**«Новый опыт: перформанс, как развивающий методический инструмент»**

Одной из задач на начальном этапе моей деятельности в Центре "Содружество" была задача создания единого профессионального открытого коммуникационного пространства, способного стать одним из ресурсов профессионального развития сотрудников. Новые формы презентации сотрудниками своего опыта – составная часть такого открытого коммуникационного пространства, одним из которых и стал методический перформанс. Как известно, перформанс (англ. performance — исполнение, представление, выступление) - короткое, в данном случае методическое, представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой. Это был совершенно новый для нас опыт, но он не оказался тем пресловутым "блином", который "комом".

Ключевая идея начиналасьс ключевого термина - "Перформанс". Конспект занятия, разработка мероприятия сами по себе имеют большое значение, но здесь главным стали методические выводы из представленного материала на основе креативной "подачи" профессиональных достижений и ценностей, и не менее креативной, личностной и совместной рефлексии. Перформанс дает возможность организовать ситуацию, в которой опыт происходит с людьми здесь и сейчас, зависит от них (а не как на многих, даже самых «инновационных» занятиях, целиком запрограммирован организатором) и затрагивает их личностно. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, творец, отношения творца и  зрителя. Принципиальных отличий от других видов методических действий два:  
 ●Каждый находящийся в пространстве является участником перформанса – он не может быть просто зрителем, наблюдателем или же постановщиком, не принимающим участия в происходящем.

●Содержание перформанса и действия участников, соответствуют методической концепции мероприятия.

Поэтому подготовка перформанса, по сути, представляла собой формулирование четких креативных правил, за счет соблюдения которых, как перформерами, так и пришедшими участниками, и была решена эта задача.

**Цель:** Коллективное создание нового методического опыта **-** организации арт-системы живого игрового методического пространства, полной открытости в работе сотрудников, независимо от предлагаемых обстоятельств.

**Задачи:**

***●***Предоставить возможность всем участникам продемонстрировать свои профессиональные знания и навыки в процессе организации арт-системы живого игрового пространства;

**●**Перформеру довести до коллег четкую и аргументированную информацию о продвижении целей и достижении результатов по теме самообразования - основные принципы, методы и методические приемы, методики и технологии, применяемые в повседневной работе, средствами перформанса;

●Тренеру способствовать рефлексии участников в созданном арт – пространстве по завершению действия;

Перформанс проходил в 2 этапа:

**I.Разработка алгоритма создания методического перформанса:**

- разработка и утверждение концепции и формата проведения мероприятия;

- собеседование методиста с Перформерами и сотрудниками по погружению в новую форму предоставления опыта;

- разработка структуры проведения мероприятия.

**II.Акции перформанса.**

Акции перформанса проходили по определенной программе:

- "Игровая гостиная" для сотрудников: презентация нового опыта игровых практик педагога – организатора А.Э. Алеевой по теме "Игровая деятельность детей и взрослых в специально подготовленной среде с применением настольных, напольных и уличных развивающих игр, как ресурс развития интеллектуальной, познавательной и социальной активности" в сценическо - игровой форме.

- Информация о результатах личных достижений, инноваций, обновленного опыта работы в нестандартной (не классической) форме, организованная одним из коллег – участником Перформанса и Соперформером, в формате Арт - пространства.

**-** Рефлексивный этап.

В ходе данного этапа упор сделан на новшествах и профессиональной компетентности Перформеров и участников; новых целях и новых результатах.

Рефлексивный этап проходил при ненавязчивом наблюдении и координации действий участников по обмену мнениями тренером.

Участники включаются в процесс, предъявляя точку зрения по содержанию предъявленного опыта в формате Перформанса - рисунки, метафорические карты, стихотворная форма и др.

Завершился рефлексивный этап Резюме Тренера: достигнуто ли целое, имеющее образное значение из равных самих себе действий, равных самим себе людей в реальном времени и пространстве.

Длительностьпроведения методического перформанса – 2 часа.

**СТРУКТУРА (ПЛАН – ТАЙМИНГ)**

Методического перформанса

в Центре работы с населением «Содружество» города Хабаровска

по теме: «Новый опыт: перформанс, как развивающий методический инструмент»

15 ноября 2024 года, 10.00.- 12.00.

/Амурский бульвар 51/

**Теги:**

**Арт – пространство:** означает креативное пространство, представляет собой территорию, где люди могут свободно заниматься творческой деятельностью.

**Арт – система:** креативная индустрия, новый отраслевой компонент, в котором творчество является входом, а контент или интеллектуальная собственность - выходом.

**Вовлечённость** - физическое, эмоциональное и интеллектуальное состояние, в котором сотрудники стремятся выполнять работу как можно лучше, достигать результатов.

**Перформанс** (англ. performance — исполнение, представление, выступление) — короткое методическое представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой.

**Перформер -** [художник](https://kartaslov.ru/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), создающий многомерные художественные изображения, устраивающий  [перформанс](https://kartaslov.ru/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81).

**Рефлексия** - мыслительный процесс, направленный на анализ, понимание, осознание себя: собственных действий, поведения, речи, опыта, чувств, состояний, способностей, характера, отношений, задач, назначения и т.д.

**Структура проведения:**

**10.00.- 10.10.** /каб. 24/

**I.Организационный этап:** Оглашение проблемы, темы, цели, задач, регламента проведения мероприятия; сути и особенностей проведения, как нового формата обобщения итогов методического опыта.

**10.10.- 11.10.**

**II.** Акции Перформанса**:**

10.10.- 10.35.

1."**Игровая гостиная" для сотрудников: презентация нового опыта игровых практик в сценическо - игровой форме.** / Перформер – А.Э.Алеева, педагог – организатор./

Оборудование и аналитико - иллюстративный материал:

- Медиа – презентация;

-Медиа – аппаратура;

- Флип – чат, ватман, бумага, карандаши;

- Игровой материал.

●Вступительное слово Перформера: /*Когда-то давным-давно мудрецы решили спрятать все тайны своих народов, чтобы не растерять и сохранить их уникальность. И они договорились, что никогда не будут говорить о них вслух и будут передавать их только своим детям, чтобы те в свою очередь смогли передать своим. В итоге так и случилось, что до сих пор все тайны и мудрость своего народа узнают через специальные обряды, а в современном мире мы их называем - игры.*

*Сегодня я познакомлю Вас с результатами своей работы по теме самообразования «Новый современный формат игр - напольных, уличных, интерактивных, методики и технологии их внедрения в разновозрастную среду», но не в классике жанра, а в предложенной мне форме перфоманса-представления, и начнем мы, конечно же, с игр на знакомства, т.к. любое мероприятие начинается именно с этого./*

1. **Игра первая: «Восточный базар». /3 мин., звучит восточная музыка/**
2. **Игра вторая: «Отгадай, кто». /3 мин./**
3. **Игра третья: «Автопортрет». / 5 -7 мин./**
4. **Игра четвертая: Тик -Так –Бум. /5 мин./**
5. **Игра пятая: построение по дням рождения. /3 мин./**

**6.Игра шестая: квест "Поиск восточной мудрости на восточном базаре".** /арт - пространство коридора; 36 букв, 16 картинок; по итогузачитывается мудрость:

***"УЧЕНЫЙ БЕЗ ТРУДОВ, СЛОВНО ДЕРЕВО БЕЗ ПЛОДОВ"/***

******

**Перформер: */****Благодарит за полное погружение и активное участие в игровом путешествии, великолепное решение всех испытаний, которые встретились участникам игрового представления; передает эстафету Соперформеру следующего этапа Перформанса/*

**10.40.- 11.10.**

**2. Арт – пространство** **«Сияние неона: коллективное творчество яркими красками»:** Соперформер - А.П. Суховей, педагог – организатор.

***/****Переход участников в каб.23/*

**Материалы и инструменты:**

Светящиеся краски (флуоресцентные)

Светящиеся фломастеры

Светящиеся карандаши

Бумага для рисования

Кисти различной толщины

Контурные маркеры для создания четких линий

Стакан с водой

Салфетки

УФ-лампа, черный свет для эффекта свечения в темноте.

**Цель участников арт - пространства:** Создание коллективного образа личностной Я-концепции профессионального творчества.

●Вступительное слово Соперформера: */ Коллеги, мы продолжаем погружение в мир методического перформанса! Вы уже поняли, что профессиональный мир наполнен креативом и творчеством, и помогает этому уникальный мир цвета и света, где каждая Ваша кисть будет наполнять пространство необычайной энергетикой и яркостью. И это не просто занятие или мероприятие; это возможность для нашего дальнейшего совместного творчества, обмена идеями и вдохновением. Каждый из вас внесет свой уникальный вклад в наше совместное произведение, и я уверена, что результат превзойдет все ожидания. Итак, друзья, мы займемся с Вами созданием флуоресцентного образа профессиональной деятельности и создадим коллективный образ личностной Я-концепции нашего профессионального мастерства. Это и есть цель нашего дальнейшего методического представления./*

● Подготовка рабочего места;

*/ рабочие места участников готовятся заранее, распределяются материалы и заготовки изображений; проверяется наличие у каждого участника кисти и красок/*

●знакомство с материалами */краткая информация о флуоресцентных красках: их особенностях - краски светятся под воздействием ультрафиолетового света; включение УФ-лампы для создания эффекта флуоресценции/* и объяснение техники работы с флуоресцентными красками и применения красок (7 минут):

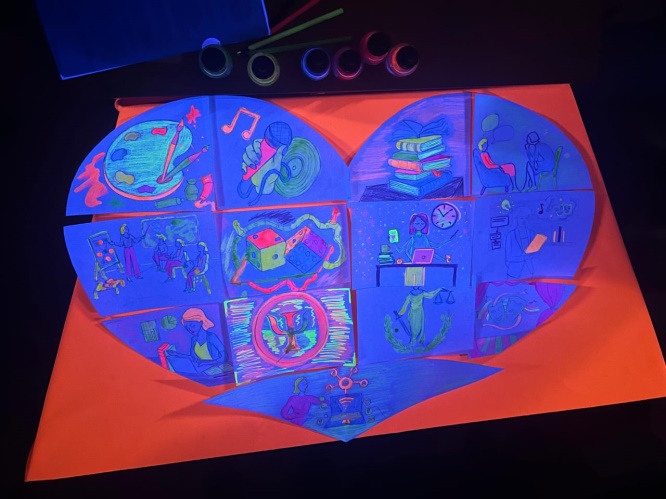
*/-демонстрация нанесения флуоресцентных красок на бумагу;*

*-пояснение необходимости нанесения краски небольшими мазками, чтобы создать плавные переходы между цветами; демонстрация примера для получения яркого свечения - нанесение краски в несколько слоев, давая каждому слою немного подсохнуть;*

*- создание эффектов: показ участникам, как можно создавать объём и светотени с помощью более светлых и более тёмных оттенков одной краски.*

*- советы по смешиванию красок: флуоресцентные краски лучше не смешивать между собой в больших количествах, так как это может привести к потере их светящихся свойств; наносить чистые цвета рядом и создавать плавные переходы./*

● Выбор и создание образа (13 минут):

/*Участникам предложено выбрать образ для рисования. Это будут изображения связанные с их профессиональной деятельностью в Центре "Содружество" - знак психологии, палитра с красками, игры, микрофон, спортивный инвентарь и т.д.*

*Каждый участник выберет подходящее изображение к своей сфере деятельности; эскизы изображения на листе А-4 формате находятся на столе рядом с каждым участником, они изображают его на бумаге с помощью неоновых красок и карандашей. Соперформер в ходе работы* *помогает и консультирует участников, предлагает идеи и советы по технике выполнения в части*:

*- Нанесение краски:*

*/Начинается с основных элементов вашего образа, постепенно добавляя детали.*

*УФ-лампы будут включены постоянно, чтобы проверять, как выглядят мазки в ультрафиолетовом свете, так же будет проигрываться музыкальное сопровождение для создания вдохновляющей атмосферы./*

*- Создание свечения:*

*/Для усиления эффекта добавляются светящиеся линии вокруг объектов или создаются световые блики на определённых частях рисунка и т.д./*

● Завершение и демонстрация работ (10 мин).

***/****Все участники объединяют свои индивидуальные элементы в одно большое совместное произведение с помощью скотча.**Соперформер координирует процесс, помогая участникам гармонично объединить их работы.*

- Презентация созданных в группах рисунков и обсуждение результатов.

Соперформер: Друзья, работа в арт - пространстве завершена. Мы создали коллективный образ личностной "Я – концепции" нашего профессионального творчества. Берусь утверждать, что это концепция однозначно креативна - она, ни в малейшем, не соответствует традиционным оценкам нашей профессиональной деятельности и методических технологий. Но так и должно быть: в любом арт – пространстве творчество является входом, а контент или интеллектуальная собственность - выходом. Предлагаю участникам обменяться мнениями, что Вы видите в нашем коллективном образе, какую личностную концепцию профессиональной деятельности?

*/ Обмен мнениями участников Перформанса/*

●Завершение 2 – ого этапа Перформанса. */Соперформормер благодарит всех за активное участие в* *создании флуоресцентного образа профессиональной деятельности и коллективного образа личностной "Я-концепции" профессионального творчества*./

11.15. – 12.00./каб.33/

**III. Рефлексивный этап:** Тренер – В.С. Ефременко, педагог – психолог.

*/-В ходе данного этапа упор делается на инновациях и профессиональной компетентности участников, новых целях и новых результатах.*  *Рефлексивный этап проходит при ненавязчивом наблюдении и координации действий участников по обмену мнениями тренером.*

*- Участники включаются в процесс, предъявляя точку зрения по содержанию предъявленного опыта в формате Перформанса- игра, рисунки, стихотворная форма и др.*

-*Рефлексия проходит* с *опорой на визуальные образы, метафорические карты (МАК), способствует формированию рефлексивного и эстетического опыта участников, который может явиться точкой роста эффективности усвоения полученного материала. Содержание карт характеризуется, как метафорическое пространство, на которое человек проецирует себя и свой внутренний мир. МАК способствуют формированию рефлексивного и эстетического опыта через проживание ситуации****.****/*

11.15. – 11.25.

3.1. Аудиальная информация нового опыта с использованием картинок и образов слайд – ленты. /А.Э. Алеева, педагог - организатор /

**3.2. Оценка опыта Перформера;**

●Инициирование тренером вербальной оценки опыта участниками перформанса:

Задание: Выбор каждым участником карты (МАК), которая соответствует личностной оценке профессионального опыта Перформера.

Тренер предлагает каждому обосновать свой выбор, делая упор на инновациях и профессиональной компетентности Перформера, представленных им новых целях и новых результатах.

**3.3.Выявление личностной и профессиональной самооценки своего погружения в Арт – пространство п формирования коллективного образа "Я – концепции" каждым участником.**

Задание тренера: Подумать о том опыте, что сегодня получен в рамках нашего Арт - пространства, вчитываясь в созданный коллективный образ " Я – концепции", выбрать свою точку зрения по содержанию предъявленного опыта в формате , который наиболее ярко откликается в осмыслении его Вами.

Глядя на коллаж, представить, что каждый, как будто впускает в себя его цвет, ритм, энергию и, находясь в этом состоянии, ответьте на следующие вопросы:

●Что вы ощущаете? ●Какие эмоции и чувства вызывает коллаж?

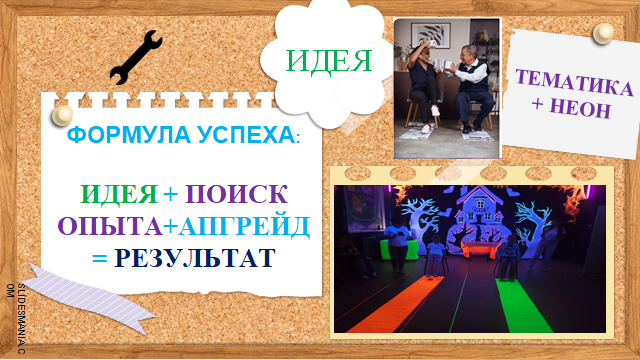
●Опишите себя, какой Вы после участия в перформансе?

●Что нового узнали о себе?

●Получен Вами новый опыт профессиональной деятельности? Каков он?

●Обобщение и индивидуальные выводы: Чем пережитый опыт может помочь в будущем в Вашей профессиональной или личной жизни?

**3.4.Другие: как я вижу коллег в этом опыте?**

** **

Задание тренера: Выбрать карту МАК, которая больше всего каждому откликается личностно и профессионально, когда вы думаете о коллегах, с которыми сейчас и постоянно взаимодействовали.

●Что вы ощущаете? ●Какие эмоции и чувства вызывает карта?

●Что нового вы узнали о своих коллегах?

●Кто для вас раскрылся с новой стороны?

●Как вы оцениваете уровень сотрудничества между коллегами?

●Что означает для вас быть частью этой команды?

●Какой новый опыт получен Вами от коллег в ходе перформанса?

**3.4.Сделать эмоциональный коллаж "**Я, Другие, Перформеры";

*/Выводы о сплоченности команды, об эмоциональном состоянии группы и об оценке группой опыта Перформеров и самого перформанса. /*

**3.*5.*Резюме Тренера:** Достигнуто ли целое, имеющее образное значение из равных самих себе действий, равных самим себе людей в реальном времени и пространстве*.*

**IV.Завершение Перформанса.**

**4.1**Заключение /организатор перформанса/**:**решение цели и задач перформанса, как нового формата методического мероприятия (3 мин).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галина Викторовна Колтунова, методист Муниципального Автономного Учреждения (МАУ) "Содружество", г. Хабаровск