Соловьёва В.С.

старший преподаватель кафедры истории и теории музыки факультета Церковного пения Православного Свято-Тихоновского университета

(г. Москва Россия)

**Соловьева Е.А.**

УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРУДЫ Д.Н. СОЛОВЬЕВА

***Аннотация:*** *в статье впервые приводится анализ учебных пособий Д.Н. Соловьева по обучению церковному пению. Важно в пособиях сочетание теоретических сведений с практическими упражнениями. «Азбука хорового пения» Соловьева содержит нотную хрестоматию, содержащую образцы духовной музыки, собственные сочинения, а также и хоры из известных русских опер.*

***Ключевые слова:*** *церковное пение, обучение церковному пению, многоголосие, теория музыки, церковно-приходская школа.*

Дмитрий Николаевич Соловьев (1843-1909) – русский церковный композитор, педагог, директор канцелярии обер-прокурора Святейшего Синода, чей жизненный и творческий путь неразрывно связан со служением Церкви. Дмитрий Николаевич является представителем петербургской школы церковных композиторов. Несмотря на то, что творческое наследие Д.Н. Соловьева довольно значительно и содержательно, на данный момент не обнаружено ни одного целостного исследования, которое бы охватывало различные грани его творчества.

Одной из важнейших составляющих жизненного и творческого пути Д.Н. Соловьева стала преподавательская деятельность. Довольно рано проявились способности Дмитрия Николаевича к преподаванию. После окончания университета Д.Н. Соловьев с 1873 года стал работать преподавателем пения и латинского языка в [1-й гимназии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F). Позже Соловьев преподавал в 3-й и 6-й гимназиях и руководил учебными хорами.

Помимо преподавания в гимназиях, Дмитрий Николаевич «изучал памятники церковного пения по крюковым певческим книгам и синодальным изданиям киевской нотации, делал переложения старинных церковных напевов»[[1]](#footnote-1), а также писал статьи и рецензии на научные труды и учебные пособия по церковному пению, на нотные издания духовных песнопений и на отдельные духовные музыкальные произведения для журналов под псевдонимами *Регент* и *Д.С*. В частности, в «[Русском музыкальном вестнике](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1)» (№№ 2,4,5,6, 1880 г.) за подписью *Регент* была опубликована рецензия на «Литургию св. Иоанна Златоуста» [П. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87)[[2]](#footnote-2).

Свои учебные пособия Д.Н. Соловьев создавал для церковно-приходских школ. Известно, что церковное пение преподавалось в церковно-приходских школах, причем ему отводилось довольно значимое место. Преподавание церковного пения в церковно-приходских школах велось по программе, утвержденной Святейшим Синодом в 1886 г. [[3]](#footnote-3). В 1903 г. Святейший Синод утвердил новые программы[[4]](#footnote-4).

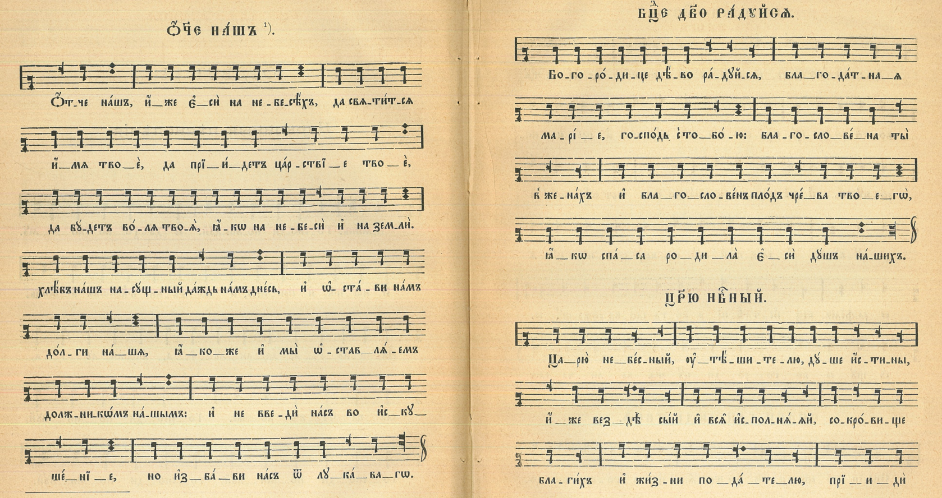
В установленную программу по церковному пению входило ознакомление с нотной грамотой и пение церковных песнопений. В основе - церковное осмогласие, представленное напевами, находящимися в церковно-певческих сборниках [[5]](#footnote-5). В объяснительной записке к программе приводились рекомендации для преподавателей, как научить детей петь по церковному и сокращенному обиходам[[6]](#footnote-6). Для преподавателей были установлены специальные испытания. Примечательно, что «за комиссией сохранялось право удостаивать звания учителя и в случае неуспешных ответов экзаменующихся по церковному пению»[[7]](#footnote-7). Любой учитель, «знающий нотное обиходное пение и понимающий свой учительский долг»[[8]](#footnote-8), мог преподавать пение в церковно-приходской школе.

Обратимся к обзору пособия Д.Н. Соловьева **«Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте»[[9]](#footnote-9).** Примечательно, что в данном случае мы рассматриваем десятое издание, что свидетельствует о востребованности этого руководства в учебном процессе духовных заведений Санкт-Петербурга, где работал Д.Н. Соловьев. Примечательно, что к этой книге приложена вторая часть, названная «Сборник стихир и тропарей воскресных». Книга содержит три главы, названные отделами. Отдел 1-й представляет собой теоретические сведения, отдел 2-й – практические упражнения, а 3-й отдел является по сути нотным приложением и назван «Церковные песнопения». Эта глава содержит песнопения столпового и малого столпового роспевов, киевского, греческого, сокращенного киевского и сокращенного греческого роспевов. В Приложении III данной работы содержатся фрагменты из учебных пособий Д.Н. Соловьева.

В теоретических сведениях Д.Н. Соловьев кратко касается содержания книг, изданных по благословению Святейшего Синода. Далее он знакомит читателей с начертанием квадратных нот и их длительностями[[10]](#footnote-10). Автор руководства излагает базовые понятия, такие как нотоносец, цефаутный ключ[[11]](#footnote-11), церковный звукоряд, тетрахорд[[12]](#footnote-12). В следующем разделе он объясняет особенности строения песнопений, о делении их на строки, описывает принцип повторяемости строк. Здесь же Д.Н. Соловьев разбирает строение каждого гласа и особенности чередования строк в разных гласах[[13]](#footnote-13).

Во втором отделе, содержащем практические упражнения, задания построены по принципу постепенного усложнения, предполагается работа над ритмическими, интонационными трудностями.

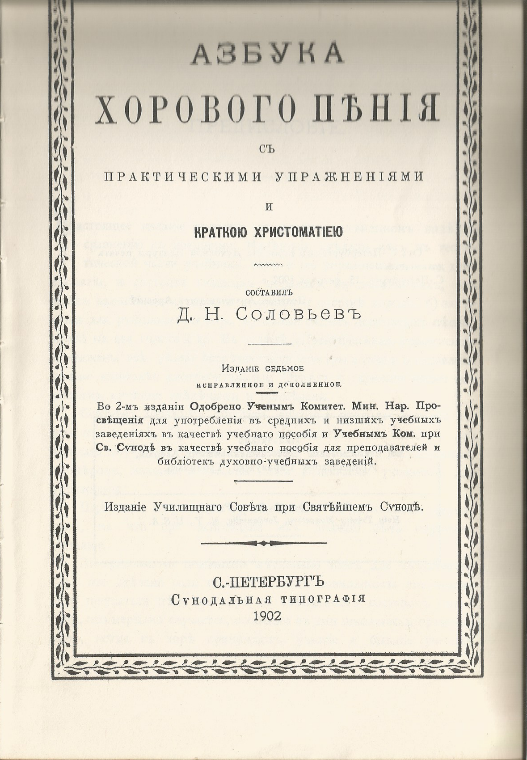
Далее в «Руководстве» следует раздел, озаглавленный «Избранные гласовые попевки большого столпового роспева»[[14]](#footnote-14), в котором в квадратной нотации изложено по несколько основных попевок на каждый глас без текстов песнопений.

После теоретических сведений и упражнений следует нотное приложение, включающее в себя песнопения, изложенные квадратной нотацией[[15]](#footnote-15). Первый раздел приложения назван «Церковные песнопения»[[16]](#footnote-16), и в нем приведены наиболее употребительные песнопения Литургии, всенощного бдения и молебна: ектении, опевы Евангелия, аллилуия, Отче наш, «Богородице Дево», «Царю Небесный», «Достойно есть», «Спаси, Господи, люди Твоя», ектении, записанные квадратной нотацией.

Следующий раздел приложения озаглавлен «Стихиры воскресны на «Господи, воззвах» малого столпового роспева»[[17]](#footnote-17). На каждый глас приводятся стихи 140-го псалма – «Господи, воззвах» и «Да исправится», запев и одна воскресная стихира. Далее следует раздел «Стихиры воскресны на «Господи, воззвах» киевского роспева»[[18]](#footnote-18), где по тому же принципу приведены стихи псалма с запевами и стихирой.

Продолжает приложение отдел «Тропари воскресны на Бог Господь» греческого и сокращенного греческого роспевов[[19]](#footnote-19). Важным является то, что напевы гласов имеют некоторые отличия от песнопений привычного нам обихода.

В 1892 году переложения из этого сборника были исполнены хором малолетних певчих в Санкт-Петербургском Исаакиевском соборе.

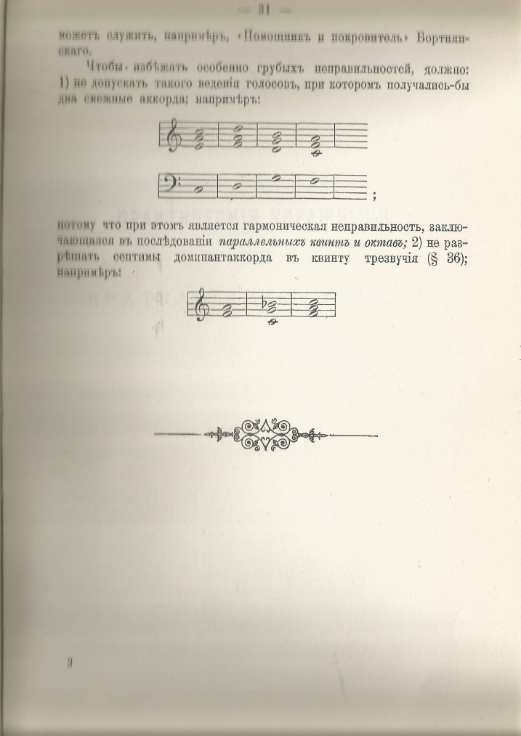
Рассмотрим другое учебное пособие – **«Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией»[[20]](#footnote-20)**. На титульном листе данного пособия значится: «Одобрено Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения для употребления в средних и низших учебных заведениях в качестве учебного пособия и Учебным Комитетом при Святейшем Синоде в качестве учебного пособия для преподавателей и библиотек духовно-учебных заведений». Пособие имеет немало переизданий, в частности мы рассматриваем 7-е издание (1902 г.), исправленное и дополненное[[21]](#footnote-21).

Данное пособие представляет собой, по сути, учебник по элементарной теории музыки. Первый раздел назван «Сведения из элементарной теории пения»[[22]](#footnote-22), что свидетельствует об ориентации пособия на певческую аудиторию. Он включает в себя следующие понятия:

* Начертания нотных знаков
* Длительности нот
* Нотный стан и правописание нот
* Ключи соль, фа и до
* Размер
* Ритм
* Лиги
* Crescendo и diminuendo
* Обозначения темпов и динамических оттенков
* Интервалы
* Звукоряд
* Строение мажорной и минорной гаммы
* Хроматическая гамма
* Буквенные обозначения тональностей
* Консонансы и диссонансы
* Аккорд, виды трезвучий, их обращение и перемещение
* Доминантсептаккорд с обращениями, правила их разрешения

Все понятия объясняются простым, доходчивым языком и иллюстрируются нотными примерами.

Второй раздел учебного пособия озаглавлен «О хоре»[[23]](#footnote-23). В начале дается определение хора: «…хор есть соединение нескольких голосов, поющих отдельные, самостоятельные партии, составляющие пьесу. Такое хоровое пение называется полифоническим или многоголосным». В данном случае понятие «полифоническое пение» используется именно как синоним многоголосного пения, а не в том понимании, которое сложилось позже, а именно связанное непосредственно с понятием полифонии.

Автор пособия дает понятие о певческих голосах – как мужских, так детских и женских, приводит диапазоны каждого из голосов. Далее Д.Н. Соловьев пишет о том, что в связи с составом хоры делятся на однородные и смешанные. Он замечает, что «наиболее употребительный вид хора есть хор четырехголосный, смешанный, а потому и большая часть хоровых сочинений слагаются приноровительно к этому составу. Интересно его замечание относительно количественного состава голосов: «…верхних голосов всегда должно быть больше, чем нижних; так например, в однородных хорах должно быть больше дискантов или теноров, чем альтов или басов, а в смешанных – дискантов и альтов больше, чем теноров и басов, - но, без сомнения, и крайние нижние голоса, т.е., вторые альты и глубокие басы, должны быть в достаточном количестве, чтобы сообщать своей партии необходимую звучность и силу»[[24]](#footnote-24).

Важные советы дает автор о том, как регенту следует задавать тон: «Необходимо, чтобы перед задаванием тона в хоре было полное спокойствие, тишина и внимание. Задавать тон следует не громко, но ясно и отчетливо»[[25]](#footnote-25). Если пьеса начинается с тонической гармонии, то давать тон следует начиная с основного тона, а если в начале произведения доминантовая гармония, то необходимо спеть сначала тоническое трезвучие, а затем доминантовое, чтобы после начального аккорда «не последовало несоответствующего разрешения»[[26]](#footnote-26).

Кратко Д.Н. Соловьев касается особенностей «движения руки регента». Он дает описание схем дирижирования в различных размерах. Интересны замечания в отношении амплитуды жеста регента: «При давании такта на клиросе не должно быть допускаемо размахивание рукою; движения руки должны быть скромны и по возможности не заметны»[[27]](#footnote-27).

Во втором разделе «Азбуки» помещены практические упражнения на отработку ритмических, звуковысотных трудностей, интонирование интервалов, различных видов гамм, пение в различных размерах, с разными ритмическими рисунками[[28]](#footnote-28).

Краткая хрестоматия методически выстроена, в ней вначале даны песнопения для одного голоса, затем для двух, а позже – для трех и четырех голосов. В начале помещены церковные песнопения. Первый раздел так и назван – «Церковные песнопения».

Приведем песнопения этого раздела хрестоматии:

Одноголосные: «Достойно есть», «Богородице Дево», «Царю небесный», «Спаси, Господи, люди Твоя», «Многая лета»;

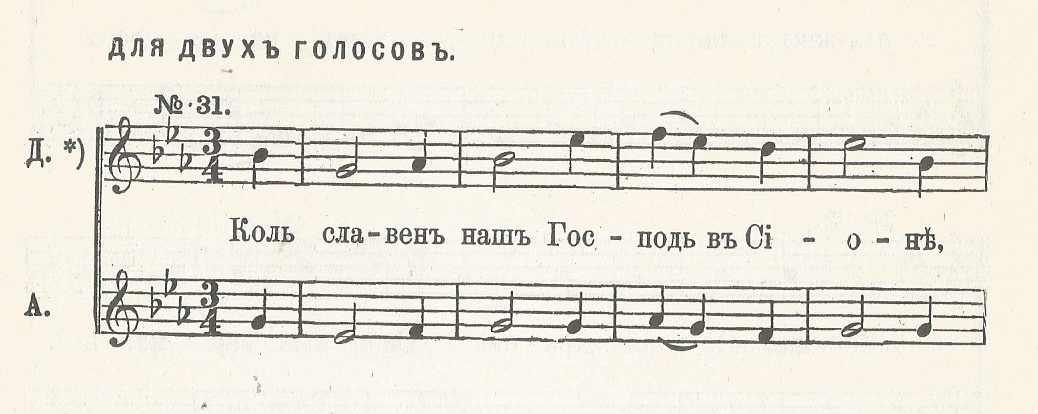
Двухголосные, в терцию: «Аминь», «Господи, помилуй», «И духови твоему», «Слава, и ныне», «Аллилуия», «Благослови», «Слава Тебе, Господи…» (опев Евангелия), «Отче наш», «Богородице Дево», «Достойно есть», «Царю небесный», «Спаси, Господи, люди Твоя»; в сексту: «Благословен еси, Христе Боже наш…» (тропарь Троицы), «Днесь благодать Святаго Духа нас собра» (стихира Вербного воскресения), «Яко апостолов единонравнии…» (тропарь свв. Кириллу и Мефодию);

Трехголосные: «Отче наш» (в двух расположениях), «Богородице Дево», «Достойно есть», «Многая лета»;

Четырехголосные: «Достойно есть», «Богородице Дево», «Царю небесный», «Днесь благодать Святаго Духа нас собра», «Спаси, Господи, люди Твоя…».

Заметим, что многие из перечисленных песнопений исполнялись в практике народного церковного пения. Так, Н.Ф. Глебов в своей работе «Несколько слов об изучении церковного пения в духовных училищах» (1872) вспоминает о том, что в то время, когда ректором Рязанской духовной семинарии был преосвщ. Антоний (Смолин) (1840- 1858), «общенародно» всеми учащимися на Литургии исполнялись почти все неизменяемые песнопения – «Во Царствии», «Приидите, поклонимся», «Херувимская», «Верую», «Милость мира», «Свят, Свят», «Достойно и праведно», «Достойно есть», «Отче наш»[[29]](#footnote-29).

В следующем, втором разделе приведены «Гимны, духовные стихи и хоры разного содержания и состава». Выдерживается тот же принцип: от одноголосия переход к четырехголосию, причем некоторые произведения повторяются. Так, гимн «Боже, царя храни» приведен в одноголосии, двухголосии и четырехголосии. Таким же образом представлен гимн «Коль славен

Некоторые произведения второго раздела, данные в двухголосии: «Слава на небе солнцу высокому», «Да помянет Господи род» (он же дан позже в четырехголосии), «Прииди ты, немощный, прииди ты, радостный» (соч. Д.Н. Соловьева; позже оно дано в четырехголосном изложении), «Скажи мне, ветка Палестины» (соч. Д.Н. Соловьева), «Сквозь волнистые туманы», «Разгулялася, разливалася…» (из оперы «Жизнь за Царя» М.И. Глинки). Произведения для трех и четырех голосов: хвалебные песни св. Кириллу и Мефодию (соч. Д.Н. Соловьева), равноап. князю Владимиру (соч. Д.Н. Соловьева), «Боже, Боже, люби Царя» (квартет из оперы «Жизнь за Царя» М.И. Глинки), «Во Иордан реке» (хор странников из оперы «Рогнеда» А.Н. Серова), «Гой, ты, Днепр-ли, мой широкий» (хор рыбаков из оперы «Аскольдова могила» Верстовского), «В бурю во грозу» (хор из интродукции к опере «Жизнь за Царя» М.И. Глинки), «На море утушка купалася» (опера «Опричник» П.И. Чайковского).

Важно отметить, что второй раздел хрестоматии показывает стремление автора «Азбуки» приобщить обучающихся к образцам классической музыки, тем самым расширяя их музыкальный кругозор.

Таким образом, хрестоматия содержит довольно широкий спектр образцов отечественной музыки – от несложных церковных песнопений, через духовные хвалебные стихи, к довольно сложным фрагментам из опер русских композиторов.

Подводя общий итог по двум пособиям Д.Н. Соловьева, мы можем с уверенностью сказать, что оба руководства относятся к типу учебников. Музыкально-теоретические руководства Соловьева были востребованы в церковно-приходских школах. Дмитрий Николаевич в доступной форме излагает основные понятия музыкальной теории, давая возможность разобраться в материале даже малолетним учащимся. Примечательно, что к одному из пособий прилагается хрестоматия, в которой приведены некоторые церковные песнопения и хоровые образцы из русских опер.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Вишневский, Н. Летние церковно-учительские курсы 1897 года // Народное образование. 1898. Книга VIII. Август.
2. Карасев, А.Н. Методика пения: Руководство к постановке и преподаванию хорового пения в народных церк.-приходских школах и прочих учебных заведениях и к организации церк. Певческих хоров. Пенза, 1891.
3. Наумов, А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023.

Рихтер Н.П. Музыкальное образование в церковно-певческих школах России второй половина XIX – начала XX века // Проблемы современного образования, №1, 2021. С. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-tserkovno-prihodskih-shkolah-rossii-vtoroy-poloviny-xix-nachala-hh-veka/viewer> (дата обращения - 06.11.2023)

1. «Руководитель» церковно-приходских школ. Староконстантинов, 1889.
2. Соловьев, Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб., 1902.
3. Соловьев, Д.Н. Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте [упражнения и песнопения для голоса без сопровождения]. СПб., 1900.

**Solovyova V.S.**

Senior Lecturer, Department of History and Theory of Music, Faculty of Church Singing, Orthodox Svyato-Tikhonovsky University. (Moscow Russia)

**Solovyova E.A.**

**EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL WORKS OF D.N. SOLOVIEV**

***Abstract:*** *In the article analysis of D.N.Solovyov’s manuals on teaching church singing is carried out for the first time. The combination of theoretical information with practical exercises is important in the manuals. "The ABC of choral singing" Soloviev contains a music chrestomathy, containing samples of sacred music, his own compositions, as well as choruses from famous Russian operas. In the article analysis of D.N.Solovyov’s manuals on teaching church singing is carried out for the first time.*

***Key words:*** *church singing, teaching church singing, polyphony, music theory, parochial school.*

1. Наумов А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023. С. 8. [↑](#footnote-ref-1)
2. Соловьев Д.Н. Литургия св. Иоанна Златоустого для четырехголосного смешанного хора. Сочинение П. Чайковского // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III.](https://books.google.ru/books?id=wbOKAQAAQBAJ&pg=PA174&lpg=PA174&dq=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,+%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80&source=bl&ots=6_-XAeAVVx&sig=IkI9dLmLzVfDXDZsEuwyPxXAXUc&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjJ0KiH9-XeAhXFlIsKHXBuDH0Q6AEwBXoECAcQAQ#v=onepage&q=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2%2C%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE) М., 2002. С. 168-175. [↑](#footnote-ref-2)
3. «Руководитель» церковно-приходских школ. Староконстантинов, 1889. С. 124. [↑](#footnote-ref-3)
4. Церковные школы Российской Империи 13 июня 1884–1903 г. СПб., 1903. С. 4. [↑](#footnote-ref-4)
5. Рихтер Н.П. Музыкальное образование в церковно-певческих школах России второй половина XIX – начала XX века // Проблемы современного образования, №1, 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-tserkovno-prihodskih-shkolah-rossii-vtoroy-poloviny-xix-nachala-hh-veka/viewer> (дата обращения - 06.11.2023) [↑](#footnote-ref-5)
6. Вишневский Н. Летние церковно-учительские курсы 1897 года // Народное образование. 1898. Книга VIII. Август. С. 37-42. [↑](#footnote-ref-6)
7. П-чъ Ф. Съезд наблюдателей церковных школ // Народное образование. Книга VIII. Август. СПб., 1898. [↑](#footnote-ref-7)
8. «Руководитель» церковно-приходских школ. Староконстантинов, 1889. С. 129. [↑](#footnote-ref-8)
9. Соловьев Д.Н. Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте [упражнения и песнопения для голоса без сопровождения]. СПб., 1900. [↑](#footnote-ref-9)
10. Там же. С. 4. [↑](#footnote-ref-10)
11. Там же. С. 7. [↑](#footnote-ref-11)
12. Там же. С. 7-8. [↑](#footnote-ref-12)
13. Там же. С. 9-12. [↑](#footnote-ref-13)
14. Там же. С. 18-20. [↑](#footnote-ref-14)
15. Там же. С. 21. [↑](#footnote-ref-15)
16. Там же. С. 21-27. [↑](#footnote-ref-16)
17. Там же. С. 27. [↑](#footnote-ref-17)
18. Там же. С. 39. [↑](#footnote-ref-18)
19. Там же. С. 52. [↑](#footnote-ref-19)
20. Соловьев Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб., 1902. [↑](#footnote-ref-20)
21. На обороте титульного листа читаем: «От С.-Петербургского Комитета Духовной Цензуры печать дозволяется. С.-Петербург, 15 февраля 1902 г. Цензор Архимандрит Арсений». [↑](#footnote-ref-21)
22. Соловьев Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб, 1902. С. 5. [↑](#footnote-ref-22)
23. Там же. С. 25. [↑](#footnote-ref-23)
24. Там же. С. 27. [↑](#footnote-ref-24)
25. Там же. С. 29. [↑](#footnote-ref-25)
26. Там же. С. 29. [↑](#footnote-ref-26)
27. Там же. С. 29. [↑](#footnote-ref-27)
28. Соловьев Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб., 1902. С. 35. [↑](#footnote-ref-28)
29. Глебов Н.Ф. Несколько слов об изучении церковного пения в духовных училищах // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. С. 88-89. [↑](#footnote-ref-29)