**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ**

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания. Поликультурное воспитание - это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т.е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь. Образование, начиная с дошкольного должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой - привить ему уважение к другим культурам.

Идея поликультурности на региональной основе - самоуважение и уважение другого. Познание национальных традиций живущих на данной территории народов через их анализ и сравнение. Принимая во внимание социальный опыт, интересы и психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста, «поликультурной личностью дошкольника» можно назвать ребенка дошкольного возраста, если он имеет элементарные представления о родном крае, его природе, материальной и духовной культуре, искусстве, литературе, традициях своего народа и народов ближайшего и отдаленного национального окружения; знает нормы поведения в быту и обществе, умеет их соблюдать; умеет воспроизводить полученные знания и представления в своей жизнедеятельности. Другими словами, целью поликультурного воспитания в дошкольной педагогике можно рассматривать формирование именно такой поликультурной личности.

Это определяет конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: формирование у детей представлений о многообразии культур в мире и России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание детей в духе мира, толерантности, гуманного межнационального общения.

Для претворения в жизнь этих задач содержание поликультурного воспитания должно отвечать следующим требованиям:

- отражение в материале гуманистических идей;

- характеристика самобытных уникальных черт в культуре народов России и других стран;

- раскрытие в культуре российских народов общих элементов традиций, позволяющих жить в мире и согласии;

- приобщение детей к родной культуре, а от нее - к российской и мировой.

Поликультурное воспитание детей осуществляется в трех направлениях:

- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);

- эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

- поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

**Для реализации этих трех направлений используются разнообразные средства:**

- устное народное творчество;

- художественная литература;

- музыкальное народное творчество;

- декоративно-прикладное искусство, живопись;

- народные праздники, обряды, традиции;

- этнические мини-музеи.

Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в нашем дошкольном образовательном учреждении, является:

- образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности;

- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

- самостоятельная деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей.

Поликультурное образование дошкольников интегрируется в различных видах деятельности и реализуется в образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Для решения задач поликультурного воспитания в группах созданы уголки ознакомления с родным краем. Там размещены куклы в национальных костюмах, муляжи национальных блюд, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов; материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине - России, о Москве - столице России; государственная символика России; элементарные сведения об истории, традициях и обычаях мордовского народа.

Разработан цикл тематических занятий: «Украсим бабушке фартук», «Дружно мы в Мордовии живем», «Россия», «Народы Республики Мордовия», который включает в себя интеграцию различных видов деятельности.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с обрядовыми песнями, танцами разных народов. В процессе непосредственной образовательной деятельности, через восприятие произведений художественной культуры дошкольники открывают для себя мир ценностей человека, отраженных в искусстве художественно - выразительными средствами музыки, живописи, литературы и способами коммуникации. Приобщение детей к культурному богатству русского народа осуществляется через устное народное творчество: пословицы, поговорки, сказки, легенды.

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством родного края позволяет привить детям любовь к "малой" родине, уважение к своей истории, народам, языку; сформировать первичные ценностные ориентации. Организуя «Конкурс чтецов», в ходе которого дети выразительно читают стихи о мордовском крае и, мы прививаем любовь к родному и уважение к мордовскому языку.

Игра - ведущий вид деятельности дошкольника. Очень любят дети народные игры: подвижные, словесные, хороводные. В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм».

Одним из важных звеньев поликультурного образования дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей детей. Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляем, через подготовку детей к этническим праздникам, конкурсам чтецов, тематическим выставкам, изготовлению книжек-самоделок, альбомов, поделок. Активно привлекаем родителей к организации фотовыставок, к изготовлению костюмов для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры, созданию краеведческого уголка.

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

**Список литературы и источников:**

1. Воскресенская Н.М. Образование и многообразие культур // Педагогика. - 2000. - № 2. - С. 105-107 .

2. Ершов В. А. Поликультурное образование в системе общеобразовательной подготовки учащихся средней школы: дис. канд. пед. наук. - М., 2000. - 185 с.

3. Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунова Л.Л. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы // Педагогика. - 1999.

4. Пикалова Т.В. Формирование толерантных качеств личности школьника в процессе поликультурного образования на уроках. М: Педагогика, 2000.

**Международная научно-практическая конференция**

**«Язык, культура и краеведение в современном образовательном пространстве»**

**Доклад**

**Тема: «Этнокультурное воспитание младших школьников»**

В связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов роль этнокультурного компонента образования сегодня стала актуальной. Основная цель образовательных учреждений формирование целостной личности, обогащенной достижениями культуры как национальной, так и мировой. Это особенно актуально в условиях многонационального государства, каким является Российская Федерация. В период глобализации, когда происходит процесс ассимиляции культур и народов, необходимо знать и почитать свой родной язык, историю и культуру своего народа. Необходимо понять, что язык и культура народа являются важнейшими инструментами сохранения народа как этноса.

На всем протяжении истории каждого народа материнский язык, фольклор, этническая символика, традиции, обычаи, духовно-нравственные ценности формировали лучшие человеческие качества. Поэтому в школе большое значение приобретает вопрос этнокультурного воспитания детей. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Ребёнок младшего школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально- ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. В основе этнокультурного образования в реализации концепции духовно- нравственного развития лежит осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей; готовность граждан солидарно противостоять внешним и внутренним вызовам; развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности. Этнокультура представляет собой многофункциональную систему. Этнокультура – это комплекс духовных и материальных ценностей, выработанных этносом за всю историю. С помощью традиций каждый народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию в ряду сменяющих друг друга поколений.

Именно поэтому многие столетия преемственность поколений, верность детей обычаям и традициям своих отцов и матерей, народ рассматривал как основной закон жизни.

Этнокультурное воспитание школьников – целенаправленный процесс приобщения школьников к народной культуре, обеспечения формирования их нравственно- этических представлений*.*

Носителем этнокультурных традиций и исторической памяти, я считаю, должны и могут стать наши дети. И не только носителями, но и продолжателями творческого преображения жизни на основах высокой нравственности, духовности и гармоничного развития личности.

Народная культура воплощена в доступных для младших школьников формах: играх, песнях, сказках, традициях, обычаях, предметах быта, в ремеслах. Обращение к народной культуре, по моему мнению, предоставляет ребенку возможность попробовать себя в разных ролях и видах деятельности: в умении петь, плясать, рисовать, мастерить, играть, принимать гостей, готовить пищу, тем самым способствуя всестороннему развитию личности ребенка, а также формированию навыков межличностного общения

     Сохранить язык и культуру родного народа – значит сохранить и сам народ. Этот простой, но весьма эффективный принцип широко используется в нашей школе.

Язык является важнейшим признаком нации, он сохраняет и передает из поколения в поколение сведения об истории и культуре нации, нравах и обычаях, оказывает мощное влияние на этническое самосознание и способствует сохранению самого этноса. Без знания родного языка, исторического прошлого родного края, без уважительного отношения к духовным ценностям, созданным в течение тысячелетий, невозможно формировать личность гражданина многонационального государства.

Младший школьный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у детей этнокультурной осведомлённости.

На первых уроках бурятского языка в начальных классах я, учитель начальных классов, с учащимися задумываемся над тем, для чего нужны уроки бурятского языка, осознаём смысл и значение понятий «духовность», «нравственность» в доступной для учащихся начальной школы форме. Материалы устного народного творчества (посло­вицы, поговорки, сказки, юроолы, улигеры, былины, и др.) составляют духовное наследие бурятского народа. Формированию духовности, глубокого взаимоуважения и взаимопонимания способствуют, прежде всего, литература и фольклор. Фольклорные произведения развивают творческие задатки, дают представление об этических нормах, воспитывают в духе патриотизма. Работа над фольклорными текстами позволяет мне использовать смежные виды искусства, что способствует эстетическому воспитанию. В произведениях фольклора заложена идея толерантности, поэтому с их помощью легче убедить учащихся в том, что каждая культура самоценна. Без знания родного фольклора нельзя понять тот быт и колорит, который стараются сохранить и создать на страницах своих произведений бурятские писатели и поэты. С учащимися начальных классов я начинаю свой первый урок, посвященный этническому самосознанию. Пытаемся раскрыть вопросы следующего характера: «Буряты - это один из древнейших народов», «Быт и колорит бурятского народа», «Фольклор бурятского народа», «Бурятская юрта», «Кукла в национальном костюме», «Бурятский орнамент», «Бурятская одежда», «Бурятская кухня», проводим конкурсы рисунков «Народный костюм», «Расцветай мой край», «Моя любимая сказка», далее продолжаем изучать и инсценировать бурятские народные сказки, изучать загадки, считалки, пословицы, поговорки, улигеры.

Знакомство с национальными бурятскими традициями, бытом, культурой происходит более эффективно на основе краеведческого материала, в связи с этим я со своими учениками часто посещаем наш школьный музей. Знакомимся с собранными предметами обихода, образцами народного искусства и творчества, которое занимают особое место в формировании этнокультурной компетентности у школьников. Именно в музее впервые дети видят национальные костюмы, старинную посуду и мебель, предметы труда. Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом. Дети сами принимали участие в пополнении музейной коллекции уникальными предметами обихода у местных жителей.

Семья имеет огромное значение в жизни бурятского народа. Это утверждают бурятские пословицы: «Без птенцов и птица сирота», «Бездетный, что дуплистое дерево: ни лыка, ни дров», «Кто с детьми живёт - радуется, кто без детей - горюет». У бурят особо почиталась многодетная семья. С темой семьи на уроках бурятского языка я соприкасаюсь каждый раз, изучая тот или иной раздел: и когда описываем пейзаж, и когда изучаем животных, и когда читаем сказки бурятского народа. Вся эта работа, я считаю, формирует ценностное отношение к семье, признание своих корней, истоков, сохранение семейных традиций, обогащает внутренний мир ребёнка. Немаловажную  роль в воспитании детей на традициях народной педагогики играют правильно организованные общешкольные и классные  коллективные творческие дела вместе с родителями такие как: «Составление родословной», «Выставки работ пап и мам», «Оформление тематических альбомов», «Отечество», «Малая родина», «Родная земля», «Родной язык», «Моя семья и род», «Мой дом».

Уроки бурятского языка и литературы в начальной школе дают возможность нравственного, патриотического воспитания будущих членов общества. Данный предмет формирует у учащихся любовь к родному селу, гордость за свою страну. Без любви к Родине и уважение к её истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительные качества личности.

В своей практике я использую различные методы и приемы знакомства с культурой нашего народа: беседы, народные праздники, которые знакомят детей с обычаями и обрядами бурятского народа. В своей работе я также активно использую такие приемы работы с фольклорными произведениями, как составление кроссвордов на тему «Герои бурятских сказок» и сборников загадок, пословиц и поговорок на местном диалекте, проведение конкурса «Театр и дети», где дети выбирают сказку, готовятся и выходят на сцену перед всей школой и перед классом. После прослушивания анализируется их содержание с точки зрения отражения в них общечеловеческих нравственных ценностей: любви к родной земле, трудолюбия, дружбы и т. д. У нас имеется большой опыт инсценирования народных бурятских сказок. Делается вывод о том, что сказки всех народов создавались талантливыми людьми, передавались от дедов к внукам, в них отразились нравственные идеалы людей, общечеловеческие ценности. В сказке для детей кроется особое очарование, открываются тайники древнего миропонимания. Сказка наглядно, образно и доступно показывает, в чём счастье и несчастье человека и какова его расплата за ошибки. Дети, как правило, сами находят в сказочном повествовании нечто очень ценное для себя, необходимое для понимания окружающего мира. Большим успехом пользуются у учащихся народные сказки.

Самым массовым мероприятием является празднование национального праздника Сагаалган, так как в нем принимают участие учащиеся с первого по четвертый классы, родители, бабушки и дедушки, педагоги школы, и с удовольствием приходят на праздник местное население. Здесь дети ближе знакомятся с оригинальностью национальной кухни, духовно обогащаются культурой своего народа, начинают ценить и любить древние обычаи, традиции и игры . К празднованию готовятся за месяц, так как программа состоит из двух частей: концерта, где ребята демонстрируют свои таланты в песнопениях, чтении благопожеланий и танцах ехора.

Вторая часть состоит из конкурса бурятской кухни, где в каждом классе разворачивается национальная кухня. Художественно и красиво в национальном стиле оформляется кухня, каждый класс относится к этому творчески, какой – то класс из лент имитируют юрту, а другие оборудуют из шкур. Накрывают столы из национальных блюд, ходят в гости друг к другу, презентуют каждое бурятское национальное блюдо.

Праздник Сагаалган стал неотъемлемой частью традиционной культуры. Здесь дети ближе знакомятся с оригинальностью национальной кухни, духовно обогащаются культурой своего народа, начинают ценить и любить древние обычаи и традиции.

Очень интересно проходят конкурсы «Баатар - Дангина». Я думаю, уже на начальном звене мы знакомим детей с историей, обычаями бурятского народа. Это конкурсы юных чтецов, юроолов, конкурсы детских песен, бурятские народные игры, подвижные игры. Учащиеся 1 - 4 классов (победители) принимают участие в районных конкурсах: Хунданова Римма, Хамагаев Илья в 2015 г. стали призерами муниципального конкурса «Баатар - Дангина».

Игра не может возникнуть на голом месте. Она носит подражательный характер. Мой небольшой опыт показал, что интерес детей к бурятским народным играм очень велик. Они занимаясь в кружке «Подвижные игры» , который я веду, знакомятся и с увлечением играют в такие игры как: «Шагай наадан», «Хоргодоон боргодоон», «Урилдаан», «Габшагай хубуун», «Бээлэй тууха», «3 игры мужей», «Зоцка», «Ширии- бирии», «Бэhэлиг нюулга»,. Народные игры соответствуют местным природным особенностям, помогают улучшить уровень физической подготовленности школьников, укрепить семью, дружбу народов, способствуют уважению этнокультуры народов.

Большое значение в области приобщения детей к историческому наследию родного края имеет работа по расширению кругозора маленьких граждан путём организации экскурсий в общественные места:  краеведческие музеи, библиотеки, по близлежащим улицам, названным в честь местных знаменитостей. Экскурсии, посещение выставок, музеев и других культурных объектов способствуют не только расширению знаний о местном окружении, но и приобретению новых сведений о реалиях других этнических миров, об особенностях уклада жизни, культуры народов, уважение к  предкам и их начинаниям.

Формирование этнокультурных традиций у школьников идет и через музыкальные занятия, на которых дети слушают народную музыку, поют бурятские песни, танцуют национальный танец «Ехор». Используя метод «погружения в мир бытования песни», я знакомлю детей с традициями, обычаями и верованиями бурят. Практика доказала, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре.

Связь времен неразрывна, и в нашем сегодняшнем дне мы сохраняем память о прошлых веках. Историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью пусть и умозрительной: