**ОРКЕСТР В ДЕТСКОМ САДУ**

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эсте­тического воспитания в дошкольном учреждении наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими дви­жениями.  
 Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стиму­лирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответ­ственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачи­вает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкаль­ных инструментах ярко проявляются индивидуальные особен­ности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют),  качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм);  благодаря развитию мелкой моторики,  у детей лучше формируется речь, развивается координация.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

**Цель обучения** - помочь детям активно войти в мир му­зыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воз­действием которой дети способны раскрыть творческие способ­ности. Музыка поможет им «научиться яснее мыслить и глуб­же чувствовать, становиться настоящим человеком» (Д.Б.Ка­балевский).  
 **Задачи:**  
1. Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию.  
2. Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.  
3. Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.  
4. Уметь слышать и исполнять свою партию в многоголос­ной фактуре.  
5. Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.  
6. Формировать целеустремленность, чувство коллективиз­ма, ответственность, дисциплинированность.  
 Музыкальная педагогика давно занимается вопросами детского музицирования. Особенно велика в этой области заслуга Карла Орфа – немецкого

композитора и педагога, и сотрудников института его имени в Зальцбурге. К. Орф принимал участие в конструировании специального инструментария для детей («инструменты Орфа»), разработал синтетические формы музицирования, основанные на сочетании пения и движения, игры на инструментах и чтения стихов в ритме музыки.

В XX в. первым поднял вопрос об обучении детей игре на простейших музыкальных инструментах Николай Афанасьевич Метлов. В 30-х гг. возник первый детский оркестр. Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, кастаньет, бубна, барабана и т. д. Этот оркестр позволил детям осуществить одно из самых заветных их желаний – «играть музыку».

Вскоре в детские оркестры стали включать инструменты, на которых можно исполнять мелодию. Первым из них был деревянный ксилофон, а затем и другие инструменты: металлофоны, цитры, детские пианино и рояли, аккордеоны, триолы, кларнеты, губные гармоники, ложки угольник и духовые гармоники.

Постепенно в обиход детского сада вошли и новые образцы детских музыкальных игрушек и инструментов. Необходимо отметить, что термины «музыкальная игрушка» и «детский музыкальный инструмент» условны. К первым обычно относят тот звучащий инструмент, который используется в сюжетно-ролевых играх. Ко вторым относят уменьшенные, упрощенные копии настоящих инструментов, схожие с ними по внешнему виду и способу звукоизвлечения.

Занятия в оркестре дают возможность решить эти задачи с отличными результатами, т.к. музицирование – это один из самых любимых детьми видов творческой деятельности. Кто-то любит петь, кто-то танцевать, играть в оркестре любят все.

**ВИДЫ ОРКЕСТРОВ В ДЕТСКОМ САДУ**

Первый вид оркестра - **шумовой оркестр**. Включает в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих мелодического звукоряда: бубны, колокольчики, треугольники, кастаньеты, маракасы, трещотки и т.п. Игра на шумовых и ударных инструментах способствует развитию чувства ритма у детей.

Этот оркестр можно организовать уже в младшей группе. С младшими детьми можно просто чередовать партии разных инструментов, т.е. дети будут играть по очереди. Основная задача – научить детей чувствовать метр музыки (мы называем его пульсом, "часиками") и попадать "в долю". Ритмическое многоголосие пока ещё недоступная задача для этого возраста. Походящий музыкальный материал: пьесы с чётким и простым ритмом. Это может быть как самостоятельное произведение, так и фрагменты инструментовки в песнях: проигрыш, вступление.  
  
 Второй вид оркестра – **ударный**. Именно этот вид оркестра чаще всего используется на занятиях и утренниках в старших возрастных группах В старшем возрасте добавляется ударные звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон. В зависимости от возраста детей и их успехов усложняется партитура и ритмический рисунок. Начиная знакомство со звуковысотными ударными с приёма "глиссандо", постепенно необходимо переходить на игру "по нотам", и к концу года дети уже успешно с этим справляются.

Третий вид оркестра – **смешанный**. Включает в себя разные группы инструментов. Здесь к ударным инструментам добавляются духовые (симоны, триолы) или клавишные инструменты (органолы, аккордеоны и т.п.). Игра в смешанном оркестре развивает собранность, способствует развитию внимания, слухового восприятия, музыкальной памяти.

**ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТАМИ.**

**СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ**

Самым сложным ударным инструментом детского оркестра является **металлофон**. Это звуковысотный инструмент, настроенный в определенной тональности. Начинают с игры одной (правой или левой) рукой. При игре на металлофоне дети любят зажимать ручку молоточка, от чего получается короткий дребезжащий звук. Поэтому лучше сразу показать разницу между правильным и неправильным («некрасивым») звуком. Молоточек должен отскакивать от пластины, «как мячик». Эффектное звучание дает глиссандо - легкое движение молоточка вдоль пластины (а уж как это нравится детям!). Здесь так же важно не давить на молоточек во избежание неправильного звука.  
  
 **Бубен** (тамбурин) есть в каждом детском саду. Как правило, он используется в той части произведения, где оркестр играет «тутти» (все вместе), или «форте».  
Мы используем два способа звукоизвлечения на бубне:  
- «тремоло»: бубен держим традиционным способом и шарнирными движениями двигаем кистью. Получается достаточно мягкое, для бубна, звучание. Чтобы дети не зажимали руку, потренируйте движения кисти без инструмента;  
- стучим по бубну пальцем, ладошкой.  
Бубен - это тот инструмент, на котором дети с легкостью осваивают динамические оттенки и их нюансы: «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо». Даже самые маленькие дети при показе слышат разницу в звучании. Иногда дети так стараются и увлекаются, что в результате получается не звук, а стук. В этом случае нужно объяснить, что звучать должны «тарелочки» на бубне и показать разницу в исполнении.  
 **Барабан -** это ударный музыкальный инструмент. Он имеет металлический или деревянный корпус, который сверху обтянут мембраной из кожи или пластика. В результе удара специальными палочками по мембране извлекается звук.

**Треугольник**. Дети очень любят этот инструмент. Приятный волшебный звук треугольника ассоциируется у детей с чем-то сказочным. Он похож на звук металлофона, но при этом играть на треугольнике значительно легче. *Основные приёмы звукоизвлечения, от которых зависит качество звука:*  
- треугольник не должен касаться руки или тела;  
- палочка не прилипает к треугольнику, а «отскакивает» (как при игре на металлофоне);  
- во время исполнения, инструмент держим на уровне глаз, чтобы видеть его;  
- свобода руки, как и при игре на любом другом инструменте.  
 **Колокольчик**. Разновидностей колокольчиков много. Разные размеры дают богатую звуковую палитру. Важно объяснить и показать детям, что пальцы не должны касаться купола колокольчика. Держать инструмент нужно куполом вниз. Прекратить звучание можно, поставив колокольчик на ладонь. Звукоизвлечение: короткие резкие движения кисти от себя («стряхиваем с колокольчика водичку»). Сразу объяснияем детям, что колокольчик или играет, или стоит на ладошке. Во-первых, это избавит вас от лишних ненужных звуков. Во-вторых, дети очень любят крутить пальчиком язычок колокольчика. Как, правило, они выкручивают его, язычок теряется, и в результате в оркестре на один колокольчик становится меньше.  
 **Маракас -** музыкальный инструмент с пересыпающимися шариками внутри. Маракас издаёт приятный шуршащий звук и позволяет создавать короткие мелодии, под которые так весело танцевать!  
Развивает координацию движений, мелкую моторику и подвижность кистей рук.   
 **Бубенцы -** это небольшая деревянная погремушка с металлическими

бубенчиками, которая при встряхивании издает звук. Бубенцы развивают чувство ритма.

**Румба** - ударныймузыкальный инструмент класса ударных. Он состоит из деревянного или пластикового основания (станины) в виде рогатки, пластиковые или металлические тарелочки закреплены попарно между зубьями в два или три ряда. Румбу можно встряхивать резкими движениями или долго и сильно трясти для получения длительного звучания.

**С ЧЕГО НАЧАТЬ?**

С чего же начать обучение детей игре на музыкальных инструментах? Конечно, со знакомства с инструментами. Показать инструмент, назвать его, дать послушать, как он звучит, объяснить, как правильно на нем играть, чтобы получился красивый звук. Обязательно показать, что происходит со звуком, если инструмент держишь не правильно.   
 Начинать знакомство нужно с более простых инструментов: маракасов, бубнов. Любой инструмент, для того, чтобы он "зазвучал", необходимо научиться правильно и свободно держать, и для этого нужно выработать некий навык. После этого переходим к следующему этапу: работа над ритмом (метром), динамическими оттенками и звукоизвлечением.

Разучивание партии каждого инструмента мы всегда начинаем с прохлопывания ритма. Во-первых, прохлопывать детям проще, чем играть (ведь собственные ладошки - давно знакомый и привычный инструмент). Во-вторых, внимание детей сконцентрировано на правильном (ритмичном) исполнении своей партии, не отвлекает инструмент в руках. Прохлопывая, дети одновременно работают над правильным ритмом, умением вовремя вступить и над динамическими оттенками.

Для достижения лучшего результата можно упражняться на прохлопывании ритма считалок, или песен, которые мы разучиваем.  
 Разучивание оркестровых партий подразумевает работу по подгруппам. Чтобы не охладить «творческий пыл» незадействованных детей, можно предложить детям помочь друг другу. Одна подгруппа играет, все остальные дублируют партию хлопками. С одной стороны, дети не отвлекаются, с другой, открывается прекрасная возможность потренировать чувство ритма и проучить все оркестровые партии сразу со всеми детьми.  
 Самая сложная партия, как правило, у металлофонов. Эти инструменты лучше доверить наиболее музыкальным детям, так как здесь исполнительские задачи усложняются. К правильному звукоизвлечению и ритмичности добавляется понятие звуковысотности. Эти партии лучше разучивать на дополнительных занятиях индивидуально или подгруппой. После определенной тренировки они достаточно просто ориентируются с местоположением звуков на инструменте. Нотную грамоту, как таковую, мы не изучаем, но играем, называя ноты. На некоторых инструментах пластины окрашены в разные цвета, и дети ориентируются по цветам.   
   
 **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ**

По большому счету, работа над всеми произведениями происходит по единым правилам. Отличием является только подбор слов-помощников для разучивания ритмического рисунка и сам ритмический рисунок.

1. Вспоминаем названия инструментов и способы звукоизвлечения (если давно не играли).  
   2.Слушаем произведение, считаем части.  
   3.Обсуждаем характер частей и выбираем инструменты для каждой части (оркеструем).  
   4. Работа по частям: одновременно проговариваем словами и прохлопываем ритм (одновременно). В партии металлофонов вместо слов называем ноты.  
   5.Разучиваем партии с инструментами, проговаривая ритм.  
   6.Дети, не занятые в разучиваемой партии, «помогают» хлопками.  
   7. Исполняем произведение целиком.

Таким образом, игра в оркестре – это один из способов познания музыки через движения и жесты, позволяет разнообразить досуговую деятельность, вызывает эмоциональный подъем, формирует творческие способности ребенка и коммуникативные качества, развивает такие волевые качества, как выдержка, настойчивость, усидчивость.   
Способствует развитию внимания, слухового восприятия, мышления, музыкальной памяти, формирует процессы запоминания и воспроизведения информации, развивает двигательно – слуховую координацию, моторику руки и пальцев. Также способствует взаимопониманию взрослого и ребенка, способствует его всестороннему развитию, имеет большое значение для раскрытия таланта ребенка.