**«Развитие хореографических навыков у детей старшего дошкольного возраста».**

«Танец – единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом»

Рахель Фарнхаген

Внимание **детей всегда привлекало хореографическое искусство.  Дошкольники** любят искусство танца, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность **детей**, я имею возможность проводить большую воспитательную работу.

Целью моей работы является: создание условий для работы по развитию хореографических навыков у детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели выделила следующие задачи:

* **Образовательные** — научить детей свободному естественному и выразительному движению в разных жанрах танца.
* **Развивающие** — развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений.
* **Воспитательные** — воспитывать у детей интерес к танцам и ритмическим движениям путём создания положительного эмоционального настроя, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.

В танце ребёнок проявляет свои **способности**, свою творческую активность, **развивается его фантазия,** творческие**способности**: ребёнок учится сам создавать пластические образы. Взаимодействия **дошкольников** в коллективе и коллективные выступления перед зрителем так же положительно влияют на воспитание **детей** и прививают чувства ответственности, дружбы, товарищества, переживание успеха приносит ему моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала ребёнка. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребенка.

Занятия ритмикой и **хореографией помогают детям** снять психологические напряжения и мышечные зажимы**,** выработать чувство ритма, уверенность в себе, **развивать выразительность,** научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления.Воспитать в себе выносливостьскорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Воспитательная функция танца эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства ребенка, поэтому занятия танцем являются органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания **детей дошкольного возраста**.

Ранняя **хореография** в своем роде уникальна. Цель ее – активизация музыкального восприятия через движение. Упражнения ее направлены на работу, а, следовательно, и **развитие** всех мышц и суставов. Для того чтобы ритмические упражнения превращались в маленькие произведения искусства, необходимо органическое слияние движений и музыки, которое мы назвали бы «ритмической гармонией». Наряду с этим ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышая **работоспособность организма**, стимулируя у ребенка желание заниматься физическими упражнениями. Основу занятий ритмикой составляют комплексы упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку преимущественно поточным **способом** и оформленные танцевальным характером.

Выполнение упражнений поточным **способом** с большим количеством повторений дает возможность соединить преимущество циклических видов деятельности (бег, ходьба и др.) с их аэробными возможностями с доступностью и эмоциональностью гимнастических упражнений. Такие занятия воздействуют на сердечно – сосудистую, нервно–мышечную, эндокринную системы организма.

Для реализации поставленных задач я разработала дополнительную образовательную программу предшкольного образования **детей**«Танцевальная мозаика» в старших и подготовительных к школе групп. Для реализации поставленных целей и задач, я использую разнообразные методы и средства преподавания, основанные на личностно – ориентированном обучении. Методика Л. Н. Алексеевой, которую я использую, связана с нахождением приемов, **способствующих** созданию на занятиях атмосферы увлеченности, когда дети занимаются художественным движением не по принуждению и не во исполнение команды взрослого, а потому, что это интересно самому ребенку. Одним из приемов проведения занятий является разговорно-игровой метод, позволяющий естественному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движения и помогающий ему скоординировать движения своего тела с музыкальным и речевым текстом.

На своих занятиях работаю не только над формированием физической, но эмоционально – художественной культуры танца, непрерывно подчеркивая связь движений и музыки. Для того чтобы объединить физкультурный, танцевальный и образный виды движений на одной музыкальной основе, я подбираю для занятий музыкальный репертуар, соответствующий эстетическому уровню восприятия **дошкольников**(популярные песни из мультфильмов, некоторые эстрадные песни, вызывающие желание двигаться в танцевальных ритмах и настроениях). Отсюда следует вывод, что движение под музыку – универсальное средство целостного **развития личности ребенка**.

В своей работе использую такие формы занятий, как:

* **Игровые формы** — повышают мотивацию и вовлечённость детей в танцевальные занятия благодаря элементам состязательности и фантазийной сюжетности (например, придумывание истории танца).
* **Танцевальные упражнения** — в программу включаются разнообразные движения: разминка и растяжка, большие и мелкие шаги, прыжки, подскоки, повороты и пантомимические этюды. Важно подбирать упражнения согласно уровню группы: младшие дошкольники выполняют упрощённые движения, старшие осваивают более чёткую технику.
* **Групповая форма** — на общих занятиях дети учатся учитывать позиции друг друга, слушать партнёра и следовать единому ритму. Например, совместное разучивание небольших хореографических номеров (утренняя зарядка в группе, сюжетный танец на празднике).
* **Наглядные средства** — картинки, видео и костюмы — облегчают понимание танца детьми. При подготовке постановки педагог предварительно рассказывает о её сюжете, быте и костюмах героев, часто используя красочные иллюстрации.

Основой для **развития** чувства ритма и двигательных **способностей детей**, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности является игровая ритмика, которую я систематически использую в своей работе.

Для**развития** танцевальных умений и навыков включаю в работу такой раздел, как игровые танцы, который направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что **способствует** повышению общей культуры ребенка.

Для **развития** мышечной силы и гибкости **детей** использую методику игровой пластики, которая основана на элементах гимнастических движений и упражнений, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки дают возможность ребенку свободно выражать свои эмоции, открытость и внутреннюю свободу.

Для **развития** мелкой моторики рук применяю пальчиковую гимнастику, как с музыкальным сопровождением, так и без него. Такие упражнения превращают учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления**, развивают фантазию**.

Ведущим видом деятельности, на моих занятиях, считаю музыкально – подвижные игры. Для достижения целей, при проведении занятий, использую приемы: имитации, подражания, образных сравнений, ролевых ситуаций и приемы соревнований.

Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку на занятиях **хореографии,** остаются на всю жизньТакже активно применяю театрализацию. Художественное слово, элементы сказок, загадки помогают «разбудить» воображение **детей**, обострить восприятие, повысить интерес к процессу и результату. Известно, что дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников реализую через игровые технологии. Роль игр на втором году обучения видоизменяю в зависимости от характера, способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью второго года обучения является включение в программу уроков музыки и ритмики, «Фэнтези данс» с элементами импровизации. А также в программу ввожу новую форму постановок – работа над танцами малых форм и социальными номерами.

Сюжетно-образное движение связано с элементами подражательства, поэтому их часто называют имитационными. Это относится и к музыкальным играм, которые пользуются у **детей большой любовью**, вызывают веселое, бодрое настроение, в них, наряду с музыкально-двигательными заданиями, присутствует элемент занимательности, а не редко и соревнования – кто быстрее, кто лучше, кто более ловкий, смелый, находчивый, кто более четко выполнит то или иное задание.

В своей работе я стремлюсь приобщить **детей** к удивительному миру музыки и танца, **способствовать их эстетическому развитию**, а также **способствовать**оздоровлению и сохранению их здоровья.