Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №4» г. Нижний Новгород

Методическое сообщение

**«Обзор репертуарного плана**

**по общему фортепиано»**

Подготовила преподаватель

по общему и специализированному

фортепиано: Егорова Н.В.

г. Нижний Новгород – 8 июня 2021 г.

Предмет «Общее фортепиано» или ОКФ (общий курс фортепиано) является важным в учебных программах ДМШ и ДШИ. Этот предмет посещают все учащиеся музыкальных отделений. Конечно, у обучающихся на хоровом отделении он является по сути второй специальностью, поэтому выбор программы должен максимально соответствовать репертуарным требованиям. Также немаловажную роль играет и то, сколько раз в неделю посещает фортепиано учащийся хорового отделения (1 час или 2 часа в неделю, в разных классах и школах по-разному).

Учащиеся, которые посещают данный предмет как дополнительный (народное отделение, струнное отделение, отделение духовых и ударных инструментов) имеют более свободный выбор в подборе репертуара. Занятия в первый год обучения длятся по 0,5 часа, в последующие годы по 1 часу в неделю (кроме народников, они все последующие года продолжают заниматься по 0,5 часа).

Вокалисты (они занимаются у нас по старым программам, 7-ее обучение) и эстетики (общеразвивающие программы, 4х-ее обучение) получают 1 час в неделю и тоже имеют более расширенные рамки в выборе репертуара.

Учащиеся хорового, вокального и эстетического отделений начинают посещать уроки фортепиано с 1 класса, поэтому начальный процесс обучения у них проходит как у пианистов – посадка за инструментом, упражнения на постановку рук, кистей, пальцев, изучение нотной грамоты, подбор по слуху и игра лёгких пьес, а также их транспонирование (конечно, для более продвинутых учащихся), игра в ансамбле вместе с преподавателем. Таким образом, на начальном этапе можно использовать ту же нотную литературу, что и в работе с начинающими пианистами. Здесь, конечно, нам открываются необъятные просторы всевозможных **методических пособий для работы с начинающими пианистами**. И этот список открывает нам всем известный сборник

**«В музыку с радостью»** О.Геталовой и И.Визной. На сегодняшний день оно является самым популярным. Но в нём практически нет донотного периода, поэтому им лучше пользоваться на уроках с учащимися, которые начинают посещать уроки фортепиано со второго класса и знают нотную грамоту (народники, струнники, духовики).

Очень удачное на мой взгляд методическое пособие под названием **«Музыкальное дерево»** - учебник фортепианной игры, его создали ряд авторов: Фрэнсис Кларк, Луиза Госс и Сэм Холланд. Обучение здесь начинается сразу двухстрочное, т.е. одновременно изучаются ноты в скрипичном и басовом ключах. Всё это идёт постепенно, с многочисленными заданиями, упражнениями и яркими иллюстрациями. В дальнейшем этот сборник советую использовать для чтения с листа. Удобен для детей постарше.

Следующее пособие – одно из самых моих любимых. Это **«Котёнок на клавишах»** (фортепиано для самых маленьких) Елены Владимировны Туркиной. Вот здесь уже развёрнутый донотный период, а также знакомство с нотной грамотой более ровное и постепенное. Сначала подробно изучается скрипичный ключ - ноты в первой октаве учим по одной, на каждую нотку есть симпатичный стишок, рисунок и ряд пьес; ноты во второй и третьей октавах даются более сжато и комплексно. Скрипичному ключу посвящены 1 и 2 тетради данного пособия, 3 тетрадь – это знакомство с басовым ключом. Параллельно с изучением нотной записи, здесь очень интересно представлен материал для изучения длительностей нот, штрихов, динамических оттенков и т.д. На каждую тему даётся ряд пьес, ансамблей (учитель - ученик) и небольших творческих заданий.

Есть ещё одно интересное пособие под названием **«40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет»** в двух тетрадях, автор С.Альтерман. В данном сборнике представлен синтез уроков сольфеджио и фортепиано. Каждый урок - это какая-то отдельна тема, например, «Высокие и низкие звуки», «Мажор и минор» и т.д. А каждая тема, в свою очередь, - это сказка или игра, которая закрепляется рядом заданий, упражнений и пьес.

Далее, любимица многих И.Королькова и её Нотная азбука для самых маленьких **«Крохе - музыканту»** в двух частях. Это, в основном, ансамблевое пособие, очень яркое и красочное. Знакомство идёт с каждой ноткой – клавишей по порядку сначала в скрипичном ключе, затем в басовом. Каждая пьеса + иллюстрации к ней представлены на отдельной странице, что визуально очень удобно как для учащегося, так и для преподавателя.

Следующий сборник – **«Музыкальные игры»** В.Агафонникова - 24 пьесы для начинающего пианиста. Это ансамблевые пьесы (учитель - ученик) для подбора по слуху и исполнения их вместе с преподавателем на уроке. С пианистами я прохожу эти пьески на первых уроках по специальности, с учащимися же по общему фортепиано можно выучить их по нотам как самостоятельные произведения. Т.е. данный сборник можно использовать как дополнительный материал к основному пособию.

Т.Юдовина – Гальперина **«Большая музыка – маленькому музыканту» -** лёгкие переложения для фортепиано в 5 частях. Здесь формат немного другой, это, своего рода, продолжение начального обучения, а именно, исполнение известных произведений великих композиторов как русских, так и зарубежных. Что-то можно разучить с учеником, что-то пройти в плане ознакомления, но в большей степени, это пособие для музыкального показа в классе в качестве музыкальных примеров на ту или иную тему, а также знакомства с композиторами. Про каждого композитора написана краткая биография и интересный факт из жизни, что очень удобно для преподавателя и интересно для учащегося.

Есть ещё такие пособия, как

**-** И.А.Ветлугина «Музыкальный букварь»

**-** Л.Баренбой и Н.Перунова «Путь к музыке»

**-** «Азбука игры на фортепиано» С.Барсуковой

- Ю.Литовко «Музыкальный букварь» и т.д., и т.п.

Вообще пособий для начального обучения юных пианистов очень и очень много. Все они разные и интересные. Кто-то предпочитает одних авторов, кто-то других. Здесь, как правило, широкий спектр для творчества, есть где развернуться. Единственное, стоит всё-таки выбирать пособия в соответствии с возрастом ученика, его интеллектом и музыкальными способностями. Все эти факторы также учитываются и при выборе репертуара.

Далее хотелось бы поговорить о технике. Как ни крути, а техническое развитие учащихся мы пропустить никак не можем, даже если речь идёт об общем фортепиано. Это игра гамм, упражнений, этюдов. На эту тему тоже хочу представить вашему вниманию ряд замечательных сборников упражнений:

- Е.Гнесина «Фортепианная азбука»

- Г.Беренс «50 фортепианных пьес для начинающих» (соч.70)

- А.Гедике «60 лёгких пьес для начинающих» 1 и 2 тетради

- Т.Симонова «Скороговорки для фортепиано» (50 упражнений для беглости пальцев)

Каждое упражнение (или несколько) написано на определённый вид техники – поступенное движение, двойные ноты, разные штрихи, различные ритмические формулы и т.д., и т.п. Они понятны и просты в разборе, удобны в исполнении и, что самое важное, они быстро запоминаются, так как в основе каждого упражнения лежит одно техническое звено. Данные упражнения можно исполнять в качестве этюдов (по одному либо мни-циклом по 2-3, в зависимости от продвинутости учащегося).

И в заключении нашего обзора хочу поделиться ещё несколькими хрестоматийными сборниками. Они будут предназначены уже для подбора репертуара учащимся средних и старших классов:

- Учебно – методическое пособие по фортепиано «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» (сост.С.А.Барсукова) выпуск 1 (1-2 классы), выпуск 2 (3-4 классы)

- В.Волков «30 пьес для фортепиано» (1-3 классы),

«Пьесы для детей»

- Б.Милич «Фортепиано» 1 класс, 2 класс и т.д.

- «Альбом сонатин» сост. и ред. К.Сорокин

Также ряд ансамблевых сборников:

- **«Радужная лесенка»** ансамбли для фортепиано, сост. В.Г.Лекомцева и Е.Е.Фёдорова, мои коллеги из Удмуртии - г.Глазов, ДШИ №3 «Глазовчанка». В начале сборника есть предисловие, в котором описано, что такое ансамбль и дан краткий обзор разделов сборника, а также отдельной главой идут методические комментарии к произведениям. В сборник включены произведения различных направлений – классика, современные и джазовые композиторы.

- **«Поп-фолк»** переложение популярных зарубежных и удмуртских песенных мелодий для фортепиано в 4 руки, аранжировка Сеняшиной Л.В. Это преподаватель РДШИ г.Ижевска.

- В.Новиков **«Фортепианные ансамбли»** на популярные мелодии, автор – преподаватель РМК г.Ижевска. Здесь представлены песни из мультфильмов, такие как «Чунга -Чанга», «Колыбельная медведицы», «Облака» и др. Это ансамбли учитель-ученик – партия ученика несложная, партия учителя – более развёрнутая джазовая палитра.

- **«Мой Чайковский. Балеты»** популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Редактор и составитель Жанна Металлиди.

- **«Р.Н.П.»** лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки Е.Комальковой

На этом наш обзор репертуара по общему фортепиано можно завершить. И в заключение хочется сказать, что фортепианный репертуар очень огромен на сегодняшний день. Большое количество нотной литературы доступно как в обычных, так и в интернет-магазинах, также стало много доступных интернет -ресурсов для скачивания нот. Поэтому главной и актуальной задачей во все времена для преподавателя вставал вопрос о правильном подборе репертуара для того или иного ученика. Так как точно подобранные произведения в исполнительском и техническом плане, а также в связи с интересами и темпераментом учащегося ведут к успеху.

Список нотной литературы.

1. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 2010.
2. Фрэнсис Кларк, Луиза Госс и Сэм Холланд «Музыкальное дерево», учебник фортепианной игры для начинающих, 2006.
3. Е.Туркина «Котёнок на клавишах» 1,2,3 тетради, издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 1996, 1997, 1999.
4. С.Альтерман «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» 1, 2 тетради, издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 1999.
5. Т.Юдовина – Гольперина «Большая музыка – маленькому музыканту», лёгкие переложения для фортепиано, 1-5 альбомы, издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 2005.
6. И.Королькова Нотная азбука для самых маленьких «Крохе – музыканту», 1-2 части, издательство 9-е – Ростов-на-Дону «Феникс», 2009.
7. В.Агафонников «Музыкальные игры» (27 пьес для начинающего пианиста), Москва «Советский композитор», 1991.
8. С.А.Барсукова «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано 1-2 классы ДМШ (учебно-методическое пособие), Ростов-на-Дону «Феникс», 2003.
9. К.Сорокин «Альбом сонатин» для фортепиано, младшие классы ДМШ, издательство «Музыка», Москва, 1970.
10. Е.Гнесина «Фортепианная азбука», издательство «Советский композитор», 1979.
11. Г.Беренс «50 фортепианных пьес для начинающих», соч. 70, Нотная библиотека, Портал – Музыкальные, хоровые и школы искусств России.
12. Т.Симонова «Скороговорки для фортепиано» (50 упражнений для беглости пальцев), издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 2005.
13. В.Новиков Фортепианные ансамбли на популярные мелодии, ч.1, г.Ижевск 2001.
14. В.Г.Лекомцева, Е.Е.Фёдорова Ансамбли для фортепиано «Радужная лесенка», Глазов, 2014.
15. Л.В.Сеняшина «Поп-фолк» переложение популярных зарубежных и удмуртских песенных мелодий для фортепиано в 4 руки, для средних классов, Ижевск «Известия Удмуртской Республики», 2012.
16. Е.Комалькова «Русские народные песни» лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки, Москва «Советский композитор», 1989.
17. Ж.Металлиди «Мой Чаковский. Балеты» популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 рук, издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 1997.