основное внимание уделяется значимости таких игр для формирования музыкальных способностей детей, включая развитие чувства ритма, тембрового и динамического слуха, а также способности различать и воспроизводить звуковысотные движения. Автор подчеркивает, что дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность и способность к восприятию основных свойств музыкального звука. В статье также отмечается, что дидактические игры требуют от детей не только умственных, но и волевых усилий, таких как организованность, выдержка и умение соблюдать правила игры. Это способствует развитию у детей социальных навыков и эмоционального интеллекта.

*Ключевые слова:* дидактическая игра, вокальное развитие, старшие дошкольники, музыкальные способности, чувство ритма, тембровый слух, динамический слух.

Вопрос о музыкальном развитии детей на протяжении долгого времени остается актуальным. Стремясь к развитию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Нельзя говорить об эстетическом воспитании без учета возрастного развития человека. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания [3].

Учитывая огромное влияние музыки на жизнь человека, мы должны позаботиться о том, чтобы привлечь детей к музыке, показать детям всю красоту и разнообразие этого вида искусства. Для того чтобы привлечь детей к музыке, мы должны как можно раньше познакомить детей с ней, определить их музыкальные задатки и способности. Многими учеными было доказано, что музыкальные задатки и способности проявляются активнее и ярче в раннем возрасте. Наша задача состоит в том, чтобы как можно раньше обнаружить у ребенка эти задатки и способности и начать развивать их [3].

Ведущие черты развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образцов, сколько процессом управления развитием личности. Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируется и развивается в деятельности. Через деятельность у дошкольника формируется и выражается тип отношения к миру. Музыкальная деятельность дошкольника синкретична. Генезис развития музыкальной деятельности в дошкольном возрасте обусловлен общими закономерностями развития ребенка в этот период.

Становление музыкальной деятельности дошкольников проходит ряд этапов: музыкально-предметная деятельность, когда интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки; музыкально-игровая деятельность, когда музыка становится источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка — игра.

Решению вопросов вокального развития детей дошкольного возраста в наибольшей степени способствует игровая деятельность. С точки зрения ученых, осуществлять процесс музыкального воспитания в этом возрастном периоде позволяют формы обучения, создающие условия для производства игровой деятельности.

В психологической концепции игровой деятельности, развитой в работах А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, В. Н. Мясищева, игра определяется как деятельность, предмет и мотив которой лежат в самом процессе ее осуществления. Игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета [3].

Огромная роль в развитии ребенка принадлежит игре — важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире» [6].

Очевидно, игра — явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива [6].

Вокальное развитие старших дошкольников — это процесс формирования у детей вокально-певческих навыков, таких как чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание [3]. Оно оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка, включая формирование речи, укрепление здоровья, развитие музыкального слуха и эстетического вкуса.

Поэтому пение по праву считается первичным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых проявлений музыкальности ребенка.   
Г. С. Рукавишников писал, что «дети, которые сначала учились петь, а потом играть (на музыкальных инструментах), достигают успехов в музыке быстрее, нежели те, которые пению не учились» [5]. Именно творческая, активная сторона процесса пения является одним из основных рычагов музыкального воспитания детей.

Кроме того, Н. А. Ветлугина считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально–сенсорные и, особенно, музыкально–слуховые представления звуковысотных отношений» [2].

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Игровая деятельность в старшем дошкольном возрасте еще более усложняется. У детей в этом возрасте должно быть развито умение объединяться в игру, договариваться о последовательности совместных действий, отображать характерные черты игрового образа. Содержанием детских игр становятся не только режимные моменты, но и различные праздники, экскурсии, труд взрослых. Особо возрастает интерес к играм с общественной тематикой.

Содержание игры дает возможность ребенку осознать мотивы и цели труда взрослых, воспроизвести их взаимоотношения, которые воспринимаются через роль и через игровые правила. Поэтому в старшем дошкольном возрасте необходимо способствовать расширению тематики детских игр, развитию их содержания на основе углубления знаний старших дошкольников о жизни советских людей.

Использование игрового распевания для вокального развития у детей старшего дошкольного возраста окажется эффективным при условии, что этому разделу будет уделяться систематически 5-7 минут музыкальной НОД, закрепления в режимных моментах, дома, в самостоятельной деятельности, на концертах, праздниках и развлечениях, итоговых мероприятиях.

Виды игрового распевания разнообразны по своей направленности и значимости:

* игры-упражнения на расширение певческого диапазона;
* голосовые игры на основе фонопедического метода В. В. Емельянова;
* диалогические игры-распевки на контрастное сопоставление;
* игровые песенки-массажи;
* игры-импровизации, основанные на музыкально-слуховом опыте.

Игровые упражнения разучиваю с детьми на музыкальных занятиях поэтапно:

Первый этап — обычно проводится знакомство с песней в целом, с объяснением. Прежде чем разучивать песню, дети знакомятся с теми персонажами или явлениями, о которых рассказывается в ней.

Второй этап — разучивание песни. Постепенно, от занятия к занятию развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни, и, наконец, все дети включаются в игру.

Третий этап — систематическое повторение, то есть закрепление. При закреплении игры детям предоставляется возможность играть под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно.

Для закрепления певческих навыков важно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и в семье.

В работе над вокальным развитием средствами игрового распевания у старших дошкольников необходимо использовать все формы организации музыкальной деятельности для работы с детьми: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Для эффективности процесса вокального развития необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей. Каждому родителю, посетившему музыкальное занятие, понравится то, как его ребёнок сопит носиком, играет с пальчиками, усердно делает массаж. Но вдвойне полезнее для малыша будет повторение этих игр дома, вместе с мамой и папой.

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает и организует самостоятельное музицирование детей в группе.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением. Чередование распевок и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим. Здесь и пение, и игра, и преемственность с работой воспитателя – повтор прочитанных сказок.

Таким образом, можно сделать вывод: использование системы специальных игровых упражнений для распевания, индивидуальная и подгрупповая и групповая работа с детьми — все это позволит добиться положительных результатов в вокальном развитии у детей старшего дошкольного возраста. Они будут петь в группе, дома для родителей и вместе с родителями, любят выступать на конкурсах. Игровое распевание имеет большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребенка.

**Литература**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373).
2. Ветлугина Н. А., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., Просвещение, 2020.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). — СПб., 2020.
4. Леонтьев А. Н., Овчинникова О. В. О механизме звуковысотного анализа слуховых раздражителей. — Доклады АПН РСФСР, 2018, № 3, с. 43-48.
5. Рукавишников Г. С. Музыкальное воспитание дошкольников М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 240 с.
6. Сухомлинский В. А. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 2019.