**Технологическая карта урока**

Предмет: музыка

Преподаватель: Зотова Елена Станиславовна

Класс: 7

**Тема урока: Музыкальная драматургия.**

Методическая цель урока: продемонстрировать приёмы развития самостоятельного мышления, инициативы и интерпретации знаний обучающихся в процессе творческой деятельности.

Задачи урока: *образовательные:* рассмотреть приёмы «музыкальной драматургии» на примере Симфонии №5 Л. Бетховена; *воспитательные:* воспитывать интерес к музыкальному искусству, новым приёмам и способам выражения чувств в произведениях искусства; *развивающие:* развивать умения и навыки анализа музыкальных произведений, креативное и образное мышление, эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Планируемые результаты:

- предметные: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; определять характерные особенности музыкального языка; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.

- метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

*регулятивные:* контроль и коррекция способов деятельности; оценка учебной и познавательной деятельности;

*познавательные:* установление причинно-следственных связей; умение действовать по образцу в измененной ситуации; умение синтезировать и использовать приобретенные умения; построение логической цепи рассуждения;

*коммуникативные:* планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками; формулирование собственного мнения; адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; умение задавать вопросы, уточнять;

- личностные: уважение к истории культуры разных стран, потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма проведения урока: урок-беседа.

Технологии: технология проблемно-диалогического обучения, технология критического мышления, ИКТ, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, методы сравнения и обобщения полученных знаний.

Приёмы обучения: приём «возвращение к ключевым понятиям», приём «побуждающий диалог», приём «яркое пятно», приёмы анализа произведений искусства.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная работа, индивидуальная работа.

Дидактические материалы и оборудование (инвентарь): ТСО: презентация, компьютер, проектор, интерактивная доска, колонки; дидактические материалы: таблица «Средства музыкальной выразительности», текст песни «Нам нужна одна победа».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ход урока** | | | |
| **Этапы урока**  **(название, цели, время)** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **обучающихся** | Формируемые УУД |
| **I. Мотивация к учебной деятельности.**  Цель: создание условий для возникновения  у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность.  Продолжительность:  3 минуты | Приём создания проблемной ситуации. Столкновение мнений учеников вопросом на систематизацию пройденного материала. Предлагает посмотреть на слайд. Задаёт вопросы, активизируя проблемно – диалоговую деятельность обучающихся.  1. Музыкальная драматургия - это ...  2. Что образует музыкальную драматургию? Взаимодействие ...  3. Виды музыкальной драматургии?  4. Приёмы музыкальной драматургии? | Внимательно прослушивают вопросы и отвечают на вопросы.  Преподаватель направляет деятельность обучающихся. | П – умение строить речевые высказывания.  Л – формирование положительной мотивации, смыслообразование. |
| **II. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.**  Продолжительность:  4 минуты | Просит привести примеры разных приёмов драматургии в изученных произведениях:  - Л.Бетховен. К Элизе.  - М.Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». | Описывают драматургию в классических произведениях, поясняют значение использованных приёмов. | К – формулирование собственного мнения;  Л – осознание  Возможности самореализации средствами музыкального языка. |
| **III. Построение проекта выхода из затруднения.**  Продолжительность:  3 минуты | Симфонический оркестр обладает большими возможностями яркой драматургии.  Зрительный ряд: изображение инструментов симфонического оркестра  Задание: Определите по картинкам вид оркестра, названия и группы инструментов. | Вспоминают названия и группы инструментов симфонического оркестра. | П – умение строить речевые высказывания.  Л – формирование положительной мотивации, смыслообразование. |
| **IV. Этап введения новых знаний (1 звено). Постановка учебной проблемы.**  Продолжительность:  3 минуты | Проблемное задание:  1.Назовите оркестровые жанры (работа по таблице на доске).  2.Назовите особенности жанра «симфония».  Запишите тему урока: «Симфония №5 Л.Бетховена». | Выполняют задания, рассуждают. Слушают друг друга, добавляют свою информацию.  Делают запись в тетради. | К – адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач. |
| **IV. Этап введения новых знаний (2 звено).**  Цель: организация процесса исследования проблемных вопросов, завершающегося открытием нового знания. Продолжительность:  15 минут | Поиск решения проблемы осуществляет через побуждение к выдвижению гипотезы и её проверки: «Новые приёмы Л.Бетховена в симфонической музыке как пример музыкальной драматургии».  Предлагает познакомиться с приёмами драматургии на примере Симфонии №5 Л.Бетховена.  1. Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827).  Великий немецкий композитор.  Завершает стиль «классицизм» в музыке.  Был современником французской революции 1789 года. Главная тема музыки – борьба народа за свободу. Характер музыки – героический.  2. Всего написал 9 симфоний.  Симфония №5 (1808 г.):  4 части – как 4 этапы борьбы человека с ударами судьбы, воля человека к победе.  1 часть – показана борьба народа. Открывается грозным вступлением (эта тема называется «Так судьба стучится в дверь»).  2 часть – передышка от борьбы.  3 часть – вновь борьба.  4 часть – шествие народа-победителя. В основе – песня французской революции.  Бетховен ввёл новые инструменты в оркестр – тромбон, контрафагот, флейта-пикколо.  Предлагает прослушать Симфонию №5, части №1 и №4.  Вопросы (ответы - письменно):  1. Какая музыка по характеру?  2. Какие инструменты услышали? | 1. Слушают материал, делают записи в тетради и дополняют, опираясь на знания, усвоенные на предыдущих уроках.  2. Слушают музыку. Записывают названия в тетради. Запоминают на слух музыкальные темы.  Отвечают на вопросы и выполняют задания (письменно). | К – формулирование собственного мнения;  Л - смыслообразование;  П-установление причинно-следственных связей. |
| **V.Этап воспроизведения знаний.**  Реализация через задание, которое углубляет понимание полученных знаний.  Продолжительность:  2 минуты | Вопрос: Как вы думаете, почему Бетховен для исполнения Симфонии №5 ввёл в свой оркестр новые инструменты? | Делятся мнениями, приходят к единому ответу: «Для того, чтобы передать героический характер и мощный звук, показать развитие событий».  Подтверждают гипотезу:  «Новые приёмы Л.Бетховена в симфонической музыке как пример музыкальной драматургии». | Л – освоение музыкальных и художественных средств выразительности;  П – умение строить речевые высказывания, умение работать в коллективе;  Р – контроль и коррекция способов деятельности. |
| **VI. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.**  Продолжительность:  5 минут | 1. Можно ли назвать Симфонию №5 Л.Бетховена автобиографичной?  2. Сделайте выводы о значении Симфонии №5 в наши дни. | Вспоминают события из жизни Л.Бетховена, доказывают свои утверждения, соотносят с темами современности. | П – умение строить речевые высказывания, работать по алгоритму. |
| **VII. Включение в систему знаний и повторение.**  Продолжительность:  5 минут | 1. Хоровое пение. Исполнение песни «Нам нужна одна победа» как пример героико-патриотической темы.  2. Просит назвать другие песни, в которых есть героическая тема. | Слушают, разучивают, исполняют песню. Рассуждают о темах перечисленных песен. | П – умение использовать приобретенные умения, построение логической цепи рассуждения. |
| **VIII.Рефлексия деятельности.**  Цель: оценивание обучающимися собственной  учебной деятельности на уроке.  Продолжительность:  3 минуты | Задания. Вставьте пропущенные слова:  1.новый характер симфонии – г.........й;  2.новый состав о......а;  3.главная тема симфонии – борьба народа за с.....у во имя счастья. | Осуществляют рефлексию собственной деятельности. Выполняют задания. | К – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;  Р – оценка учебной и познавательной деятельности как по результату, так и по способу действия. |
| **IX. Домашнее задание.**  Продолжительность:  2 минуты | Проводит инструктаж по выполнению задания самоподготовки: описать драматургию в Симфонии №5, часть 1 (письменно).  Общая характеристика работы класса. Оценивание обучающихся. | Задают вопросы уточняющего характера, записывают задание.  Слушают оценку работы на уроке. | Л – смыслообразование;  К – умение задавать вопросы, уточнять. |