**Инновационных технологий на занятиях по эстрадному вокалу Арт-студии »Джем».**

Пение - основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос-инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве её форм и жанров.

В своей  вокальной  работе с детьми  считаю основной задачей -  раскрытие    индивидуальной творческой личности в условияхдифференцированного и индивидуального обучения***.***

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», « Детский Голос», «Новая Волна», « Славянский базар», « Евровидение», « Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Популяризация детского эстрадного вокала и достижение таких высоких результатов стало возможным благодаря применению различных инновационных технологий в области эстрадного вокала.

С возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

**Новизна** заключается в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов, направленных на формирование одаренной личности  при исполнении вокального произведения.

Для работы с детьми   является дополнительная    программа «Арт-студия «Джем», арт- студия «Конфети» (вокал). Программа разработана и реализуется в учреждении с 2021 года, в связи с новыми требованиями к общеобразовательным программам, в нее вносятся изменения ежегодно.

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата включены упражнения из разных методик по академическому и эстрадному пению:

- дыхательной гимнастики индийских йогов,

- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,

- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,

- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

-методика мысленного пения И.М.Сеченов.

-эмоционального тренинга П.И.Сикур.

Перечисленные методики, применяемые на занятиях по эстрадному вокалу являются инновационными, т.к. позволяют по-новому приобретать и развивать навыки эстрадного исполнительства.

Залог успеха в работе с  детьми неразрывно связан с методами обучения, так как они ведут к достижению намеченных целей.

Практикую на занятиях методы **организации учебно-познавательной деятельности.** На начальном этапе обучения, внедряю в педагогическую практику объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия, преподаваемого музыкального   материала, помогающего увидеть учащимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений.

**Фонетический метод**помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания

На втором этапе обучения дети приобретают навык творческой импровизации, знакомятся с основами музыкальной грамоты.  В процесс обучения внедряется   **проблемно-поисковый метод**, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений  могут  неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

В процессе пения принимает участие не только звук, но и что не менее важно - осмысленное слово. Вокал в данном случае можно рассматривать как некий технологический процесс художественного пения. Любой исполнитель, безусловно, должен владеть вокальной техникой, то есть определенными знаниями и специальными приемами. Благодаря этой технике, он может свободно управлять своим голосом.

Практикуется **метод импровизации и сценического движения,**который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

На третьем и четвёртом этапах используется **метод мысленного пения (И.М.Сеченов),**который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении,  предохраняет голос от переутомления. Особенно  это  полезно  перед  выступлением .

**Метод эмоционального тренинга** (**П.И.Сикур**), который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает  воображение и способность  запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс.  Учащиеся  тренируются  произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

В процессе  реализации работы с детьми  использую  инновационный подход к обучению и воспитанию. Применяю  нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие «Музыкальный калейдоскоп»,  интегрированное занятие, например, «Картины родной природы Э.Грига» (музыка и изобразительное искусство), просмотр видеоматериалов выступлений детей на международных, всероссийских музыкальных конкурсах (  «Голос», «Новая волна»), музыкантов, анализ увиденного и услышанного. При  проведении  таких занятий применяются инновационные технологии: индивидуально-дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, игровые, проектные, музыкальная рефлексия.

Технология**индивидуально-дифференцированного обучения**помогает учитывать особенности каждого учащегося и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала.  Индивидуальный подход к учащимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям.

**Здоровьесберегающих  технологий**позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость,  эмоциональное  напряжение, активизировать работу речевого аппарата.  Для этого проводятся  различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой,  артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения  для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

Используются**игровые технологии:**компьютерные музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой  форме  «Сочини песню», вокальная импровизация,  упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость». Исполнение упражнений сопровождается выразительностью, мимикой, жестами, которые помогут   развить сценическое движение и сценическую речь, раскрыть в детях творческое воображение,  фантазию.

**Проектные технологии**  позволяют  развивать у учащихся системное  мышление, активизировать познавательную деятельность, стимулировать творческую инициативу. Итогом  результативной  работы  над художественным воплощением образа в  вокальных произведениях являются  творческие  проекты детей на  темы: «Семья нот» (2021г.), «Музыка в сказках» (2022г.), презентации к занятиям **«**Образы перевоплощения в вокально-сценическом искусстве»(2021г.).

В результате использования технологий, методов  в работе над сценическим образом, каждый учащийся проявляет себя как индивидуальность, творческая личность и гармонично себя чувствует в выбранном «амплуа».

В результате использования в  работе детьми новых подходов (образовательных технологий, синтеза искусств, методика «Зеркальное отражение»), процесс обучения даёт положительную динамику

Вокальное искусство индивидуально. Связано это с тем, что у певца, в отличие от инструменталистов, его инструмент является частью организма. Строение гортани, размеры резонаторных полостей и т.д. у каждого человека разные, что сказывается на тембре, характере звука. Таким образом, каждый человек имеет свой индивидуальный вокальный инструмент. Поэтому, главным принципом вокалиста должен быть девиз “найди свой голос”.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата

Стоит отметить, что настоящей инновацией является обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Конечно, работая над исполнительской манерой, необходимо изучать, т.е. «снимать» чужие «фишки» и нюансы. Но, делать это надо адаптировано под свой голос. Это очень важно, т.к. в эстрадном пении ценится именно индивидуальность, открытие новых музыкальных «ниш», способность воздействовать на слушателя своей «энергетикой», легко узнаваемой манерой исполнения. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основе разработки инновационных технологий:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;

- отбором высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной классики;

- произведений местных, национальных композиторов;

- разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;

- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Одним из основных принципов инновационных технологий является ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧЕНИКУ.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «cвою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом является ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения.

Академические и народные певцы поют в рамках «канона, определённых музыкальных правил и законов». Отклоняться от них не принято. Задача эстрадного исполнителя-поиск своей оригинальной манеры, характерной, узнаваемой.

Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком).

Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

Далее будут изложены различные приёмы и упражнения, которые ПОЗВОЛЯТ ПОДГОТОВИТЬ ГОЛОС К ИСПОЛНЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, которые будут полезны и применимы в работе не только со взрослыми, но и с детьми разного возраста и подростками, а также помогут развить все необходимые качества исполнения.

Важнейшая часть творческой работы детского вокального коллектива – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов.

Дети успешно  выступают  на концертах, конкурсах разного уровня, интернет-конкурсах и благодаря своему профессиональному  вокальному и сценическому  мастерству, они  являются победителями, дипломантами, лауреатами .

**Вывод:**  Построение учебного процесса с применением инновационных технологий, методов,  форм, синтеза искусств, направленных на формирование одарённой личности, соответствует возможностям  и потребностям детей. Личностно-ориентированный  подход  к каждому учащемуся  раскрыл  его  как  артиста, подчеркнул  его  творческую  индивидуальность.

**Список литературы:**

1. Белоусенко М.И.  Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.С.156
2. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. Москва, 1991.С.376
3. Савкова З. В.  Как сделать голос сценическим. Москва, 2007. С.135