**Сочинение как творческий процесс**

Здравствуйте, уважаемые читатели! Сегодня я хочу поделиться с вами некоторыми мыслями и идеями на актуальную тему: «Как сделать так, чтобы дети не только не боялись писать сочинения, но и полюбили этот вид деятельности?».

Научить детей писать сочинения в начальной школе – одна из важных задач педагогического процесса, это способствует формированию навыков письменной речи и развивает мыслительные способности.

Большинство современных детей в начальной школе мало читают, имеют ограниченный словарный запас, строят однообразные синтаксические конструкции. С этой бедой невозможно справиться с помощью упражнений: найди незнакомые слова в тексте и запомни их значения; сделай синтаксический разбор предложений и т.п.

Мне кажется, что для того, чтобы у детей возник интерес к слову, творческое к нему отношение, учитель должен «начать с себя». Заразить детей своим собственным интересом к художественному слову. И к тому, о чем идет речь, и к тому, «как сказано» – к художественной форме.

Хорошее сочинение получается, когда ребенку есть, что сказать, т.е. когда у него сложилась личная точка зрения. А точка зрения рождается и оформляется в диалоге с другими детьми и учителем. Поэтому надо отводить достаточное время на обсуждение произведения и учить детей не бояться высказывать личное отношение к тексту, чужим точкам зрения, поставленным вопросам и т.п. Необходимо обращать их внимание, поощрять их внимание к тому что об одном и том же предмете можно сказать очень по-разному, разным образом. Можно играть в то, чтобы придумать художественное выражение к некой мысли, сказать «неожиданно и точно». Не бояться ошибок, пробные действия всегда сопровождаются ошибками.

Если удается создать такие условия, то свое законное место в обучении займут и упражнения, и элементы литературоведческих знаний.

На каждом уроке литературного чтения я стараюсь пробуждать в детях интерес и любовь к чтению. Для того чтобы дети освоили искусство сочинения, я создаю благоприятную среду для обучения, развиваю их творческое мышление: предлагаю различные игры и упражнения, направленные на развитие фантазии, воображения. Можно сказать, что я пробуждаю желание творить. Так, в первом классе, пока дети еще не умеют писать, мы устно сочиняем сказки, загадки, создаем книги с сюжетными картинками, работая в группах и парах.

Постепенно ученики обогащают словарный запас и тренируют грамматические навыки. Со второго класса я публикую все лучшие сочинения, эссе, хокку, стихотворения в сборник «Наши лучшие сочинения» и раздаю авторам, а родителям отправляю в электронном виде.

Урок литературного чтения чаще всего строю по следующим этапам:

* Чтение текста (не всегда из учебника) с разбором непонятных слов, выражений.
* Групповая работа: формулировка и запись вопросов по смыслу текста и форме выражения смысла, но не по лексическим значениям. Такие вопросы заставляют задуматься весь класс, а иногда даже и меня, побуждают искать ответы и перечитывать произведение.
* Общее обсуждение вопросов (вопросы всех групп вывешиваю на общую доску). Здесь мы высказываем своё мнение, не пытаясь угодить взрослому, угадать «правильный» ответ.
* Запись личного впечатления о только что понятом и пережитом.

В итоге каждый ребенок уже на начальной ступени обучения может достичь успеха в развитии этого важного навыка – написание сочинений. Мои дети к третьему классу особенно любят этот вид деятельности и даже просят заменить изложение на сочинение, а в средней школе продолжают радовать учителей.

Вот некоторые отрывки из эссе и сочинений ребят третьего класса:

**Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»**

**Ника: «**… Я бы не смогла, как утёнок, не выдержала бы такого напора. Ведь очень неприятно, когда весь мир, даже если не весь мир, а все, с кем ты общаешься были бы настроены против тебя. Ты никому ничего плохого не делал, а тебя ненавидят, смеются и гонят... У меня был бы нервный срыв. А утёнок не сорвался на обидчиков, возможно потому, что у него было доброе и нетрусливое сердце.

А ведь и в жизни много людей не таких, как все. Я думаю, что у всех людей с ограниченными возможностями такое же доброе сердце. Не обижайте их!».

**Анастасия: «**…Сказку Андерсена «Гадкий утёнок» я очень хорошо знаю. Сказка говорит, что, когда ты родился не таким как все: некрасивый, глупенький, грязный, все равно можешь стать красивым, умным, чистым. Так и произошло с утёнком. Он оказался красивым белым лебедем.

Главное не фантик, а конфета! Бывает снаружи грязно, а внутри – чисто!».

**Анна: «**…Когда я прочитала сказку Андерсена «Гадкий утёнок» поняла, что, если тебе не нравится общество, надо решить эту проблему или уйти из него. Еще я поняла, что нельзя решать, что тот, кто не похож на других – плохой…

Красота не главное, главное – доброе сердце. Я рада, что утёнок нашёл своё счастье.».

**Сельма Лагерлеф. Святая ночь.**

**Лучезара: «**Во время чтения «Святая ночь» Сельмы Лагерлеф, я думала, что отца ребенка все-таки кусали собаки, просто он не чувствовал этого. Когда пастух кинул посох, думала он просто промахнулся. Когда отец ходил по овцам, а те не проснулись, тоже какая-то есть объяснимая причина. У меня было вопросов больше, чем ответов. После прочтения до конца и беседы в классе, я поняла, что ничто и никто не мог навредить отцу потому, что в этот день родился ребенок, который потом спасет весь горд, мир от греха…».

**Константин: «**... Я думаю, что Бог не захотел менять пастуха специально. Он хотел просто прийти к людям и открыть их. Так он открыл пастуха изнутри. А если б просто сказал ему: «Ты никого не жалеешь, так нельзя», то пастух закрылся бы в себе и стал бы молчаливым. И пастух открылся тем, что помог младенцу».

**Г.Х. Андерсен «Новое платье короля»**

**Вячеслав: «**… Я понял, что не надо стесняться выражать свои мысли, не надо бояться говорить, спрашивать. Например, приходишь ты в церковь и не понимаешь, что говорят священники, ты хочешь об этом сказать, но боишься. Не надо бояться, можно спросить родителей или других людей.

В этой сказке все боялись сказать, что не видят ничего на короле, а мальчик не постеснялся. Когда король показывал свой наряд, мальчик сказал: «: «Да ведь король голый!». Сначала мне показалось, что он совсем страх потерял, но нет, он просто был маленьким и говорил то, что пришло в голову, то, что видел, не думая о последствиях. Ведь маленькие в отличии от взрослых еще не умеют врать.»

**Серафима:** «…Я думаю король не бежал потому, что не хотел окончательно себя опозорить. Он решил продолжить шествие и достойно закончить процессию. Мне эта сказка показалась смешной, но короля было жалко, ведь это очень неприятно и обидно, когда над тобой смеются…»