***Парменова Юлия Анатольевна*** *учитель русского языка и литературы  
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»*

*п. Дубовое, Белгородский район,*

*Белгородская область*

**Особенности изучения юмористических рассказов А.П. Чехова на уроках литературы**

***Аннотация:*** *в статье рассматриваются основные особенности и методы, применяемые при обучении литературе с акцентом на творчество Чехова, его уникальный стиль и использование юмора для глубокого анализа человеческой природы и социальных проблем. В результате исследования выявлены ключевые аспекты, позволяющие более эффективно познавать юмористические тексты Чехова на уроках литературы, включая практические примеры уроков и заданий.*

***Ключевые слова:*** *юмористические рассказы А.П. Чехова, групповая работа, ролевая игра, критическое мышление.*

Антон Павлович Чехов, один из самых известных русских писателей, в своих юмористических рассказах гармонично сочетает сатиру, иронию и глубокие наблюдения за человеческой природой. Его умение подмечать и обрисовывать абсурдность жизни в повседневных ситуациях делает его творчество актуальным и востребованным на протяжении веков. В рамках учебного процесса важно понимать не только содержание произведений, но и контекст их написания, что способствует глубокому анализу текстов и активизации обсуждений на уроках литературы.

Примером успешного урока может служить занятие, посвященное рассказу «Человек в футляре». Учитель может начать урок с обсуждения понятий «футляр» и «футлярность» как метафор, передающих идеи изоляции и отсутствия понимания. Далее, после прочтения текста, учащимся предлагается провести параллели между персонажами Чехова и современными людьми, которые также стремятся защитить себя от внешнего мира. Это задание не только развивает критическое мышление, но и углубляет понимание глубинного смысла произведения.

Кроме того, рассмотрение другого рассказа, «Невольник», может включать в себя групповую работу. Учащиеся разбиваются на группы, и каждая группа получает конкретный фрагмент текста, который они должны проанализировать на наличие комических элементов и социальной подоплеки. После этого группы представляют свои находки классу, что способствует активному обмену мнениями и обсуждению.

Также интересным подходом является введение ролевых игр. Например, учащиеся могут выбрать и сыграть сцену из рассказа «Сквозь слезы». Это не только содействует лучшему пониманию персонажей, но и позволяет увидеть юмор в ситуации, а также проанализировать, как Чехов использует комические приемы для передачи социальной критики. Такой подход помогает развивать творческие способности и вовлекает учащихся в процесс изучения.

Эффективным также будет использование технологий для создания мультимедийных презентаций, где учащиеся могут визуализировать исторический контекст написания рассказов. Это может включать фотографии того времени, культурные особенности или даже короткие видеоклипы, сопоставляющие литературные и реальные события. Презентация о жизни и творчестве Чехова определенно внесет дополнительный интерес и поможет лучше понять, какие обстоятельства повлияли на его писательский стиль и отношение к юмору.

Ключевым моментом в изучении юмористических рассказов Чехова является развитие навыков критического мышления у школьников. Учителя могут задавать вопросы, например: «Как вы думаете, почему Чехов использует юмор для подачи серьезных тем?» или «Какой урок можно извлечь из комичных ситуаций, представленных в рассказах?» Эти вопросы помогают учащимся задумываться о подтексте произведений и их актуальности в современном контексте.

В заключение, изучение юмористических рассказов А.П. Чехова в рамках уроков литературы представляет собой уникальную возможность для формирования культурной осведомленности, критического мышления и эмоциональной интеллигентности у учащихся. Чаще всего, взаимодействие с текстом происходит не через скучное заучивание, а через живое обсуждение и анализ, что делает процесс обучения более увлекательным и продуктивным. Использование грамотных методов и подходов, таких как ролевая игра, групповые задания и мультимедийные презентации, позволяет не только познавательно, но и эмоционально обогатить образовательный опыт, что, безусловно, является основным результатом изучения классической литературы.

***Список литературы***

1. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений в 30-ти томах. Москва: Художественная литература, 1980-1986.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. Москва: Искусство, 1975.
3. Гусев, С. С. Юмор и сатира Чехова. Литературная учеба, 2017.
4. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста. Тарту, 1970.
5. Исмагилова, Ф. В. Изучение юмора в произведениях А. П. Чехова на уроках литературы. Вопросы педагогики, 2019.