**ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА**

**Аннотация.** Данная статья посвящена исследованию танцевально-двигательной терапии (ТДТ) как инновационного метода, способствующего развитию творческого мышления педагогов-хореографов. В работе анализируется теоретическая основа ТДТ, ее практическое применение в образовательном процессе, а также влияние на эмоциональное и творческое развитие личности педагога-хореографа. В результате исследования выявляются ключевые аспекты, подтверждающие эффективность ТДТ в повышении креативности и эмоциональной устойчивости педагогов-хореографов.

***Ключевые слова:*** танцевально-двигательная терапия, креативность, педагог, эмоциональная осознанность, инклюзивное образование.

Танцевально-двигательная терапия (ТДТ) представляет собой метод, который в последние годы активно используется для развития творческого и личностного потенциала не только детей и подростков, но и взрослых. В данной статье мы рассмотрим возможности ТДТ как средство изменения и развития творческого мышления педагогов-хореографов, что, в свою очередь, положительно сказывается на процессе обучения и воспитания.

Танец, как форма самовыражения, позволяет взаимодействовать с эмоциями на глубоком уровне. Когда педагоги-хореографы участвуют в танцевально-двигательной терапии, они не только открывают для себя новые способы самовыражения, но и начинают лучше осознавать свое эмоциональное состояние, что является немаловажным для работы с детьми. Практика ТДТ способствует развитию креативности и гибкости мышления, необходимых для создания интерактивных занятий и вовлечения учеников в учебный процесс.

Одним из ключевых аспектов танцевально-двигательной терапии является ее способность развивать эмоциональный интеллект. Эмоциональный интеллект, в свою очередь, существенно влияет на способности педагога-хореографа к установлению связей с учениками и пониманию их нужд. Развивая творческое мышление, педагоги-хореографы становятся более открытыми для новых идей, методик и подходов, что является немаловажным в условиях стремительных изменений в системе образования.

Танцевально-двигательная терапия предполагает работу с насыщенными переживаниями, которая помогает педагогам-хореографам лучше осознать собственную идентичность, повысить самооценку и уверенность в своих силах. Это самоосознание становится основой для интерпретации образовательного контента в новых формах, что позволяет создавать более увлекательные и эффективные методики преподавания.

Благодаря участию в ТДТ педагоги-хореографы начинают более активно использовать элементы игры и творчества в своей практике. Это помогает им создавать учебную среду, в которой учащиеся чувствуют себя защищенными, в которой они могут открыто выражать свои идеи и эмоции, не боясь осуждения. Таким образом, развивая творческое мышление педагогов-хореографов, ТДТ способствует формированию позитивной атмосферы в классе.

Практическая полезность использования танцевально-двигательной терапии для педагогов-хореографов заключается не только в развитии творческих навыков, но и в улучшении их общего психоэмоционального состояния. За счет выполнения различных танцевальных и пластических движений, снятия психологического напряжения и стресса, педагоги-хореографы способны повысить свою работоспособность и мотивацию к преподаванию. Напряженное эмоциональное состояние, с которым часто сталкиваются учителя, может быть изменено благодаря интеграции ТДТ в их профессиональную практику.

С другой стороны, теоретическая полезность данного направления также велика. Исследования показывают, что ТДТ помогает педагогам развивать свои профессиональные компетенции, включая навыки общения и социальной адаптации. Это, в свою очередь, способствует более качественному взаимодействию с учащимися, что является необходимым условием для успешной образовательной деятельности.

Кроме того, погружение в практики танцевально-двигательной терапии предоставляет педагогам-хореографам возможность лучше понять особенности подросткового возраста, что позволяет им более эффективно подстраиваться под изменения в поведении и эмоциональном состоянии своих учеников. Понимая, как работают механизмы формирования образа «Я» у подростков, учителя могут лучше организовать рабочий процесс и выбрать подходящие методы для поддержки учеников.

Чтобы достичь высоких результатов, важно, чтобы педагоги-хореографы прошли обучение основам танцевально-двигательной терапии. Такие программы должны включать не только теорию, но и практические занятия, в ходе которых участники смогут реализовать на практике полученные знания и навыки. Это позволит создать прочную основу для развития как личных, так и профессиональных качеств.

Тем не менее, существует необходимость в систематизации знаний о танцевально-двигательной терапии и ее интеграции в педагогическую практику. Как показывают исследования, многие педагоги не до конца понимают преимущества и возможности, которые предоставляет этот метод. Поэтому важно проводить исследования, направленные на изучение методов и подходов, которые помогут педагогу-хореографу развить творческое мышление и эффективно применять танцевально-двигательную терапию в своей работе.

Взаимодействие с коллегами в рамках занятий ТДТ также может принести значительную пользу. Совместное выполнение танцевальных упражнений и занятий способствует укреплению отношений внутри педагогического коллектива, что может привести к более гармоничной и слаженной работе всей команды. Хороший коллектив всегда влияет на результаты работы, а разворот от традиционного подхода к открытому диалогу и творческой совместной деятельности формирует инновационную атмосферу в образовательном учреждении.

Импульс и поддержка, которые предоставляет ТДТ, способствуют формированию активной позиции у педагогов-хореографов. Педагоги-хореографы, вовлеченные в танцевально-двигательную практику, начинают проявлять большую готовность адаптировать свои методы работы в соответствии с потребностями своих учеников. Этот подход позволяет учителям быть более восприимчивыми к обратной связи, что делает их преподавание динамичным и более основанном на взаимодействии, чем на отработанных схемах.

Кроме того, ТДТ влияет на формирование сообщества среди преподавателей, где созданные отношения доверия положительно сказываются на профессиональном обмене опытом. Совместные занятия и мастер-классы по танцевально-двигательной терапии позволяют педагогам делиться своими успехами, проблемами и находить новые решения. В условиях современного образования, где постоянно меняются требования и подходы, такая практика становится особенно ценным ресурсом.

Анализируя научную литературу по вопросам, связанным с ТДТ, можно выделить несколько ключевых аспектов, которые подтверждают ее полезность и эффективность. Исследования доказывают, что движения под музыку способствуют улучшению моторики, координации и гибкости, что также влияет на общую физическую подготовленность педагога-хореографа. Более высокая физическая активность напрямую связана с повышением уровня энергии и улучшением настроения, что очень важно в педагогической деятельности, полной стресса и эмоциональной нагрузки.

Дополнительно, существует множество исследований, подтверждающих, что практики танцевально-двигательной терапии способны снижать уровень тревоги и депрессии. Это, в свою очередь, помогает педагогу-хореографу оставаться в ресурсном состоянии и не терять интерес к своей работе даже в сложных ситуациях. Понимание собственных эмоций и управление ими – важные навыки, которые создают основу для успешного общения с учениками. Педагоги-хореографы, которые практикуют ТДТ, могут легче находить общий язык с детьми, помогать им справляться с трудными периодами в школе и поддерживать их в развитии личной идентичности.

Важной составляющей танцевально-двигательной терапии является интеграция различных стилей танца и движений. Например, элементы народного танца могут помочь педагогам-хореографам найти корни и культурный контекст, в то время как современные танцевальные направления способствуют экспериментированию, самоанализу и самоэкспрессии. Это не только делает занятия более разнообразными и привлекательными, но и стимулирует креативное мышление педагогов-хореографов, позволяя им находить новые способы донесения информации до детей.

Такое внедрение ТДТ в обычную практику образовательных учреждений требует, однако, и обширной подготовки. Педагоги-хореографы должны получить соответствующее обучение, которое позволит им правильно использовать методику на практике. Важно создать программу, которая включала бы не только основы танцевальной техники, но и педагогические аспекты, помогающие учителям адаптировать новые подходы в своей деятельности.

На следующем этапе необходимо будет учитывать существующие барьеры на пути внедрения ТДТ в образовательные учреждения. Например, некоторые педагоги могут испытывать страх перед публичными выступлениями или недостаток уверенности в своих танцевальных навыках. Для того, чтобы преодолеть эти препятствия, необходимо проводить курсы повышения квалификации или сотрудничать с профессиональными психологами, которые смогут поддержать педагогов-хореографов в процессе их интеграции в ТДТ.

Также следует отметить важность целенаправленной работы с родителями и воспитанниками. Оповещение родителей о пользе ТДТ может повысить интерес и вовлеченность их детей в занятиях. Проведение открытых уроков или демонстрационных занятий, на которых родители смогут увидеть результаты этой терапии, может стать хорошей практикой для повышения осведомленности и поддержки ТДТ в образовательном процессе.

***В заключение***, танцевально-двигательная терапия как средство развития творческого мышления педагогов-хореографов является высокоэффективным инструментом, способствующим не только личностному росту учителей, но и созданию позитивной учебной среды для учащихся. В условиях постоянных изменений в образовательной системе и требованиях к качеству образования внедрение ТДТ позволяет создать гибкую, адаптивную и уважительную атмосферу, где каждый ребенок может развивать свои уникальные способности. Эти аспекты и их влияние на педагогическую практику делают танцевально-двигательную терапию важной областью для дальнейших исследований и практического применения. Развивая эту ауру творчества и саморазвития, мы достигаем не только повышения качества образования, но и более гармоничного образовательного процесса.

Библиографический список

1. Аль-Шейхаб З. Танцевально-двигательная терапия как инструмент психологической работы над личностным развитием. International scientific and practical conference «The time of scientific progress». 2023. № 2(8). С. 22–33.

2. Кнутова А.И., Рубцова О.В., Поскакалова Т.А., Ширяева Е.И. Особенности поведения в виртуальной среде подростков с разным уровнем сформированности «образа Я». Психологическая наука и образование. 2021. Том 26. № 4. С. 20–33.

3. Чурашов А.Г. Танцевальная арт-терапия: учебно-практическое пособие. Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. 152 с.

4. Яровая М.В. Становление танцевально-двигательной терапии. Наука, образование и культура. 2019. № 8(42). С. 9.